

15.92

С-67

БАШКОРТ ХАЛЫК МУЗЫКА СӘНФӘТЭ



Лирик йырҙар һәм көйҙәр



БАШКИРСКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

II том



Лирические песни
и напевы



УФА • 2002

БАШКОРТ ХАЛЫК МУЗЫКА СӘНФӘТЕ

II том



Лирик йырҙар
һәм көйҙәр



КИТАП

ӨФӨ • 2002

УДК 781.7 (470.57)
ББК 85 (2 Рәс = Баш)
С 67

Төзөүсе-мөхәррире, инеш мөкәлә һәм аңлатмалар авторы **Риф Сөләймәнов**
Мөхәрририят: *З.Ф. Ураксин* (баш мөхәррир), *Ә.М. Сөләймәнов*, *Ф.А. Нәзәршина*,
Р.С. Сөләймәнов, *С.Н. Шарипов*

Яуаплы мөхәррирзәре: *Ә. М. Сөләймәнов*, *Д.Д. Хәсаншин*

Күсереп басқанда томға һылтануы мотлақ

Составитель-редактор, автор вступительной статьи и комментариев **Риф Сулейманов**

Редакционная коллегия: *З.Г. Ураксин* (главный редактор), *А.М. Сулейманов*,
Ф.А. Надршина, *Р.С. Сулейманов*, *С.Н. Шарипов*

Ответственные редакторы: *А.М. Сулейманов*, *Д.Д. Хасаншин*

При использовании материала ссылка на издание обязательна

Сөләймәнов Р.С.

С 67 Башкорт халык музыка сәнгәте. — Өфө: Китап, 2002. — 236 бит.

ISBN 5-295-03062-8

ISBN 5-295-03063-6

«Башкорт халык музыка сәнгәте» — өс томлы басманың икенсәһе. Китапқа озон, һалмақ, қысқа көйлә тыуган яқ тураһындағы, фәлсәфәүи йөкмәткеле, мөхәббәт, катын-кыз яҙмышы тураһындағы һәм шаян йырҙар тупланды.

ТП — 160

ISBN 5-295-03062-8
ISBN 5-295-03063-6

УДК 781.7 (470.57)
ББК 85 (2 Рәс = Баш)

© Р.С. Сөләймәнов, 2002



Автор-төзөүсөнән

Был китап — «Башкорт халык музыка сәнгәте» исемле күп томлы басманың икенсеһе. Ул озон, кыска һәм һалмак көйҙәргә башкарыла торған, лирик жанрҙар төркөмөнә караған музыкаль-поэтик әсәрҙәрҙән тәҙәлдә. Улар иҫәбенә тормош-көн күреш тураһындағы йырҙар инә.

Китаптың төп максаты — көйҙәре менән бергә йәшәп килгән лирик комарткыларҙы айырым йыйынтыҡ итеп бастырып сығарыуға. Бындай китап әлегәсә донъя күргәнә юк. Халык мирасын киләсәк быуындар өсөн һаҡлап калу — безҙең төп бурысыбыҙ.

Бөгөнгө көндә музыкаль-лирик әсәрҙәр менән кызыкһынусылар һаны ла артҡандан-арта бара. Форманы ағынан үзәнсәлекле, йөкмәткеһе менән әһәмиәтле лирик әсәрҙәр халык мөғарифы тарафынан укыу-уҡытыу программаһына индерелде. Хәҙерге башкорт әҙбиәтен һәм сәнгәтен үстөрөүҙә лә лириканың роле бик зур.

Китапты төзөгөндә халык-ара фольклористикала қабул ителгән фәнни принциптарға таянып эшләнде. Әсәрҙәр басма сығанаҡтарҙан һәм фольклор фондтарынан һайлап алынды. Бығаса эшкәртелмәгән магнитофон язмалары композиторҙар тарафынан нотаға күсерелде. Көйҙәрҙең барыһы ла традицияға ингән музыка граматаһы буйынса бирелә.

Йыр текстары хәҙерге орфография һәм матбуғат талаптарына яраҡлаштырылды. Әсәрҙәрҙә жанрҙарға бүлөү принцибы тәҗрибәле фольклорсыларҙың ғилми хеҙмәттәренә таянып эшләнде. Халык телендә йәшәгән жанр атамалары үзгәртелмәне, ә уларҙың тематик төркөмдәре хронологик тәртиптә урынлаштырылды.

Аңлатмалар бүлегендә әсәрҙәрҙең кемдән, қасан, кем тарафынан язып алынуы һәм уның қайза һақлануы тураһында әйтелә. Қайһы бер әсәрҙәрҙең тарихы һәм музыкаль үзәнсәлектәре тураһында қысқаса ишкәртмә бирелә.

Риф СӨЛӘЙМӘНОВ

От автора-составителя

В настоящей книге, которая входит в трехтомный свод «Башкирское народное музыкальное искусство», публикуются собственно лирические песни и их жанровые разновидности, бытующие с напевами *озон кюй*, *халмак кюй*, *кыска кюй*. Главная цель публикации — обобщение в единую и целостную систему лирического музыкально-поэтического наследия народа, предназначенного как для современников, так и для будущих поколений.

В наше время интерес к музыкальному фольклору значительно возрос. Традиционные народные песни и наигрыши прочно вошли в репертуар музыкантов-исполнителей, а также в программу народного образования и обучения. В связи с этим публикация народных песен с нотами стала насущной необходимостью.

Основными источниками свода являются архивные фонды Института истории, языка и литературы УНЦ РАН и Уфимского государственного института искусств, а также новые нотные записи и опубликованные материалы.

Широкий охват источников продиктован нашим стремлением более полно представить музыкально-стилевое, сюжетно-тематическое многообразие собственно лирических песен как целостную жанровую систему в ее историческом развитии.

Обоснование тому, что в собственно лирических песнях типизация жанра определяется словесно-музыкальными средствами выразительности, подтверждается наличием большого количества песенно-музыкального материала, который можно было бы сгруппировать только исходя из синхронности напева с текстом. Поэтому повторяемость одних и тех же сюжетно-тематических и жанровых групп в каждом разделе книги вполне оправдана.

Настоящий том является наиболее крупной научной публикацией башкирского собственно лирического музыкально-песенного фольклора. Книга снабжена научно-справочным аппаратом. В ее вступительной статье рассматриваются родовые, жанрово-тематические, музыкально-стилевые и композиционные особенности публикуемого материала. Комментарии содержат: условные сокращения использованной литературы и источников; сведения о том, кем, когда, где, от кого записаны и нотированы публикуемые песни и их варианты.

Надеемся, что книга послужит материальной базой для дальнейшего сравнительного и комплексного исследования фольклора, практическим источником для работников литературы и искусства, для широкого круга читателей, интересующихся музыкально-песенным богатством башкирского народа.

Риф СУЛЕЙМАНОВ

ЖАНРОВЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН И НАПЕВОВ

(вступительная статья)

Лирические песни составляют обширную жанровую систему башкирского народного музыкально-поэтического искусства, отличаясь богатством средств выразительности, раскрытия душевного состояния человека, его переживаний, чувств и настроений.

Важнейшим составным элементом в формировании жанровых разновидностей лирических песен являются их напевы: *озон кюй* (протяжный напев), *халмак кюй* (умеренный напев), *кыска кюй* (короткий напев).

I. В музыкальном фольклоре башкир большое место занимают лирические протяжные песни — озон кюй. По содержанию стихотворного текста и прозаического рассказа, выраженного в форме легенды или предания, лирические протяжные песни делятся на отдельные циклы. Приведем наиболее значительные из них:

1. Цикл лирических протяжных песен *о красоте природы и о реках*. Свои кочевья башкиры стремились располагать на берегах рек, у подножий гор и в других местах с красивым видом. Чувство красоты природы нашло отражение в таких озон кюй, как «Агидель», «Каралык», «Камелик», «Тюяляс», «Алатау», «Берега Самары», «Берега Демы-реки» и др.*

2. Цикл песен *на философские темы*, связанные с размышлениями о жизненном пути, о социальной несправедливости. В поэзии башкир философские мотивы встречаются часто. Рассуждения о беспечной жизни, о тяжелой доле бедняков, о неотвратимости окончания жизненного пути и другие грустные мотивы можно

услышать в протяжных песнях: «Пройденная жизнь», «Малтабар», «Вахит», «Апат», «Ильяс», «Бадигул», «Гафифа», «Сосна», «Мал», «Гарипкул», «Магри», «Гильминур» и др.

3. Песни *о любви девушки и джигита*. Данный сюжет раскрывается в протяжной песне «Русые волосы». Заметим, однако, что «счастливые» любовные сюжеты в башкирских протяжных песнях встречаются значительно реже, чем любовные сюжеты с печальным исходом — со смертью или разлучением возлюбленных.

4. Песни *о женской красоте*. О красавицах-башкирках сложено много протяжных и коротких песен, из которых назовем озон кюй «Сэлимакай» и «Кусьбикя».

5. Песни *о неравном браке*, когда женщина в силу жизненных обстоятельств выходила замуж за «неподходящего» мужчину — глупого или старика. К такому сюжету относится озон кюй «Шаура».

6. Песни *о тяжелой женской доле*. Этот сюжет связан с браком. Как известно, у башкир существовала полигамия. Нередко молодую девушку за калым отдавали в жены в другой далекий род, нелюбимому мужу, отчего она тосковала и свою жизнь считала постылой и потерянной. Наиболее ярко сюжет проявляется в озон кюе «Таштугай» («Каменный луг»). Протяжные песни на данный сюжет также носят женские имена «Зюльхизя», «Гильмияза», «Зюльхабиря», «Мадинакай» и др.

7. Песни *о несчастьях женщины*, произошедших из-за смерти суженого. Так, в протяжной песне «Ашкадар» оплакивается жених, утонувший в реке Ашкадар.

* С целью сокращения текста статьи названия песен на башкирском языке даются в оглавлении книги.

Нетрудно заметить, что протяжные песни отражают реальные события и появляются в качестве посвящения событию (герою), и здесь можно сказать, что в понимании башкир протяжные песни являются музыкально-поэтическими памятниками, как бы расставленными на историческом пути башкирского народа.

Конкретное смысловое содержание поэтического текста протяжных песен отражается в сюжете, при этом совершенно не обязательно, чтобы песенный сюжет отражал целостное содержание истории или легенды. Иногда даже может показаться, что поэтический текст протяжной песни не связан непосредственно с текстом легенды. Это происходит в тех случаях, когда в истории песни говорится о событиях, жизненных ситуациях, отражающих действия и поступки героя, а в самой песне поется о его чувствах и переживаниях, вызванных этими событиями. Поэтому изучение поэтических сюжетов протяжных песен имеет существенное значение.

Соотношение поэтического текста и мелодии в песнях — вопрос, который неоднократно ставился в башкирской музыкальной фольклористике¹, и очевидно, что он может возобновляться по мере изучения нового материала. В простых случаях, когда песенная структура организована по принципу «один слог — один звук», может показаться, что поэтические и мелодические компоненты связаны синхронно, вследствие чего формы их соотношения устойчивы и поддаются типологическим обобщениям. И действительно, в коротких песнях (кыска кюй), очень часто связанных с пляской, движением, это четко наблюдается. Другое дело — протяжные песни, которые организованы по другому принципу, принципу внутрислогового распева. Но прежде чем приступить к изучению этого явления, следует остановиться на основных закономерностях башкирского стихосложения, без знания которых вообще невозможно раскрыть формы соотношения поэтического текста и песенной мелодии.

Согласно утверждению Г. Хусаинова, «башкирское стихосложение по своему характеру относится к силлабической системе стихосложения». И далее: «в фонетике башкирского языка большую роль играет закон сингармонизма, который выявляет богатую эвфонию (благозвучие) и музыкальность... Пропорциональное же сочетание гласных и согласных звуков в слоге и их периодическое чередование почти всегда благоприятствует четкому выявлению равнозначных слогов, которые составляют основу силлабического стихосложения. Далее, ударение в башкирском языке падает на определенный слог слова, обычно последний»².

Из сказанного следует, что благозвучная, богатая на гласные звуки фонетика и в целом безударная силлабическая природа стихосложения благоприятствует вокализации, протяжному распеву, то есть музыкальному озвучению поэтической речи.

Поэтическая строфа традиционных озон кюй состоит из 4-х стихов, из которых нечетные содержат от 9 до 14 слогов, четные — 8—9 слогов. Во время распева количество слогов варьируется в значительных пределах как за счет добавления новых слогов (даже слов), так и благодаря приему огласовки согласных звуков, отчего слова как бы «обрастают» новыми слогами. Появление при распеве новых слогов ведет к заметной деформации поэтических стоп, и с первого взгляда может показаться, что процесс происходит стихийно, случайно, однако Л. Лебединский считает, что «в привнесениях в поэтический текст слов, слогов и отдельных частиц живо ощущается некая закономерность. В подавляющем большинстве случаев в процессе пения имеет место стихийная анапестизация поэтического текста: ямбические слова превращаются в анапестические, а однослоговые и ямбические объединяются в трехслоговые анапестические группы. Подобные слоговые трансформации связаны с самой спецификой жанра, в котором заложено стремление к максимальной распевности и протяжности, а следовательно,

¹ *Ихтисамов Х.С.* К вопросу о формообразующей роли ритма башкирской песни — озон кюй: О цикличности ритмического развития. Научно-метод. зап. — Уфа, 1973. — Вып. I. — С. 31—55; *Камаев Ф.Х.* Стилистые и жанровые особенности башкирского муз. фольклора. Научно-метод. зап. — Уфа, 1973. — Вып. I. — С. 14—29; *Лебединский Л.Н.* БНПН. — С. 246.

² *Хусаинов Г.Б.* К вопросу о башкирском стихосложении. Вопросы башкирской филологии. — М., 1959. — С. 85—96.

к превращению ямбических слов в анапестические — подавляющее большинство башкирских слов ямбичны, или анапестичны»³.

Из этих цитированных слов можно сделать важный вывод, заключающийся в том, что в башкирских протяжных песнях поэтический текст находится в прямой зависимости от законов мелодического движения, вследствие чего он теряет свою первоначальную поэтическую форму, или свою, так сказать, структурную самостоятельность. Сейчас имеет смысл переключить внимание на исследование законов мелодического движения, после чего возвратиться к вопросу о формах соотношения стиха и напева. Законы мелодического движения отражают сложную и изменчивую картину формообразования. Они определяются многими компонентами и связями, из которых прежде всего следует выделить и рассмотреть жанрово-стилевые.

Почти в каждом источнике, посвященном башкирской или татарской народной музыке, говорится о характерных стилевых чертах протяжной песни⁴. Взаимно дополняя друг друга, эти источники верно отражают отличительные стилевые черты озон кюй, причем каждый из авторов исходит из конкретного материала, из конкретно названных песен. Вследствие этого создаются определенные нюансы в трактовке озон кюй. Однако, прежде чем приступить к определению стилевых и жанровых признаков башкирских протяжных песен, сначала рассмотрим в этой связи опубликованные источники в хронологическом порядке.

С. Рыбаков в качестве отличительных стилевых признаков озон кюй принял наиболее характерные и яркие признаки музыкальной выразительности — темп и характер звучания⁵. По существу, он высказал народную точку зрения без каких-либо последующих изысканий и уточнений на этот счет. Более подробно о мелодике протяжных песен говорится во вступительной статье приуроченного к Декаде башкирской литературы и искусства в Москве в 1954 году сборника «Башкирские народ-

ные песни» (БНП, с. XIV—XV), в которой выделяется большее число признаков, а именно: количество слогов в стихотворной строке, образное содержание и отдельные элементы музыкального языка, связанные с мелодическим орнаментом. Эти признаки лишь названы, но обстоятельно не разобраны. Около десяти лет спустя появился сборник Л. Лебединского (два издания: 1962 и 1965 гг.), в котором структура и мелодический рисунок рассматриваются специально и подробно. По сути, Л. Лебединский детально разработал те наметки по части озон кюй, которые были изложены в упомянутой статье. В сборнике Л. Лебединского специально обособлены и детализированы принципы построения кадансов, интервалика, ладообразование, структурные схемы, рассмотрены основы мелодических закономерностей. Для выяснения жанровых черт Л. Лебединский в отличие от предыдущих работ применяет различные исследовательские методы — от традиционных до статистических. В описании одних жанровых признаков — интервалики, ладовой природы, структурных схем — автор использовал целую подборку протяжных песен, в освещении других, в частности наиболее важного жанрово-стилевого признака — мелодической основы, приводит лишь один конкретный образец, протяжную песню «Зюльхизя», которая, по мнению автора, во многом является типичной. Здесь возникает вопрос: может ли иллюстрация одного произведения обобщить мелодическое содержание в качестве жанрового признака с выходом на музыкальную культуру всего народа? Очевидно, что красивый озон кюй «Зюльхизя» все-таки не может в полной мере отразить наиболее обобщенные жанровые черты, поскольку сам является вариантом протяжной песни коренных башкир. Эта неувязка, незаметная в момент появления книги, когда вопрос о детализации локальных жанровых признаков в башкирской фольклористике не ставился вообще, в наши дни «сработала» в положительном смысле: она засвидетельствовала, что в настоящий период развития науки о башкир-

³ Лебединский Л.Н. Указ. соч. С. 39.

⁴ Зелинский Р.Ф. Композиционные закономерности башкирских программных инструментальных кюев: Дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1977. — С. 174; Исхакова-Вамба Р.А. Народные песни казанских татар. — Казань: Таткнигоиздат, 1976. — С. 127; Камаев Ф.Х. Указ. соч. С. 29.

⁵ Рыбаков С. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. — Спб., 1897. — С. 330.

ской народной музыке требуются качественно иные обобщения, учитывающие и локальный материал.

В 70-е годы появился ряд исследований, посвященных татарской народной песне. В работах А. Абдуллина обращено внимание на исполнительскую манеру протяжных песен, отмечены, вернее, перечислены некоторые их особенности, касающиеся звукорядов, диапазона, тембра и мелизматических узоров⁶. В работах М. Нигмедзянова протяжные песни рассмотрены более широко на этнографическом и историческом фоне⁷. Автор подробно останавливается на структурных типах и ладовых формах. Я. Гиршман специально изучил пентатонную ладовую структуру⁸. Р. Исхакова-Вамба народные песни казанских татар рассматривает в социальном аспекте, особое внимание уделяет формам соотношения поэтического текста и мелодической основы⁹. В каждой из работ перечисленных авторов можно найти весьма ценные наблюдения.

В исследованиях 70-х годов, посвященных башкирской народной песне, появилось стремление к подробному изучению отдельных явлений формообразования и музыкальных стилей. Среди них выделяются работы Ф. Камаева и Х. Ихтисамова¹⁰. Первый из них обратил внимание на стилевые и жанровые особенности музыкального фольклора башкир, проживающих в Зилаирском, Зианчуринском и Хайбуллинском районах Башкортостана, второй автор обратился к аналитическим изысканиям метроритмических форм протяжных песен на примерах общераспространенных образцов. В работах этих исследователей затронуты и некоторые вопросы жанрово-стилевой типологии озон кюй.

Итак, краткий обзор существующей литературы свидетельствует, что в изучение башкирских протяжных песен большую лепту внес Л. Лебединский. Он выделил типологические черты озон кюй. Они взяты нами за основу исследования. В то же

время мы попытаемся конкретизировать их на более обширном материале, появившемся в последнее десятилетие. К решению этой задачи мы будем приближаться поэтапно. В следующих разделах будет уделено внимание изучению композиционных закономерностей протяжных песен, распространенных повсеместно, то есть тех озон кюй, которые известны всем башкирам независимо от места их проживания; затем сосредоточим внимание на структуре региональных протяжных песен, бытующих у иргизо-камеликских башкир.

К отличительным музыкально-стилевым признакам башкирских протяжных песен следует отнести, в первую очередь, диапазон — мелодический интервал между крайними звуками озон кюй, величина которого очень часто связывается со сложностью произведения и мастерством исполнителя. Каждый певец стремится к уверенному исполнительству, или, как говорят, пению «без натуги», и поэтому, чтобы избежать исполнительской напряженности, народные певцы начинают пение с такого звука, чтобы уложить диапазон песни в свой, так сказать, личный диапазон. В этой связи следует уточнить некоторые моменты из сугубо певческой практики.

Изучение башкирской песни (и не только ее) с точки зрения вокального исполнительства не проводилось вообще, и на этот счет нет никаких сведений. Судя по публикациям народных песен, которые, как правило, нотированы в скрипичном ключе, у башкир существует традиция исполнения озон кюй высоким голосом: сопрано и меццо-сопрано у женщин и тенор у мужчин. Подобное положение наблюдается также и в татарской певческой традиции. А. Абдуллин отмечает: «Низкие мужские голоса у татар чрезвычайно редки, и само пение в низком регистре не распространено. Объяснение подобного явления надо искать в самой природе народных напевов¹¹. Нам представляется, что появление в

⁶ Абдуллин А.Х. Татарская народная песня: Тематика, жанры и некоторые особенности народного исполнительства: Автореферат: дис. канд. искусствоведения. — Л., 1972. — С. 25.

⁷ Нигмедзянов М.Н. Музыкально-стилевые особенности традиционной песни татар Среднего Поволжья: Автореф. дис. канд. искусствоведения. — Л., 1973. — С. 18.

⁸ Гиршман Я. Пентатоника и ее развитие в татарской музыке. — М.: Сов. композитор. 1960. — С. 179.

⁹ Вамба Р. А. Лирические песни казанских татар крестьянской и городской традиции: Автореф. дис. канд. искусствоведения. — Л., 1975. — С. 24.

¹⁰ Камаев Ф., Ихтисамов Х. Указ. работы в вышеназванном сборнике статей (УГИИ).

¹¹ Абдуллин А.Х. Указ. соч. С. 25.

народной среде тех или иных по высоте голосов не зависит от певческих традиций, и этот фактор скорее относится к соответствующему разделу биологической науки о человеке и условиях его обитания, нежели к песенной культуре, и поэтому данное объяснение не может считаться удовлетворительным. Очевидно, что в каждом этносе рождаются певцы и с низким, и с высоким голосом. Фактор преобладания одного типа голоса в народной певческой традиции связан скорее с эстетическими предпосылками, и это наглядно подтверждает практика исполнения башкирских протяжных песен: справиться со сложнейшими мелодическими фигурациями под силу лишь высоким, легким и подвижным голосам, и вследствие этого певцы с низким голосом остаются в качестве слушателей протяжных песен, чтобы не вызвать насмешек у своих сородичей при попытке спеть озон кюй. При этом певцы с низким голосом прекрасно поют песни других жанров. Иными словами, наряду с принципом «каждый певец ищет свою песню» существует и другой: «песня ищет своего исполнителя».

Можно утверждать, что традиция исполнения башкирских протяжных песен высоким голосом в известных пределах повлияла на мелодический диапазон озон кюй: способствовала его расширению. Нетрудно заметить, что мелодический диапазон одной и той же песни может колебаться в зависимости от исполнительских возможностей певцов, и здесь открывается интересная, но отвлекающая нас в сторону перспектива, в разработке которой могут быть заинтересованы также и исследователи-исполнители.

Напевы башкирских протяжных песен в целом отличаются широким диапазоном. По утверждению Л. Лебединского, «примерно только у двадцати процентов протяжных песен диапазон средний (в пределах октавы, ноты, децимы). Диапазон же остальных песен более широкий (от дуодецимы до двух октав)¹². Здесь уместно рассмотреть возможности этого жанра с точки зрения профессионального пения. Выясняется, что с мелодическим диапазоном озон кюй могли бы справиться лишь пев-

цы-солисты, специально обучающиеся в консерваториях, где с помощью опытных преподавателей разрабатывают свой певческий диапазон до предела физических возможностей. Для иллюстрации сошлемся на таблицу диапазонов певцов-солистов, составленную Н. Римским-Корсаковым¹³.

Изучение певческих регистров важно не только в разрезе музыкальной выразительности, сонористики, но и в плоскости музыкальной формы. Особенности регистрового интонирования, артикуляции, расхода дыхания, несомненно, отражаются на мелодическом рисунке каждого произведения. Нотная запись не в полной мере отражает процессы становления формы, связанные со спецификой певческих регистров, и здесь необходимо активизировать слуховой опыт. В исполнительской практике принято выделять три певческих регистра — высокий, средний и низкий, каждый из которых имеет свои особенности. Однако важно отметить другое: у башкирских певцов, исполняющих озон кюй, нет разительного контраста между высоким и средним регистрами, определяемыми напряженностью звукоизвлечения. Разумеется, пение башкирских протяжных песен основано на широком дыхании, но оно отличается от природы бель канто, требующего значительных певческих усилий, затрачиваемых на координацию дыхания, звукоизвлечения и артикуляции, а также на преодоление сопротивления значительного пространства концертного зала или театра.

Этой напряженности в исполнении протяжных песен не наблюдается, так как башкиры поют хотя и на широком, но как бы «затаенном» дыхании, отчего звукоизвлечение происходит при минимальном расходе воздуха. Такая разновидность пения сформировалась, очевидно, в условиях небольшого замкнутого объема юрты, для преодоления звукового пространства которого значительного напряжения не требовалось. А. Абдуллин приводит интересные сведения, касающиеся практики татарских народных исполнителей, сохранивших до недавнего прошлого обычай петь «в усы» и другие старинные приемы «беззвучного», «секретного» пения¹⁴. Автор

¹² Лебединский Л. Н. Указ. соч. С. 28—29.

¹³ Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки: Полн. собр. соч. Т. 3. — М.: Госмузиздат, 1959. — С. 538.

¹⁴ Абдуллин А.Х. Указ. соч. С. 23.

объясняет эту исполнительскую практику татарских певцов суровыми законами шариата. Заметим, что в башкирском народе ислам не пустил глубоких корней, и поэтому религиозные запреты в значительно меньшей степени оказали влияние на певческую исполнительскую манеру.

Конкретизируя сказанное, отметим, что в башкирских протяжных песнях не наблюдается четкой тенденции в преобладании высокого или среднего регистра (уточним, что речь идет о начале произведения). Озон кюй могут начинаться и с высокого регистра, и со среднего; что же касается нижнего, то он функционирует, вернее, «включается» чаще всего в зоне кадансов, на которых специально остановимся ниже. Отметим также, что регистровый фактор в меньшей степени поддается дифференциации с точки зрения локальных отличий, так как в песенном творчестве коренных и иргизо-камеликских башкир отмечается сходный подход в использовании регистров.

Известно, что интонационный облик произведения находится в прямой зависимости от интервальной структуры, и поэтому понятно намерение Л. Лебединского специально изучить «характерную интервалику» напевов озон кюй. Внимание автора сосредоточено прежде всего на интервале кварты: «Этот интервал занимает совершенно особое положение как выразительное средство. Он часто несет функцию одного из самых выразительных интервалов в мелодии, а также широко применяется певцами в качестве яркого колористического средства»¹⁵. Употребляя

термины «размахивается», «отступом», «разбег» и другие, Л. Лебединский стремится определить конструктивное значение кварт в различных башкирских протяжных песнях. И если он говорит о других интервалах, то и здесь учитываются «интересы» кварты, как это видно, например, из следующей цитаты: «Очень часто встречающийся, характерный для пентатонного напева ход на большую секунду и малую терцию (или на малую терцию и большую секунду) является, по сути дела, ходом на кварту»¹⁶. Л. Лебединский также рассматривает мелодические рисунки, состоящие из последовательностей терций, выделяя при этом нисходящее мелодическое движение.

Таким образом, рассматривая интервальный состав башкирских протяжных песен, Л. Лебединский выделяет кварту и терцию, причем особо подчеркивает значение кварты в интервальном составе песни. Действительно, роль интервала кварты в перечисленных Л. Лебединским протяжных песнях велика, однако роль этого интервала не распространяется на мелос башкирских протяжных песен в таком масштабе, как это могло показаться из отобранных примеров. На наш взгляд, значимость интервалов находится также и в тесной связи с частотностью их появления, или, так сказать, «эффектом их присутствия» в произведении. Эта мысль поддается иллюстрации конкретными данными, полученными благодаря статистическому учету интервалов нескольких озон кюй, взятых из сборника Л. Лебединского. (Таб. 1).

Таблица № 1

Название протяжных песен	«Шаура»	«Муней»	«Ашкадар»
Общее количество звуков	120	167	220
Количество прим	22	17	29
Количество секунд б. и м.	58	80	112
Количество терций б. и м.	23	50	53
Количество кварт	11	17	13
Количество квинт	1	2	1
Количество секст	3	—	3
Количество септим	—	—	—
Количество октав	2	2	—

¹⁵ Лебединский Л.Н. Указ. соч. С. 31.

¹⁶ Там же. С. 32.

В этой таблице очень четко прослеживается иерархия употребляемых интервалов в такой последовательности: секунда, терция, прима, кварта, секста, октава, квинта, причем в каждом отдельно взятом озон кюй эта последовательность четко сохраняется. Все это наталкивает на мысль, что преобладание именно секундовых интервалов и сопряжения звуков является показателем сугубо мелодического характера музыки. И здесь особо подчеркнем, что в башкирских протяжных песнях ведущая роль принадлежит мелодическому началу, сформированному на секундовых связях. Мелодизм, не скованный ритмикой и формой стиха, проявляется в полной мере. Отсюда неисчерпаемое богатство мелодической орнаментации (мелизматика), метроритмическая свобода и многоплановость интонационного развития.

Но в то же время эта стихия мелодизма не хаотична, а подчинена внутренним закономерностям музыкального развития. Как раз они помогают сочетать богатую интонационно-ритмическую фантазию народного певца с гармонией и законченностью архитектоники целого. При этом текст песни, практически теряя для слуха рифму, выполняет роль всего лишь образно-поэтической программы, определяющей эмоциональный тон песни. Отсюда краткость текста — два-три куплета, а иногда и один. Как видим, эти черты протяжной песни прямо противоположны коротким кюям, где господствуют ритмические нормы стиха и напева.

В монодических музыкальных культурах (а таковой является и башкирская) проблема лада занимает главенствующее положение. Это вытекает из самой природы музыкальной формы, структура которой выражается прежде всего в мелодическом развертывании музыкальной ткани. Проблема лада с особой отчетливостью выделилась в работе Л. Лебединского¹⁷, в разделах «Ладовая природа озон кюй» и «Особенности структуры, мелоса и ладоритмики озон кюй «Зюльхизя», в которых приводятся весьма ценные сведения для понимания этого вопроса. Однако Л. Лебединский недостаточно полно высказал свое по-

нимание термина лада, поэтому, приступая к изучению ладовой структуры озон кюй, нам следует сначала утвердить свою позицию в определении категории лада.

На наш взгляд, к выявлению сущности природы лада наиболее близко подошел Б. Асафьев: «Лад — не механическая, а интонационная, в общественном сознании коренящаяся совокупность связей мелодико-гармонических — проявление интервальности — в разрезе горизонтальном (мелодическом) и вертикальном (гармоническом), если выразить эти связи графически»¹⁸. В данной формулировке Б. Асафьев, с одной стороны, увязывает лад с общественным сознанием как необходимым и важным условием существования музыкального искусства, благодаря которому это искусство понятно каждому члену этнической общности людей; с другой — определяет механизм самого процесса ладообразования, реализующегося через «совокупность связей». Последнее положение чрезвычайно важно, и оно получит подробное освещение в нашей работе.

Асафьевский подход к изучению ладовой природы народной музыки четко обозначен в следующих словах Ю. Кона: «Анализ мелодики — путь к вскрытию ладовых закономерностей, если понимать их как процесс, как взаимодействие звуков, а не как схему. Многообразие ладов зависит не столько от количества звукорядов, сколько от богатства мелодических построений, от обилия внутренних интонационных связей. Именно это обстоятельство должно определить основные черты методики исследования ладов народной музыки. В этой методике следует опираться на изучение и описание конкретных произведений, а отсюда — на освещение жизни лада в ее действительных проявлениях»¹⁹. В настоящей работе исследование ладовой природы башкирских протяжных песен мы направим на изучение звукорядов и на раскрытие связей между звуками. Благодаря последним рождается форма мелодической ткани с определенными интонационными свойствами, по которым каждый народ узнает свою музыку и называет ее

¹⁷ Лебединский Л. Н. Указ соч. С. 33, 37—53.

¹⁸ Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс: В 2-х кн. — Л.: Музыка, 1971. — С. 376; нот.

¹⁹ Кон Ю. Некоторые вопросы ладового строения узбекской народной песни и ее гармонизации. — Ташкент: Фан, 1979. — С. 99.

соответственно русской, украинской, башкирской, якутской и т. д.

Исследуя ладовую природу башкирских протяжных песен, Л. Лебединский отмечает то обстоятельство, что «приблизительно половина напевов относится к различным диатоническим ладам, к ладам, расчленяющимся на трех-четырёх и пятизвучные ячейки (большой частью объединяющиеся различными способами сцеплений), а также к семизвучиям. Для другой половины напевов характерны разнообразные бесполутоновые пятиступенные (пентатонические) лады, многие из которых явно тяготеют к перерастанию в диатонику. Таким образом, в башкирской народной музыке все же налицо некоторое ладовое разнообразие с общей диатонической тенденцией развития музыкально-песенной культуры»²⁰.

Если допустить, что в вышеприведенном высказывании речь идет о звукорядах башкирских протяжных песен (автор специально не оговаривает, не разделяет понятия «лад» и «звукоряд»), то вывод о «диатонической тенденции развития музыкально-песенной культуры» подтверждается. Нами приводились звукоряды вариантов «Буранбай», верхние отрезки которых содержат элементы диатонической структуры. Подобное явление наблюдается и во всех остальных примерах протяжных песен.

Наши исследования показали, что в башкирских протяжных песнях основные ладообразующие процессы происходят в попевах. Каждая попевка базируется на соответствующей звукорядовой ячейке. Напомним, что орон кюй «Буранбай», в записи Х. Ахметова, обладает 10 звукорядовыми ячейками, перекрывающими весь звукорядовый диапазон произведения, причем четыре звукорядовые ячейки (№№ 3, 7, 9, 10) относятся к типу 4×5 (3—2—2), две (№№ 2, 8) — к варианту 4×5 (2—3—2), остальные звукорядовые ячейки принадлежат разным типам²¹.

В этой статистике угадывается приоритет в употреблении звукорядовых ячеек тетракордового склада в объеме квинты с ангемиотонным интервальным содержанием. Заметим, что пентатонные звукорядо-

вые ячейки в количественном отношении значительно уступают ячейкам тетракордового склада, и в этом проявляется тенденция к образованию определенных ладовых форм. Здесь мы можем вступить в некоторые противоречия с негласно установленной точкой зрения, согласно которой в мелосе башкирских орон кюй существует приоритет пентатонных ладовых форм, а о других ладовых образованиях, имеющих число звуков меньше чем пять, практически ничего не говорится. По нашим наблюдениям, в ладообразовании башкирских протяжных песен могут участвовать три-, тетра-, пента-, и гексакордовые звукоряды, неизменным и общим фактором для которых является наличие ангемиотонного интервального содержания.

Другая особенность звукорядовой архитектоники башкирских протяжных песен — их цепное расположение. Диапазоны звукорядовых ячеек могут перекрывать друг друга, но не могут «перескакивать» друг через друга. Это связано, очевидно, с одной особенностью в практике вокального исполнительства: регистры (высокий и средний, средний и низкий, тем более — высокий и низкий), как правило, не противопоставляются, но плавно переходят друг в друга.

Таким образом, башкирская протяжная песня имеет довольно развитый звукоряд, вернее, звукорядовую систему, складывающуюся из некоторого множества звукорядовых ячеек.

Приступим к другой, и, быть может, самой главной стороне ладового формообразования — закономерным взаимоотношениям между звуками, зафиксированными в звукорядах. Что же касается музыки европейской мажоро-минорной системы с ее вводнотонностью и тональным развитием, то ее ладовых формообразующих процессов мы будем касаться лишь постольку, поскольку они проявляются в башкирском мелосе, будь это явление или самостоятельные параллели.

Первоочередной проблемой ладообразования в звуковых ячейках является выяснение иерархии образующих эти ячейки звуков. Для подхода к этому вопросу существенную пользу могут оказать следующие

²⁰ Лебединский Л.Н. Указ. соч. С. 33.

²¹ Сулейманов Р.С. Песенные жанры иргизо-камеликских башкир. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1987. — С. 18.

выводы Э. Алексеева, сделанные им в связи с изучением истоков ладового мышления на примере якутского фольклора: «Сохраняясь в отдельных жанрах чуть ли не до наших дней, свободная, ничем не ограниченная звуковысотность «доладового» типа начинает постепенно осмысливаться, охватываться сознанием через связь и взаимодействие опорных тонов различной высоты. Первоначальная ладовая организация и заключается, таким образом, в выделении из определенного, не фиксированного в сознании певца последования звуков одного или нескольких сразу опорных тонов, которые на первых порах могут быть еще достаточно подвижными. Абсолютная высота опорного тона первоначально меняется в пределах довольно широкой полосы, образуя своего рода «опорную зону»²². Обратимся еще раз к Э. Алексееву и продолжим приведенную цитату: «Самовыделение мелодических опор достигается прежде всего ритмическими и динамическими средствами (повторением звуков, их акцентированием...)».

Таким образом, Э. Алексеев категорию «опорность» выделяет в связи с генетическими и эволюционными процессами ладообразования. Далее Э. Алексеев приводит стройную схему эволюции ладообразования, включающую три последовательных этапа: «Первый этап (фактически это «предыстория» мелодического пения): из недифференцированной в звуковысотном отношении массы выделяются отдельные опорные тоны. Второй этап: опорные тоны вступают во взаимосвязь, приобретая значение устоев и неустоев. Третий этап: один или несколько устойчивых тонов выступают в значении тоники»²³. В этой классификации очевидна попытка выявить на каждом этапе развития лада основной конструктивный элемент звуковысотной системы. Э. Алексеев подчеркивает «расходимость» терминов «опора», «устой» и «тоники», утверждая, что «если первый термин применим, по существу, к любому виду мелодического пения, то применение двух других исторически и стилистически ограничено» (там же).

Нам важно подчеркнуть, что опорность отдельных звуков и выделение их из зву-

кового «массива» стала предтечей нового качества звукообразования — устойчивости — важнейшего компонента ладообразования. Мы стоим на той позиции, что данная природа ладообразования присуща не только якутскому фольклору, но и башкирскому, и в частности озон кюй.

Очевидно, что поиски опорных тонов следует осуществлять в двухмерном звуковом пространстве: по вертикали (в звуковысотной системе) и по горизонтали (в протяженности звуков).

Итак, сначала следует изыскать возможности образования в башкирских протяжных кюях опорных звуков в вертикальном, интонационном разрезе. Как говорилось выше, звукорядовый состав башкирских песен образуется на ангемитонной основе, прежде всего в ее пентатонной разновидности. Согласно Ю. Тюлину, пентатонические звукоряды представляют стадию образования диатоники, недоразвившейся в квинтовых соотношениях тонов. Характерными для пентатоники признаками являются: а) наличие квартово-квинтовых отношений между каждой парой голосов; б) наличие двух терцовых промежутков; в) отсутствие полутоновых отношений; г) отсутствие интервала тритона; д) роль тоники может выполнять любой из тонов звукоряда²⁴. Последний признак пентатонической системы говорит об интересном свойстве ее звукоряда, согласно которому каждому звуку представляется одинаковая возможность стать опорным тоном, и здесь все звуки имеют равное значение.

На наш взгляд, фактор опорности тонов наиболее рельефно проявляется в горизонтальном, временном измерении, а именно, в протяженности звуков. Даже при беглом взгляде на какую-либо нотацию протяжной песни, например, «Буранбай», нетрудно заметить разделение звуков на протяжные и короткие, на соотношении которых образуется хрупкая и изысканная ритмическая структура этого песенного жанра. Заметим, что протяжные звуки обладают значительной функциональной наполненностью и не только в ритмическом, но и в ладовом значении.

²² Алексеев Э. Проблемы формирования лада. — М.: Музыка, 1976. — С. 165.

²³ Алексеев Э. Указ. соч. С. 38.

²⁴ Тюлин Ю.Н. Учение о гармонии. — М.: Музыка, 1966. — С. 223.

Мелодическое строение башкирских озон кюй подчиняется общим законам музыкальной формы, и здесь можно говорить о расчлененности музыкальной речи на мотивы, фразы и предложения (мелостроки). Особое внимание мы уделяем структуре мотивов, то есть тех элементов формы, которые в первую очередь определяют стилистическую направленность протяжной песни — озон кюй.

Следует напомнить, что в музыке европейской письменной традиции в основе организации мотивов лежит принцип, заимствованный из теории стихосложения, касающийся образования стихотворных стоп²⁵. Согласно этому учению, разновидность мотивов определяется положением ударной, тяжелой доли по отношению к тактовой черте, вследствие чего различают ямбические, хорейские, амфибрахические и другие мотивы. В основе мотивообразования башкирских протяжных песен, как это было видно из анализа протяжных кюев, лежит принцип, основанный на противопоставлении долгого, протяжного и группы кратких звуков, то есть принцип, не имеющий ничего общего с ударностью, акцентностью.

В структуре мелодических строк кадансы играют важное значение. Согласно Б. Асафьеву, «каданс — самая мускулистая сфера интонаций»²⁶. Примечательно, что, изучая кадансы казахских народных песен, Б. Ерзакович приходит к выводу: «Строй каданса в качестве яркой стилистической черты нередко свидетельствует о принадлежности песен к той или иной области Казахстана»²⁷. Структура кадансовых построений обычно определяется трехслоговой ритмической группой, хотя она может расширяться вставными, дополнительными слогами до четырех-, пятисложной. Кадансы протяжных песен коренных башкир более масштабны и разнообразны. Это подтверждается следующими данными: каданс песни «Ашкадар» (запись Л. Лебединского в южных р-нах Баш-

кортостана) включает тринадцать звуков, а местный его вариант* — четыре; каданс песни «Буранбай» (запись Ф. Камаева в Зианчуринском р-не Башкортостана) имеет более двух десятков звуков, но местный его вариант только семь. Кадансы подавляющего большинства протяжных песен обычно завершаются самыми низкими звуками. Исключением являются песни «Красавица Бибкляй» и «Река»: у первой самый низкий звук расположен ниже тоники, а у второй — на большую секунду.

Изучение протяжных песен иргизо-камеликских башкир показывает, что их музыкальные формы самобытны, и в общих чертах они отличаются от таковых у коренных башкир. Это отличие проявляется на двух уровнях, причем на одном из них, уровне *морфологическом*, иргизо-камеликские протяжные песни по сложности уступают песням коренных башкир, а на уровне *синтаксическом* — превосходят. Действительно, музыкальный язык, средства выразительности, ритмические узоры иргизо-камеликских озон кюй проще, не столь изысканны, однако музыкальные композиции песен обнаружили весьма разнообразные и достаточно сложные формы соотношения поэтического текста и мелодии, запева и припева. В этой связи остановимся на рассмотрении протяжных песен с припевами.

Среди многочисленных образцов озон кюй различаются песни с внешним и внутренним припевом²⁸. Внешний припев идет в начале или в конце основной строфы четверостишия, а внутренний вклинивается между строками песенной строфы (в виде дополнения) и состоит в основном из междометия, частицы, слова и целой фразы. В литературе их принято называть рефренными²⁹.

Рассмотрим образцы песен с внешним припевом, исполняющимся после основной строфы (четверостишия). В качестве примера приведем лирическую протяж-

²⁵ Мазель А. А., Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. М.; Музыка, 1967. — С. 762.

²⁶ Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс: в 2-х кн. — Л.: Музыка, 1971. — С. 93—94.

²⁷ Ерзакович Б. Г. Песенная культура казахского народа. — Алма-Ата: Наука, 1966. — С. 309.

* Местный — записанный в иргизо-камеликском регионе.

²⁸ Эти термины встречаются в книге В. М. Сидельникова «Поэтика русской народной лирики». — М., 1959. — С. 51—55.

²⁹ Ерзакович Б. Г. Песенная культура казахского народа. — Алма-Ата, 1966. — С. 309, 350; Соломонова Т. Некоторые черты композиционных взаимосвязей текста и ритмики напева в узбекской народной песне. — «История и современность». — М., 1972. — С. 345—361.

ную песню «Сивый иноходец» (пример № 31):

Выйдя на луг раздольный на прогулку,
Восхищаюсь я трелью соловья.
Прошедшая вся жизнь моя
Подобна течению воды в реке.

Припев: Ветром несется сивый
иноходец —
Боже, дари жизнь на много лет.

Композиционное строение текста песни — описательно-повествовательная часть плюс монолог. Жизнь человека здесь сравнивается с текущей рекой, т. е. она строится по принципу образного параллелизма.

Особенность в том, что содержание двухстихового припева этой песни не связано с основным текстом песни, и он неизменно повторяется после каждого куплета. Словосочетание «Сивый иноходец», повторяющееся в припеве, служит названием песни. Оно свидетельствует также о древности ее происхождения и является, возможно, отголоском культа коня. Текст песни исполняется с редко встречающимся напевом, относящимся к богато орнаментированному олон кюй.

Структура песни такова: мелодический период, состоящий из двух предложений (АВ), охватывает (как и в других песнях) первую полустрофу поэтического текста (АВ). При пении 10—9-слоговой стих расширяется внутрислоговыми попевками до 12, 13 слогов. Вторая полустрофа текста песни поется на незначительно измененный вариант этого же напева (А₁В₁). Припев песни исполняется на дважды повторенное второе предложение (В2В2). Наличие двухстихового текстового припева (ПП) в песне отличает ее структуру от других традиционных протяжных песен. Ее форма: АВВГ+ПП₁.

Песня «Сивый иноходец» пользуется популярностью среди певцов, особенно старшего возраста. Примечательно, что в качестве запева они берут каждый раз новый текст, а припев остается тот же, и лишь иногда он подвергается незначительным изменениям.

Во многих песнях тексты припева следуют после каждой полустрофы основного четверостишия. Хорошей иллюстрацией этого припева может служить лирическая протяжная песня-монолог «Кудрявая ива» (№ 24).

Поэтический текст представляет собой традиционное четверостишие. Но после каждой его полустрофы следует двухстиховой рефрен-припев, который повторяется без изменения. В связи с этим куплет данной песни, в отличие от других, расширен до восьмистихового. Исполнение одного куплета представляет собой десятистиховую строфу, и здесь выявляется примечательная сторона в структуре песни. Она заключается в следующем: первое предложение напева исполняется с первой полустрофой поэтического текста (АВ), затем следует соединяющий мотив (рефрен), который исполняется с шестислоговым припевом песни (Р); второе предложение напева поется с девятислоговым стихом припева и дважды повторяется (ПП₁).

Итак, если в других традиционных протяжных песнях повторяется, как правило, второе предложение напева, то в данной песне повторение наблюдается и в первом предложении. При этом между первым и вторым предложением напева имеется связующий мотив (рефрен), который разнообразит и расширяет форму песни. Ее структуру можно выразить схемой: АВ_р ПП₁ — ВГ_р ПП₁.

Напев песни «Кудрявая ива» относится к богато орнаментированному олон кюй. Мелодическая линия его носит плавный волнообразный характер. Ладовая основа — ангемитонная пентатоника минорного наклонения. Диапазон — децима.

Среди лирических протяжных песен иргизо-камеликских башкир встречаются и такие, в которых рефрен-припев вклинивается между первым и вторым стихом полустрофы. Типичным примером может служить популярная в регионе песня «Бибкяй» (пример № 37).

Традиционное четверостишие ее расширено за счет внутреннего припева до шести строк. Аналогично этому и напев данной песни, в отличие от традиционных протяжных песен, состоит из трёх предложений. С поэтическим текстом он исполняется следующим образом: с первым стихом (А) поется первое предложение напева (А). Вторым стих — девятислоговым рефрен (Р). Ему соответствует второе предложение напева, которое содержит новый интонационный элемент (Р). На третий стих песни (В) приходится завершающее, третье предложение напева (В). Схему строения песни можно показать такой формулой: АРВВ — ВРГГ.

Итак, наличие текстового рефрена-припева разнообразит и расширяет форму песни: в ее напеве появляются элементы трехчастности. Мелодия данной песни относится к группе мало орнаментированных озон кюй. Исполняется песня в умеренном и устойчивом темпе. Интонационно-опорные звуки напева выделяются отчетливо. Ладовая основа напева — мажорная пентатоника. Восходящее мелодическое движение по звукам трехзвучия (в последнем построении) и пунктирный ритм придают ему маршеобразность. По структуре типологически сходные с ней песни встречаются и в общенациональном фольклоре. Например: «Туганай» (№ 16), «Зубайда» (№ 33), «Мадинакай» (№ 35).

В некоторых лирических протяжных песнях рассмотренный вид рефрена в тексте может сочетаться с традиционным вокализмом, исполняющимся на междометие «эй». В песне «Арын һыу» («Река») эти рефрены выделяются особенно отчетливо (нотный пример № 3)³⁰:

- А. Камелик-река, на твоих лугах,
 Р. Быстротечная река извилистая,
 Б. Эй, соловьи поют, порхая.
 В. Из дальних стран я вернулся,
 Р. Быстротечная река извилистая,
 Г. Эй, стосковавшись по Камелик-реке (2).

Соотношение текста песни с напевом и ее структуру можно изложить в такой схеме:

$$\frac{\text{Напев} — \text{AP}_p \text{B} + \text{AP}_p \text{BB}_1}{\text{Текст} — \text{AP}_p \text{B} + \text{VP}_p \text{ГГ}_1}$$

Приведенная схема показывает, что четверостишие этой песни так же, как и в песне «Бибкяй»; в силу двухкратного включения дополнительной 8-слоговой рефренной строки расширяется до шести строк. Однако обратим внимание на тот факт, что структурное подобие протяжных песен «Бибкяй» и «Река» — кажущееся, оно сохраняется лишь при сопоставлении поэтических текстов, но распеваются эти строки по-разному. В протяжной песне «Река» первая мелострока в значительной

степени совпадает с мелодией припева, иначе говоря: мелодия припева является вариантом первой мелостроки. Здесь обратим внимание на факт, что четко в поэтическом тексте функционирующий припев не имеет «собственной» мелодии, а заимствует ее из ранее звучащей мелостроки (А), приспособив, разумеется, последнюю к слоговой структуре припева.

Другая «необычность» этой песни заключается в том, что вторая мелострока точно повторяется, а это действие, как известно, характерно для припевов, а не для запевных мелострок.

На основании вышесказанного следует отметить интересное сходство протяжных песен с припевами, заключающееся в *смешении функций мелостроф по отношению к таковым поэтическим строк*. Такой формообразующий прием придает жанру лирических протяжных песен динамичность в обновлении конкретных песенных форм, что выражается во множестве, в структурном разнообразии песен в рамках одного жанра.

В анализируемой протяжной песне «Река» заметна и другая структурная особенность: второму стиху каждой полустрофы предшествует междометие «эй», распеваемое на довольно долгую мелодическую фразу, во всяком случае, соизмеримую по продолжительности с какой-либо мелострофой. Эта словесная «вставка» не вносит изменения в смысловое содержание песенного текста, но эмоционально его обогащает и способствует более широкому развертыванию музыкальной ткани. И. Земцовский считает, что «...применение этих словесных «вставок» методически правильно рассматривать именно в связи с композицией не текста, а напева, без учета которого невозможно выяснить их реальное место и подлинное значение в песенной строфе»³¹. Интонационное содержание этой «вставки» сходно с таковым припевной мелостроки, хотя контуры их мелодических рисунков совпадают лишь приблизительно.

Припевы некоторых лирических протяжных песен исполняются перед основным текстом обеих полустроф. Иными сло-

³⁰ Содержание песни: «В долинах Камелик-реки растет трава очень густая (красавица Бибкяй, цветок мой), поэтому лошади высоко поднимают копыта. Песни мои не только добропожелание (красавица Бибкяй, цветок мой), но и средство улучшения настроения».

³¹ Земцовский И. Русская протяжная песня. — Л., 1967. — С. 72.

вами, они выполняют как бы роль запева (небольшого музыкального вступления перед основным текстом песни) и одновременно служат формой связи одной части с другой. Большинство из них представляет собой распев (вокализ) на традиционное эмоциональное междометие «эй». Их можно считать специфическими запевами.

Примером такого вида «рефрен-запева» и связи его с основной частью песни может служить озон кюй «Каралык» с лирико-бытовым содержанием в исполнении Г. Ибрагимова (см. пример № 5).

РА. (Эй-й...), Кәрәлеккәй буйы, ай, төл/ө/көһө/й/,

Б. Кы/һы/зы/һы/л/ы/гына микән/е/, кук микән?

РВ. (Эй-й...), үткән гүмеребез/е/ үтеп/е/ китте, Г. Калган гүмеребез/е/ куп микән?

Как видим, данная песня начинается с развернутого рефрена-запева или вокализа, включающегося в себя мелодическую фразу на междометие «эй». Его схему можно представить так:

$$\frac{{}_p\text{АВ} + {}_p\text{ВГ}}{{}_p\text{АВ} + {}_p\text{А}_1\text{В}_1}$$

Исполняется песня в умеренном темпе. Ладовая основа напева — ангемитонная пентатоника мажорного наклона в объеме децимы. По структуре рефрен-запев является дополнительным звеном (ибо он не входит в структуру четверостишия), но в нем сосредоточена эмоциональность песни, он усиливает словесно-музыкальную выразительность и основную мысль песни, вносит в нее особое разнообразие.

Значительная часть лирических песен исполняется на мелодию халмак кюй. Они помещены во втором разделе данной книги.

II. Халмак кюй — короткий по форме, умеренный по темпу напев. Он занимает промежуточное положение между протяжными (озон кюй) и скорыми (кыска кюй) мелодиями. В большей степени халмак кюй тяготеет к скорым песням — кыска кюй — и подобно им имеет четкий, равномерно пульсирующий ритм, 2—4-дольный метр, а сравнительно с протяжными мелодиями — узкий диапазон звуков. Термин «халмак кюй» в башкирской музыкальной фольклористике стал утверждаться лишь в послевоенное время. К музыкально-стилевым разновидностям халмак кюй

относятся: собственно халмак кюй, ауыл кюе, урам кюе, аяк кюе, зимагор кюе. Особыми стилистыми чертами выделяется кушма кюй, который состоит из отдельных элементов озон кюй, халмак кюй, кыска кюй, хамак кюй.

По сходству и типизации сюжетно-тематических мотивов, вокруг халмак кюй объединяются следующие песенные жанры: а) гимнические песни о родном крае; б) песни на философские темы (или социально-бытовые элегические песни); в) песни шуточные, сатирические и любовные.

Любовь к Родине всегда была одной из самых ярких тем башкирских народных песен. В прошлом она представляла в песне чаще всего в качестве «любви тоскующей» по родной стороншке, горе, разлуку с родной стороной, родной семьей.

В гимнической песне «Мой Урал» (пример № 48) дан яркий, обобщенный образ Родины — страны отцов и дедов. Песня вызывает воспоминание о жертвах, принесенных народом при его защите от захватчиков. Напев песни, собственно, халмак кюй. Его ладовой основой является четырехзвучная ангемитоника в амбитусе ноны. Песня исполняется в умеренном темпе, задумчиво и сосредоточенно.

Обращает на себя внимание патриотическая песня «Родина наша» (см. № 51). В ее поэтическом тексте отражается любовь к Родине. Исполняется она в умеренном темпе и маршеобразного характера ритме, причем в большинстве случаев коллективно (хором). По мелодическому стилю и форме строения напев песни относится к циклу халмак кюй. Он состоит из двух мелодических предложений, и каждое из них дважды повторяется (ААВВ). Ладовая основа — пентатоника минорного наклона в амбитусе ноны. Стихосложение — четырехстрочная строфа с 8—7-слововым размером.

Следующую группу гимнических песен составляют сюжеты, воспевающие родную природу: реки, озера и горы на Урале — родине башкир. Наглядным примером этого может послужить песня «Алтынкай» (см. пример № 54). В ее поэтическом тексте воспеваются красота реки «Ток» и природа этой местности. Образ природы сочетается в ней с образом стройного сильного джигита, который нуждается в духовной поддержке со стороны окружающей общественной среды. Для напева песни «Ал-

тынкай» характерна повествовательная речитативность, умеренный темп исполнения, а в верхнем регистре — полутоновое сопряжение звуков. Форма напева — период, состоящий из трех мелодических фраз, которые поются с трехстрочной полустрофой текста песни. Во второй полустрофе песни напев повторяется.

Ко второму циклу лирических умеренных песен халмак кюй относятся так называемые в народе «деревенские» («уличные») напевы и песни на философские темы. Они имеют много общего с другими разновидностями халмак кюй: исполняются в умеренном темпе с четким, регулярным ритмом; простым, 2—4-дольным метром и сравнительно узким диапазоном; поются с поэтическими четверостишиями 8—7-слового размера, преимущественно лирического содержания. Для некоторых из них характерно также наличие распевов и дополнительных слогов. В этом отношении они близки к лирическим протяжным песням. Однако в большинстве случаев они поются группой певцов, идущих по улице на вечеринку, и непременно в сопровождении гармонии. Все это указывает на массовый характер их исполнения и бытования. Деревенские песни доступны для широкого круга исполнителей.

Другой, более существенной отличительной чертой деревенских напевов является композиционное строение их частей. Они основаны на принципе повторяемости мелодических фраз, предложений и отдельных мотивов. Содержания поэтических текстов деревенских лирических песен носят *элегический* характер: горе, плач, страдание, тоска, печаль, мечта, разочарование, житейско-философские размышления. Значительное место занимает в них любовно-лирическая тематика, преломляющаяся обычно в песнях о разлуке, расставании, последней прощальной встрече, воспоминании о прошедшей счастливой поре и др. Остановимся на анализе наиболее типичных образцов деревенских лирических песен, объединив их по сходству композиционных структур.

Пятистрочная строфа с 8—7-слововым размером встречается в таких песнях, как «Уфа», «Напев деревни Ташбулат», «Деревенский напев» и др. Поэтическая строфа песни «Напев деревни Ташбулат» (см. пример № 86) состоит из 8—7-словового четверостишия (АВВГ). Примечательно, что второй стих (В) дважды повторя-

ется и он обусловлен композиционной закономерностью «деревенской» песни. Стилевые черты ее таковы: первое предложение напева не завершается двумя фразами (АВ), а требует дополнительной мелодии (С); во второй полустрофе песни двум стихам (ВГ) соответствуют две фразы напева (ДС) и они дважды повторяются. Подобное формообразование характерно для большинства «деревенских» напевов. Приведем схему этой песни:

Напев: АВС + ДСДС

Текст: АBB + ВГВГ

Ее звукоряд — соль-ля-до-ре-ми-соль — охватывает ангемитонный гексахорд в диапазоне октавы. Для определения ладовой организации следует выделить звуки, обладающие функциональным значением. В данном случае звук «соль» малой октавы, выступающий в качестве завершенных кадансов каждой полустрофы, а также являющийся 1 ступенью звукоряда, — тонический устой и ладовый центр.

Как известно, в ладах с ангемитонной интервальной структурой, не имеющих вводнотонности, тяготения между ладовыми ступенями ослаблены. Поэтому в выявлении иерархической шкалы функционального значения важную роль приобретает ритм: благодаря ритмическому выделению и подчеркиванию того или иного звука этот звук либо выделяется, доминирует, либо отступает на второй план. Здесь, в первую очередь, следует говорить о кадансовых построениях, ритмические доли которых обычно укрупняются, а период завершается ритмически наиболее долгим звуком.

Мелодическое построение данного кюя, как это может показаться, весьма рационально и основано на принципе секвенцирования поступенно вниз. Секвенции, конечно, неточные, поскольку каждое мелодическое звено, хотя и сохраняет ритмическую форму и общее направление мелодического движения, находится в зависимости от интервалов в пределах вышеуказанного ангемитонного звукоряда.

Секвенционный принцип развертывания мелодии оказался оптимальным благодаря мотивно-ячеечной структуре: именно такого рода структура позволила «складывать» мелострофу из равновели-

ких двухтактовых мотивов-ячеек. Если эти ячейки обозначить буквами, то структуру мелострофы можно записать так:

$$a a_1 a_2 a_3 в с ||: d a_3 в с: ||$$

Здесь «а» является первым мотивом-ячейкой, «а₁ а₂ а₃» — секвенционными звеньями, каждое из которых имеет трихордовый состав.

Очевидно, что здесь секвенция осуществляется не за счет «переноса» определенного мелодического построения на заданную высоту, но, если можно так выразиться, за счет «обновления» ячеек, достигаемого благодаря исключению верхних и добавлению нижних звуков звукорядовой шкалы.

Мотив-ячейка «в», представляющая, как говорилось выше, «третью четверть» музыкальной формы полустрофы, в ритмическом отношении наиболее подвижная. Она не имеет «собственного» материала, так как первый такт ячейки как бы заимствуется из «а₃»: до-ля-соль-ля.

Второй такт — производный от первого путем зеркального обращения вокруг оси на звуке «до» первой октавы. Звено «с» — завершённый каданс полустрофы.

Вторая полустрофа как бы составлена из новой мотивной ячейки «d» и ранее звучащих ячеек «а₃вс». Ячейка «d» в мелодическом отношении принципиально новая (см. начало второй полустрофы — 13, 14 такты).

Изложение в этой ячейке большей части звукоряда (без крайних ступеней) и далее скачок на верхнюю кварту есть новое интонационное явление в данном произведении. Оно появилось в начале второй полустрофы, чтобы, очевидно, обострить, обновить внимание слушателей.

В целом мелострофа вписывается в композиционную формулу АВВ, и на этом вопрос о музыкальной форме можно было бы исчерпать, однако здесь следует вернуться к поэтическому тексту и обратить внимание на его координацию с мелодией.

Обычно в рамках одной песни повторяющиеся, репризные строки исполняются на одну и ту же мелодию. Здесь же произошло другое: слова второй строки «ел-һез көн-дә ел-да-уыл» повторяются, однако они сопровождаются другой мелодией, образующейся, как уже говорилось, путем секвенционного развития. Случай этот весьма интересный, так как он свидетель-

ствует, что не всегда поэтический текст песни доминирует в композиционной структуре, иногда, как это видно в данном халмак кюе, может произойти обратное, т. е. мелодическая стихия может подчинить себе поэтический текст. Очевидно, что после окончания второй полустрофы мелодию «остановить» нельзя, иначе она оборвется, хотя содержание поэтического текста исчерпалось, требуется завершение мелодии путем ее доведения до последнего нижнего ладово-опорного звука. Такой тип секвенционной мелодии, основанной, так сказать, на интонационной мелодической инерции, должен охватить весь диапазон звукоряда — здесь он в пределах октавы. Все это позволяет считать, что особенность анализируемой песни «Ауыл көйө» заключается в структурной асинхронности между поэтическим текстом и мелодической тканью.

Очевидно, что этой структурной особенностью можно попытаться объяснить причину ассиметричного строения целостной мелострофы, а также противоречивость ее природы: с одной стороны, в кюе господствует стихия плясовых ритмов, требующая, так сказать, «замкнутости на квадрат», кратности на восьмитакт, а с другой — трехстрочная композиция строфы, укладывающаяся в 12 тактов.

Сейчас следует остановиться на принципах соединения мелодических ячеек, которые требуют особого внимания при изучении мелодической природы в монодических культурах. Заметим, что в «Ауыл көйө» лишь ячейки «а₃» и «в» находятся в цепном соединении (во второй полустрофе эта связь повторяется), в других случаях ячейки разделяют интервалы секунды и терции. Избежание цепных связей имеет, очевидно, особый смысл: вследствие этого мелодической ткани придается качество переливчатости, эффект мелодического «кипения».

Музыкально-стилевая природа «Ауыл көйө» подтверждается фактом внутрислогового распева по принципу — на один слог по два звука. Это, пожалуй, наиболее важный стилиевой признак данного халмак кюя, поскольку ритмическая структура данного произведения склоняется ближе к кыска кюй.

Напевы многих лирических деревенских песен состоят из четырех фраз: четверем строкам поэтического текста соответ-

ствуют четыре мелодические фразы. Примерами такой композиционной структуры могут служить следующие песни: «Все глядишь на Уфу», «Поеду в Уфу», «На Агидели», «На руке моей колечко», «Клонится ива», «Не свищи, ветер», «Шахта», «Напев деревни Хасаново», «Милый мой» и др.

Для выявления общих и отличительных черт этих напевов остановимся на анализе композиционной структуры песни «Напев деревни Хасаново» (пример № 85).

Стихотворная структура данной элегической песни традиционная: каждая полустрофа состоит из 8 и 7 слогов. В строфе избегаются повторы какой-либо строчки, и они выстраиваются в цепь: а в с d. Мелодия двух первых строчек вариантно повторяется, а двух последних — сливается в непрерывном движении, поэтому мелодистроки дают другую последовательность: а а₁ в с. Интересным в данном халмак кюе является мелодический рисунок мелодистроф: так первая мелодистрофа составлена из речитативного зачина на начальные три слога и внутрислогового распева на последующие пять слогов. Интонационной особенностью являются мелизматические украшения, а также триольная фигура, появляющаяся на слабой доле такта. Музыкальная форма укладывается в традиционную формулу — АВ.

Обращает на себя внимание музыкальная драматургия этого кюя в целом, которая осуществляется за счет вариантных изменений мелодистроф в третьей фразе, контрастного сопоставления мелодий первой фразы, а также в перенесении второй мелодистроки припева в нижний регистр. Мелодической спаянности припева и запева способствует тоникальность половинного и, естественно, завершающего кадансов на звуке «соль», причем завершающий каданс выдерживает традиционную анапестическую ритмическую формулу.

Для некоторых деревенских и уличных напевов присуще принципиально иное композиционное строение. Ярким образцом может служить халмак кюй «Милый мой» (№ 88). Он состоит из трех мелодических построений. Первое и второе — запев — охватывает полустрофу поэтического текста с 9 и 8-слоговыми строками, третье построение — припев — распевается на русские слова «Ой, милый мой». Эта самая общая схема.

Детализация музыкальной композиции показывает, что первая мелодистрофа состоит из точно повторяющихся двухтактовых фраз, состоящих из мелодического ядра (мелодический внутрислоговый распев) и каданса (две акцентные четвертные длительности). Вторая мелодистрофа несколько отличается: первая фраза основана на речитативной попевке, вторая — это тот же мелодический распев из первой мелодистрофы, но изложенный как бы в обращенном виде. Четкая двухдольная метрическая организация говорит о связи этого кюя с плясовыми мелодиями. В целом мелодия данного халмак кюя основана на коротком дыхании и по рисунку она очень простая, но необычно разукрашена мелизматикой, которая сопровождает почти все звуки, за исключением кадансовых. Припев на русские слова «Ой, милый мой» звучит в замедленном темпе, и он выдержан в стиле протяжных песен: в нем появляются протяжные звуки, сложный внутрислоговый распев, широкое дыхание.

Совершенно очевидно, что интонационная простота этого халмак кюя кажущаяся. Несмотря на непродолжительность звучания периода, в нем происходят разнообразные интонационные события, связанные с переплетениями содержательности различных жанров, здесь мы слышим: и плясовую стихию коротких уличных кюев, и эпическую интонацию речитативного оборота, и лирический внутрислоговый распев протяжной песни. В данном произведении, несомненно, угадывается «композиторская» работа народного исполнителя, однако она «выполнена» в сугубо народных, фольклорных традициях.

Лирические умеренные мелодии — халмак кюй — охватывают также жанры шуточных и сатирических песен. Напевы песен данного цикла, в отличие от деревенских массовых элегических песен, отражают индивидуальное творчество отдельных певцов-исполнителей. Шуточные песни в большинстве проникнуты народным юмором.

В поле зрения попадают «нескладно» влюбленные или же смешные семейно-бытовые обстоятельства. В старинной шуточной песне «Старшая сестра молчит» поется, молодой девушке, которая хочет выйти замуж раньше старшей сестры (пример № 154):

Старшая сестра молчит,
Младшая замуж спешит,
Мать с отцом ей говорят:
«Жди! Не вырос еще твой егет!»

Песня состоит из двух частей: четырехстрочного запева и четырехстрочного припева. Запев поется в умеренном темпе, а припев в быстром. Напев занимает полное семизвучие диатонического звукоряда. Своеобразие напева проявляется и в том, что между звуками «си-бекар» и «фа» образуется тритоновый интервал, который редко встречается в башкирских народных песнях.

В лирической шуточной песне «Айхайлюк» рассказывается о свидании парня и девушки (см. пример № 147).

Песня исполняется как бы от имени автора, в примечании к песне говорится: «Один егет (с красивой осанкой, с усами, шутливым характером) влюбился в одну красивую девушку и сочинил ей эту песню. Они поженились, и у них было много детей». Название песни «Айхайлюк» произошло от ласкового обращения жены к мужу. Композиция песни своеобразна: первая 10-слоговая строка дополняется трехсловным рефреном «Айхайлюк», и он раздробляет крупные длительности звуков напева на мелкие; ко второй строке песни добавляется 7-словное рефренное слово — «тиррэтляу». Оно не имеет лексического смысла, но придает песне шуточный, ласкательный характер, причем раздробляет длительности звуков напева. В результате этого традиционный халмак кюй превращается здесь в речитативную песню юмористического колорита.

К жанру лирических шуточных халмак кюй примыкает также цикл «зимагорских» песен. Для напевов «зимагорских» песен характерны высокий регистр, опора мелодии на тонико-доминантовую гармонию. Слово «зимагор» произошло от соединения и изменения русских слов «зима-горе». «Зимагоры» — прозвище наиболее бедных башкирских и татарских крестьян, занимавшихся отхожими промыслами и большей частью уходивших зимой работать на различные кустарные предприятия, а также прииски, рудники и в города. В Башкортостане «зимагоры» составляли

в известном смысле социальную прослойку. Песни «Зимагор», получившие название «зимагорских», характеризуются определенными чертами. Они тяготеют к частушке, к плясу; их напевы отличаются «лихостью и всегда высоким регистром (они пелись на улице, «под гармонь»), в них всегда присутствует юмор, при этом часто в отношении себя; они почти всегда включают русские слова (влияние совместной жизни с русскими рабочими); в них ясно ощутимо влияние мелоса татарских песен (влияние совместной жизни с татарскими рабочими)³².

Вот пример поэтических текстов «зимагорских» песен (запись и подстрочный перевод на русский язык Л.Н. Лебединского)³³:

Эй... Зимагоры в городах, эх-и,
Пляшут, хоть не при деньгах, эх-и,
Все их горе, иногда, эх-и,
Если нету табака!

Эй... Зимагоры на селе, эх-и,
Подпоясаны ремнем, эх-и,
Поистратив деньги все, эх-и,
Не жалеют ни о чем!

Напев данной «зимагорской» песни состоит из двух мелодических предложений. Он охватывает 8—7-словную поэтическую строфу песни. Вторая половина песни дважды повторяется. При этом напев варьируется. Звучание песни напоминает рекрутские напевы. Это объясняется тем, что мотивы отрыва от родной деревни присутствуют в зимагорских и рекрутских песнях. Эти песенные циклы исполняются зачастую на сходные мелодии. Манера исполнения этих групп песен отличается своеобразием: зимагоры и рекруты, нарушая традиционный закон деревенской жизни, пели песни на улице в сопровождении гармони. Они вели себя свободно и в песенных текстах употребляли «жаргонные» слова.

Обособленную группу лирических шуточных песен составляют современные халмак кюй, отражающие жизнь людей периода колхозного строительства. Шуточная песня «Минибика» (см. пример № 127) является одним из таких образцов. В ее содержании есть и юмор, и сатира, и

³² См.: ВНПН. — С. — 228, комм. № 43.

³³ ВНПН. — С. 179, напев № 43.

критика в адрес ленивой колхозницы Ми-нибики. Обращает на себя внимание композиционное строение этой песни. Запев ее состоит из пяти строк. Первая строка поется как озон кюй, а остальные — как халмак кюй. Четырехстрочный припев исполняется на варьированном повторении мелодического материала запева. Затем следует двухстрочный рефрен. Он поется как озон кюй и дважды повторяется. Итак, темп, ритм и характер исполнения песни часто меняется, т. е. примыкает к группе кушма кюй.

В старинной лирической песне под названием «Нугайбекские девушки» (см. № 146) мотивы социального протеста перекликаются с юмористическими. Песне предпослано прозаическое примечание: в годы строительства города Оренбурга активное участие принимали башкирские егеты. Среди них были хорошие певцы и кураисты. После работы они пели песни, играли на курае. Некоторые из ребят женились на местных нугайбекских девушках, а другим это не удавалось. Не повезло и кураисту — автору этой песни. Влюбленный музыкант не сумел жениться ввиду низкого социального положения. Однако любовное чувство к девушке он сумел выразить в своей песне настолько, что она до сих пор сохранилась в памяти народа. Песня отличается структурным своеобразием. Ее запев состоит из пяти строк, а припев — из двух. Первая строка запева исполняется в форме озон кюй, а четыре остальные — в стиле кыска кюй. Двухстрочный припев поется в музыкально-стилевой форме халмак кюй. Таким образом, данная песня исполняется в смешанной композиционной форме — кушма кюй.

Некоторые любовные песни башкир посвящены восхвалению женской красоты, однако в отдельных песнях к любовной теме примешивается мотив печали тех джигитов, которым не суждено было взять в жены любимую девушку. Одним из таких примеров может служить песня «Гайнифархат» (см. пример № 144):

Как солнце одна сторона лица,
Другая же — луна, Гайнифархат.
Какую из сторон поцеловать?
Ах, только обе, ты моя, Гайнифархат.

Песня «Гайнифархат» состоит из 6—7-слоговых, четырехстрочных поэтических строк. Четверостишие поется с двумя

мелодическими предложениями халмак кюй. Вторая половина песни дважды повторяется (АВВ). Ладовая основа мелодии — пентатоника мажорного наклонения в амбитусе децимы. Любовно-лирические халмак кюй слагаются и в настоящее время. Обратим внимание: композиция и мелодический стиль их несколько отличаются от традиционных. В них наблюдается влияние русской народной и современной авторской музыки. Таковы песни «Ты меня не любишь», «О, Марьям моя», «Приходи ко мне», «Гульнур», «Твои глаза» и др. Поэтическая строфа песни «Ты меня не любишь» (см. пример № 140) состоит из четырех 8—7-слоговых строк. Форма напева песни — период из двух предложений. Вторая половина дважды повторяется (АВВ). Ладовая основа — мажорный гексахорд. В напеве встречаются диатонические мелодические обороты и полутоновые соотношения звуков.

Некоторые песни сложены в вальсообразном ритме. Они напоминают городские романсы. Это явление обусловлено тем, что молодежь в послевоенные пятидесятые годы начала увлекаться бальными танцами типа: вальс, полька, краковяк и др. Деревенские гармонисты исполняли, хотя и в переинтонированном виде, русские народные песни и наигрыши. Затем они стали слагать собственные вальсообразные песни. Ярким примером этому может послужить лирическая песня «О, Марьям моя» (см. пример № 141). Она звучит в мягко колышущемся, характерном для вальсообразных песен, трехдольном ритме. Песня отличается также своеобразным стихосложением. Десятислоговая четырехстрочная строфа песни делится на два ритмических звена (5+5). Подобное стихосложение, кроме байта «Сак-Сук», редко встречается в башкирском фольклоре.

Другая вальсообразная песня под названием «Приходи ко мне» (см. пример № 142) близко соприкасается с сочинением Е. Родыгина «Уральская рябинушка».

Таким образом, тематика лирических халмак кюй разнообразна, причем она обновляется с каждым поколением. Современные халмак кюй исполняются в более ускоренном, танцевального характера темпоритме. Ладовую основу современных халмак кюй составляют традиционная пентатоника, а также шести-семиступенные диатонические звукоряды.

III. Третий раздел книги посвящен лирическим скорым песням. Лирические жанры кыска кюй состоят в основном из величальных и шуточных песен. Лирические скорые величальные песни посвящены теме — любви к родине, родной природе, отдельным героям и т. д. К таковым относятся, например, песни «Реки Урала», «Долины реки Узень», «Круглое озеро», «Ирендык», «Бурзянские джигиты», «Московские улицы» и др. Они не имеют прикладной функции и не связаны с обрядами или же плясками, а исполняются как веселая жизнерадостная песня. В международной классификации фольклорных произведений подобные песни относят к жанру гимнических (от греческого «славить», «хвалить»). По русской фольклористической терминологии, «величальные» песни выражают чувства радости, восторга, восхищения, благодарности, поклонения, обращены к природе или людям или каким-нибудь выдающимся событиям в жизни народа³⁵.

Чувство причастности к родной природе ярко выражено в скорой песне «Реки Урала» (пример № 156). В поэтическом тексте песни наблюдается «сюжетность»: все четыре ее строфы посвящены прославлению природы и достойных джигитов Урала. Песня состоит из запева и припева. Четыре строки текста запева охватывают четыре фразы напева. В четырехстрочном припеве мелодический материал запева вариантно повторяется. Общая форма песни — период повторной структуры (А В А₁ В₁).

В другой песне — «Долины Узени» (№ 157) выражено чувство восторга от природы, доброе отношение к молодым людям, ударникам труда и веселым песням. Песня отличается формой строения: четыре мелодических мотива из однотипного материала охватывают четыре строки текста песни (а а₁ а₂ а₃). На эту мелодию поются еще четыре строки запева, затем идет четырехстрочный припев, который также исполняется на исходный напев. Таким образом, мелодическое предложение, имеющее сквозное развитие четырех мотивов, исполняется с двенадцатью строками поэтического текста.

С чувством радости и восторга к горам, лесам, молодым людям Бурзянского района Республики Башкортостан поется в современной лирической скорой песне «Бурзянские джигиты» (автором текста является И. Кинзябулатов. См. пример № 173).

Песня отличается структурным и ладоинтонационным своеобразием: четыре строки запева песни исполняются на дважды повторенное мелодическое предложение. Припев, состоящий из четырех строк, поется на второе предложение напева. Ладовая основа мелодии охватывает два вида ангемитоники, находящихся в кварто-квинтовом соотношениях, на стыке которых появляются полутоновый интервал. Смещение различных звукорядов в напеве продиктовано семантикой припевных слов данной величальной песни. Припев освежает звучание напева и усиливает хвалебную семантику песни. Благодаря запеву и припеву песня приобретает классическую форму строения.

Любовь к природе, восхищение красотой цветов серебристо сверкающего озера, изумительно красочно переданы в лирически светлой, нежно звучащей песне «Круглое озеро» (№ 175). В отличие от одноименной халмак кюй, форма данной кыска кюй четкая, танцевальная. Четырехстрочная поэтическая строфа охватывает мелодический период напева (аа₁ + вв₁). Вторая полустрофа дважды повторяется. Минорная ладовая основа напева окрашена присутствием полутонового интервала на расстоянии. Вторая половина напева звучит как припев, причем она просветлена мажорной ангемитоникой. Песня имеет большую популярность среди исполнителей.

Восхищение окружающей природой выражено также в старинной песне «Ирендык»³⁶. В легенде говорится: «В середине XVIII века группа башкир, кочевавшая в долине реки Ерген, достигла восточного склона Ирендыка и остановилась на реке Султан, где основала селение Кюсей. Охотник по имени Булгаир, пораженный красотой природы, срезал тростник, сделал из него курай и наиграл напев песни»³⁷. В первом куплете песни звучит охотничий клич «санк-санк», которым охотники призывали сокола или беркута, выпу-

³⁵ Гусев В.Е. Эстетика фольклора. — Л.: Наука, 1967. — С. 146.

³⁶ Ирендык — один из хребтов Урала.

³⁷ ВНТ (1954): т. 1. С. 290, комм. 56.

щенного на дичь. Текст песни, очевидно, претерпел изменение в сторону лирического жанра. Своеобразна и оригинальна композиция песни: четырехстрочная строфа с десятислоговым размером делится пополам и исполняется как бы двумя куплетами. Этому способствует 8-слоговый двухстрочный припев, который вклинивается между первым, вторым, третьим и четвертым стихами основного текста строфы. Причем вторая и третья строки основной строфы дважды повторяются. Ладовая основа напева — пентатоника минорного наклонения в амбигусе ноны. Появление полутонного интервала на расстоянии, а так же квартовые ходы в мелодии указывают на изобразительный характер песни (подражание птичьим голосам).

К циклу лирических величальных песен относятся также музыкально-поэтические произведения, прославляющие отдельные личности. Таковы, например, скорые песни «Наш Ишмулла», «Ему сто лет», «Радость», «Ай-ли, Гюльбика», «Егеты» и др.

В современной лирической скорой песне «Ай-ли, Гюльбика» (№ 208) восхваляется девушка Гюльбика, внимание которой можно было заслужить лишь достойным трудом. Песня состоит из двух частей: напев первой части составляет период из трех предложений. А припев — период из двух предложений. Ладовая основа напева пентатоника минорного наклонения в амбигусе чистой октавы. Ритмический рисунок и отдельные мелодические обороты напева близки русской народной песне «Яблочко».

Прекрасной молодой девушке посвящена лирическая скорая песня «Муглифа» (№ 211). В ее структуре четыре куплета, и все они обращены к образу Муглифы: она ударница труда и красавица, хорошо поет и глаза ее светятся словно звезды на небе, ею восхищаются все джигиты. Песня звучит изящно, нежно и ласково. Умеренно скорый темп, танцевальный ритм, пентатоническая ладовая основа мажорного наклонения, средний диапазон напева (нона) приближают данное музыкально-поэтическое произведение к числу детских и молодежных песен.

Современная лирическая скорая песня «Наш Ишмулла» (№ 165) посвящена таланту заслуженного артиста Российской Федерации и Республики Башкортостан Ишмуллы Дильмухаметова. В сюжете песни описываются его жизнь и деятельность. Другая современная песня «Ему сто лет» (№ 164) сложена в память о столетнем юбилее Заки Валиди. Образ крупного ученого историка и политического деятеля, отстаивающего интересы башкирского народа, показан в величальных песнях. Напевы приведенных песен представляют собой традиционный кыска кюй. Но поэтические тексты их в большинстве случаев созданы современными певцами-импровизаторами.

Следующую разновидность лирических жанров «кыска кюй» составляют шуточные и сатирические песни.

Шуточные песни отражают народный юмор, вызванный разными обстоятельствами: отклонениями от норм этики, от народных эстетических представлений и вкусов. Особенно их много среди плясовых песен, в частности, они преобладают среди монострофических песен-такмаков.

К шуточным близки, но в то же время составляют особый жанр по характеру эстетического отношения к действительности и по средствам выражения этого отношения песни сатирические. Они типизируются по непримиримому, резко враждебному отношению масс к социально чуждым им явлениям и лицам и наполнены чувством гневного обличения и сарказма³⁸.

Типичным образцом сатирической скорой песни является «Сонаим»³⁹. В ее содержании — высмеивание старого, ворчливого человека, имевшего трех жен, но собравшегося жениться еще и на молодой. Довольно своеобразна композиция песни: первое трехтактовое мелодическое предложение дважды повторяется. Она исполняется с текстом, образовавшимся из звукоподражательных словосочетаний. Эти припевки являются и запевами песни. Второе предложение напева исполняется с основной четырехстрочной строфой поэтического текста песни и повторяется четыре раза. Примечательно то, что строение стро-

³⁸ Гусев В.Е. Указ. Соч. С. 148.

³⁹ См. пример № 176. Сонаим — мужчина маленького роста. В ВНИ, № 95 написано: «дословно: безухий».

фы близко к хамакам (айтым). Каждая строка песни состоит из восьми слогов, но к ним добавляется трехслоговое слово «Сонайым». Все четыре строки текста завершаются одинаковой рифмой (см. пример № 176):

Продав овечку, купил шапку (Сонаим),
Продав корову, женился (Сонаим),
Надев шапку новую (Сонаим),
Пришел к молодой (новой) жене (Сонаим).

Аналогичное построение строфы редко встречается в собственно песенных жанрах. Очевидно, что народный юмор нашел свою оригинальную форму изложения, прибегая к афористическим жанрам.

Лирическая шуточная песня «Кара тауык» («Черная курица») полна живого, народного жизнепоучительного юмора (см. № 177). Сюжет песни дополняется следующей легендой: «Один бедняк каким-то путем приобрел курицу и размечтался о том, как он быстро сможет поправить свое бедное материальное положение. Курица снесет полсотни яиц, — подумал бедняк, — из которых вылупятся цыплята, среди которых будет по меньшей мере 30 куриц; каждая из которых, в свою очередь, снесет полсотни яиц, следовательно, каждая даст опять по 30 куриц». Бедняку даже мерещились золотые замки. Придя домой, он посадил свою курицу в гнездо. Однако через несколько минут его слух поразил петушиный крик. Оказалось, что черная курица была петухом. Ожидать яиц и цыплят от курицы, которая запела петухом, — дело безнадежное, — и «кара тауык» была отправлена в кухонную кастрюлю. «Воздушные замки бедняка мгновенно рассыпались»⁴⁰.

Приведенный сюжет отражен в композиции, в ритмо-интонации, а также в темпе исполнения данного произведения. Первая строфа песни исполняется с двумя дважды повторяющимися мелодическими предложениями. Затем следует рефрен-припев, состоящий из одного мелодического предложения. Отметим, что он контрастен по темпу, ибо исполняется в форме протяжной песни — озон кюй. Четвертое мелодическое предложение дважды повторяется и занимает вторую четырехстрочную строфу поэтического текста. Оно исполня-

ется в прежнем, быстром темпе. Песня завершается изображением выкрика курицы (кикирикук). Напев данной своеобразной коды выражен глиссандой на октаву вниз и диссонирующими полутоновыми интервалами.

Таким образом, композиция песни «Кара тауык» необычная. Она состоит из пяти контрастных фраз и предложений и близка к программно-образительным пьесам. Действительно, в напеве и в тексте песни изображены мечты бедняка о тысячах цыплят. Причем песня прерывается петушиным пением, звучащим резким диссонансом. Эти звуки изображают как бы крах всех иллюзий бедняка. Отметим, что замысел песни крайне наивен, но в нем есть и простодушие, и народный юмор.

В некоторых песнях народный юмор сочетается с образом окружающей природы. Такова, например, шуточная лирическая скорая песня «Сук муйыл» («Куст черемухи») (см. № 172). В ней воспевается любимое место охотников — «Караташ», расположенный на Ирендкских горах. Однако основное содержание сюжета песни шуточное. В песне рассказывается о мужчине, решившемся жениться, но прежде нужно было добыть шкуру волка для своей невесты. Эта песня впервые была записана С.Г. Рыбаковым и опубликована в его книге «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» (СПБ, 1897, № 94, 128, 130). Песне предпослано следующее примечание:

«Один старик ухаживал за красивой снохой и добивался ее любви, но безуспешно, — сноха отказывала, говоря: «Ты — старик, мне тебя любить нельзя». Тогда старик начал всячески притеснять и обижать сноху; последняя, когда ей стало невтерпезу, наконец, сказала ему: «Жди меня там-то, у камня, где растет черемуха». Старик обрадовался, оседлал свою любимую кобылу и поехал в назначенное время к месту свидания. Приехав, он привязал кобылу поблизости в лесу, а сам сел у камня и стал ждать... Ждал, ждал, сноха все не приходила. Наконец, потеряв терпение, он пошел в лес к лошади, но ее тем временем съел волк...»

Напев песни «Сук муйыл» состоит из мелодического периода и охватывает 8—7-словую четырехстрочную строфу по-

⁴⁰ Лебединский Л. Н. Указ. Соч. С. 59.

этического текста. Первая полустрофа песни поется с первым мелодическим предложением, а вторая — со вторым. Каждая полустрофа дважды повторяется (а-а в-в). Пимечательной стороной напева является то, что в начале и во второй половине песни имеются полутоновые соотношения звуков.

В содержании старинной лирической скорой песни «Хатиря» (женское имя) — шуточный, любовно-лирический тон обращения парня к девушке (см. пример № 187). Композиция песни близка такмакам. Но ее четырехстрочная строфа делится пополам и исполняется как бы в двух куплетах. Полустрофа поется с двумя мелодическими предложениями. Второе — расширено на один такт за счет обособления имени девушки — «Хатиря».

В другой лирической скорой песне «Ялсыгул»⁴¹ в шуточной форме выражено социальное положение батрака. В образе Ялсыгула видится не слуга, а гордый молодой человек, иронически относящийся к своему хозяину-баю (пример № 178, № 179).

Ялсы, ялсы, Ялсыгул, —
Весел ночью, весел днем,
Я коней у бая пас,
Их удерживал шестом.

Бай медовку пил... А я
Сыт водою был тогда.
Эх, из Белой воду пил,
Стал батыром я тогда!

Первое предложение напева песни дважды повторяется и охватывает четырехстрочную строфу с семислоговым размером. Вторая половина напева также повторяется и поется с другой четырехстрочной строфой. Ладовая основа напева — пентатоника мажорного наклонения. Диапазон — чистая октава. В мелодическом движении преобладает речитативность. Звучание напева напоминает эпическую песню — кубаир.

Шуточные песни занимают большое место в народном творчестве. Некоторые из них посвящены выяснению взаимоотношений парня с девушкой или же мужа с женой. Их целесообразно рассматривать в разделе обрядовых песен, среди которых также имеются лирические шуточные мотивы.

Таким образом, собственно лирические песни не связаны с обрядовыми и игровыми действиями и не носят прикладной характер бытования, а исполняются как задушевная песня для удовлетворения эмоциональных чувств, то есть они выполняют эстетическую функцию в жизни народа.

Жанровая типизация и функциональная значимость лирических песен раскрывается в их высокохудожественных словесно-музыкальных средствах выразительности. Поэзия и музыка в лирических песенных жанрах представлены самыми лучшими образцами озон кюй, халмак кюй, кыска кюй. Для смены настроений исполняются также песни с припевами. Они образовались в результате слияния озон кюй с кыска кюй.

Известно, что грустные, печальные песенные сюжеты соединяются обычно с протяжными и умеренными напевами, а шуточные и сатирические тексты — с короткими, скорыми.

При классификации разновидностей лирических песен мы учитывали составные (родовые, музыкально-стилевые, сюжетно-тематические) элементы этого жанра, например, лирические протяжные песни о родном крае, лирические скорые шуточные песни и др.

Дополнительные сведения о жанровых разновидностях лирических песен читатель найдет в научном аппарате и в самом песенном материале данной книги.

Риф СУЛЕЙМАНОВ

⁴¹ См.: № 178 в данной книге Ялсыгул — кличка батрака (слуги).

I. ОЗОН КӨЙЛӨ ЛИРИК ЙЫРЗАР — ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ

а) Тыуған як тураһындағы йырзар — Песни о родном крае

АФИЗЕЛКӘЙ БУЙЫ 1 БЕРЕГА АГИДЕЛИ

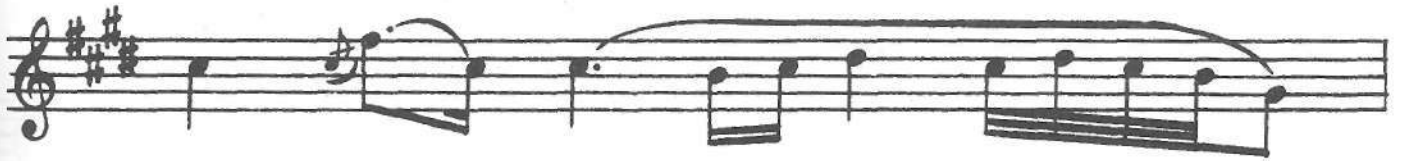
Умеренно



А _ фи _ зәл _ кәй ти _ еп



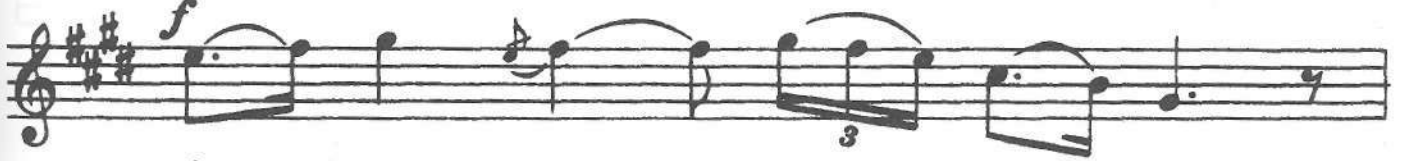
йыр йыр _ лай _ зәр, А _



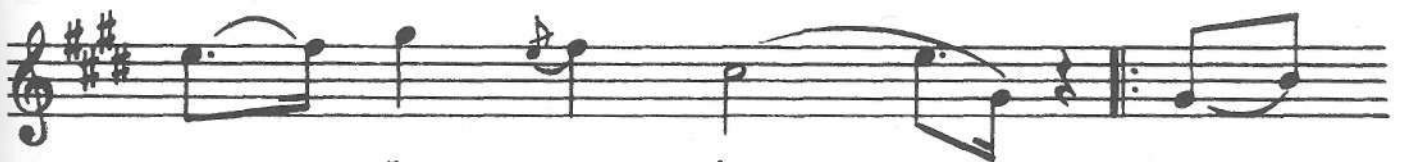
_ фи _ зәл _ кәй



шун _ дай за ма _ тур _ мы?



А _ фи _ зәл _ кәй йы _ рын



мин йыр _ ла _ һәм, кү _



- це - лең - дә



у - рын да та - быр - мы?

Ағизелкәй тиеп йыр йырлайзар,
 Ағизелкәй шундай за матурмы?
 Ағизелкәй йырын мин йырлаһам,
 Күңелендә урын да табырмы?

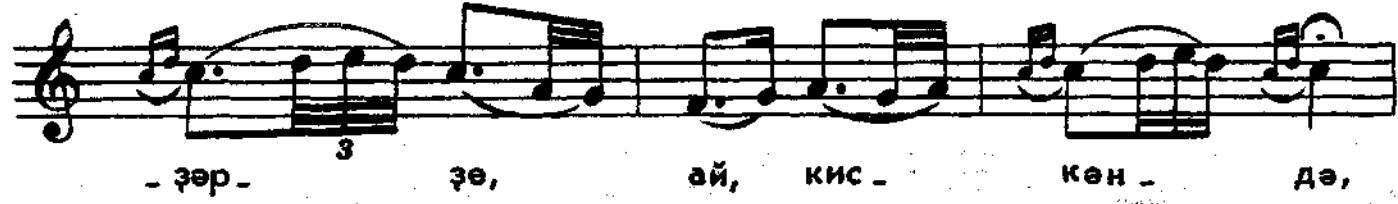
Ағизелкәйзәрзең аръягында
 Айырым ғына айырым түгәлдәр.
 Илдән айырылышыу ауыр булды,
 Айырылмаһын инде бүтәндәр.

ИШКӘКСЕ ЙЫРЫ 2 ПЕСНЯ ГРЕБЦА

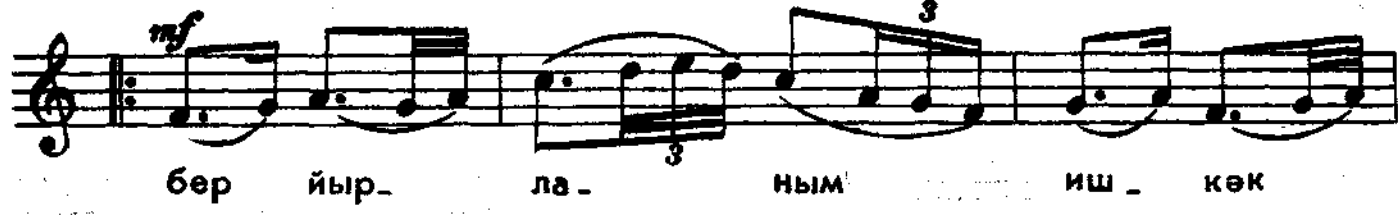
Спокойно



А - фи - зел - кәй -



- зәр - зә, ай, кис - кән - дә,



бер йыр - ла - ным иш - кәк



иш - кән - дә лә - дә.

Бер йыр - ла - ным,
 дуҗ - тар, бер и -
 -ла - ным тыу - ган
 и - лем иҗ - кө
 төш - кән - дә лә - дә.

Агизелкәйзәрзе, ай, кискәндә,
 Бер йырланым ишкәк ишкәндә.
 Бер йырланым, дуҗтар, бер иланым
 Тыуган илем иҗкә төшкәндә.

Агизелдән актым, ай, һал менән,
 Һал бөйлөнәм һары тал менән.
 Әхирәт тә күрке, ай, мал менән,
 Донъя күрке һөйгән йәр менән.

АҒЫН ЫҮ 3 ПРОТОЧНАЯ ВОДА (река)

Широко

Кә - мә - лек - кәй, һи -
 -нең ту - га - йың - да, әй - лә -

-неп ак- кан а- ГЫН
 һыу, э- (һә)й,
 һан- ду- ғас- тар һай- рай ка-
 -ғы- һып. Сит и- л(е)-
 -кәй- зәр- зән кай- тып кил- дем,
 әй- лә- неп ак- кан а- ГЫН
 һыу, э- (һә)й,
 Кә- мә- лек- кәй һы-
 -уын һа- ғы- һып.

Кәмәлеккәй, һинең тугайында, —
 Эйләнеп аккан ағын һыу —
 Эй, һандугастар һайрай кағынып.
 Сит илкәйзәрзән кайтып килдем, —
 Эйләнеп аккан ағын һыу —
 Эй, Кәмәлеккәй һыуын һағынып.

Сәхрәләргә сыгып уктар аттым, —
 Эйләнеп аккан ағын һыу —
 Эй, аккош балакайын кузгаттым.
 Бер күрергә, дуһтар, йәндәр аттым, —
 Эйләнеп аккан ағын һыу —
 Эй, булманы ла осар канатым.

ҖАМАР БУЙЫ 4 БЕРЕГА САМАРЫ

Умеренно, спокойно

Һа- мар буй- кай-
 за- ры, ай, бү- тө- гә,
 ат а- як- кай- за-
 - рын кү- тө- рә, ат
 а- як- кай- за-
 - рын кү- тө- рә.
 Йыр- ла ғы- на ти- һәң,

мин йыр-ла-йым, а-зы-рак йыр -
 -лау кү-ңел
 кү-тө-рә, а-зы-
 -рак йыр-лау кү-
 -ңел кү-тө-рә.

Һамар буйкайзары, ай, бүтөгә,
 Ат аяккайзарын күтәрә.
 Йырла гына, тиһәң, мин йырлайым,
 Азырак йырлау күңел күтәрә.

Анау яктан килгән кара болот
 Боз булып та тағы яуырмы?
 Язгы ташып аккан һыузар кеүек,
 'Кыззар йәше шулай ағырмы?

КӘРӘЛЕК 5 КАРАЛЫК

Медленно

Эй, Кә-
 -рә-лек-кәй бу-йы, ай,
 тө-лө-кө-һө(й),



Кы(һы)- зы(һы)-л(ы) ғы- на(й) ми-

-кә- н(е), күк ми- кән? Эй,

үт- кән ғү- ме- ре-

-бе- з(е) ү- те- п(е) кит-

-те, кал- ған ғү-

-ме- ре-

-бе- з(е) күп ми- кән?

Эй, Көрөлөккөй буйы, ай, төлкөһө,
 Кызыл ғына микән, күк микән?
 Эй, үткөн гүмеребез үтөп китте,
 Калган гүмеребез күп микән?

КӘМӘЛЕК 6 КАМЕЛИК

Широко

mf

Кә- мә- лек- кәй бу- йы, ай, һай и- кән, (э) Кә- мә- лек- кәй һы- уы бал и- кән. Кә- мә- лек- кәй һы- уы, ай, һай и- кән, (э) ян- ган йө- рәк- тәр- гә ял и- кән. (э) - кән.

Кәмәлеккәй буйы, ай, һай икән,
 Кәмәлеккәй һыуы бал икән.
 Кәмәлеккәй һыуы, ай, һай икән,
 Янган йөрәктәргә ял икән.

Кәмәлеккәй буйы, ай, шау камыш,
 Шул камыштан сыға бер тауыш.
 Тауыштары шоңкар, ай, тауышы,
 Буйкайзары бохар (за) камышы.

ТӨЙЭЛЭС 7 ТҮӨЛӨС

♩ = 70



Тө_ йө_ лөс_ нөй_ бу_ йы_ би_ ге_ рөк_ йөм_ .
 Най_ за_ ла_ ғы_ на_ бар_ ма, дус_ иш_ нө_



_ ле, ак_ тир_ мө_ лөр_ чо_ роп_ та_ йөй_ лөр_ гө,
 _ рөк_ кар_ шы_ сы_ ғып_ а_ тың_ да_ бөй_ лөр_ гө,



э_(һө) һөй... йөй_ лөр_ гө.
 э_ һөй... бөй_ лөр_ гө.

Төйөлөскөй буйы бигерек йөмлө
 Ак тирмөлөр короп та йөйлөргө,
 Эһөй... йөйлөргө.

Кайза ғына барма, дус-иш карөк
 Каршы сыгып атың да бөйлөргө,
 Эһөй... бөйлөргө.

ҒЫРДАРҒА 8 СЫРДАРҒА

Не спеша



Һа_ уа_ лар_ за_ ос_ кан



ак_ қош_ тар_ зы_ йө_ шел_ е_ бөк



ме_ нән_ то_ то_ фоз.



Ак_ кан_ а_ ғын_ һыу, Һыр_ дарҒа_



_ я_ һы_ тө_ рөн_ һал_ кын_ һыу.

Һауаларза оскан акқоштарзы
 Йөшел ебөк менән тотоғоз.
 Аккан ағын һыу,
 ҺырдарҒаһы төрөн һалкын һыу.

Үзегез зө кунак, үзегез бүлөк,
 ИҒегезгө алып тотоғоз.
 Аккан ағын һыу,
 ҺырдарҒаһы төрөн һалкын һыу.

АЛАТАУ 9 АЛАТАУ

Широко



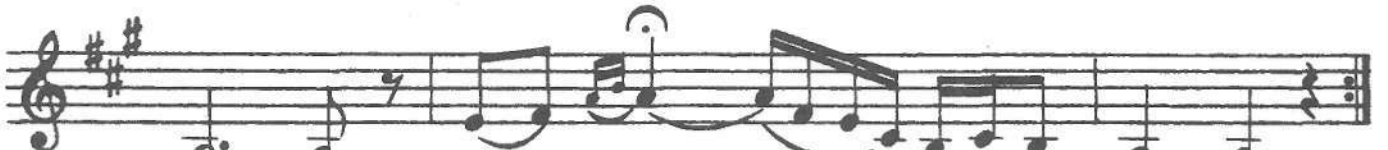
А_ла_тау ғы_на бу_



йы, ай, кы_мыз_ лык, кыз_зар



ғы_на, кыз_зар ғы_на ба_ра_



ла, ай, йы_ йы_лып.



Кыз_зар ғы_на кай_



та, ай, йы йы_лып, А_ла_тау мең_кен,



А_ла_тау мең_кен ка_ла



ла, ай, кы- йы- лып.

Алатау ғына буйы, ай, кымызлык,
 Қыззар ғына, қыззар ғына
 Бара ла, ай, йыйылып.
 Қыззар ғына кайта, ай, йыйылып,
 Алатау, меңкен, Алатау, меңкен
 Кала ла, ай, кыйылып.

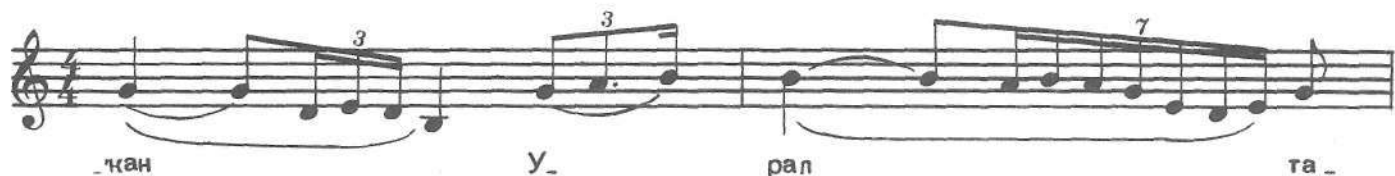
Алатау ғына буйы бигерек бейек,
 Менеп булмай, менеп булмай
 Атка ла, ай, атланып.
 Қулдарыңда малың, ай, булмаһа,
 Йөрөп кенә булмай, йөрөп булмай
 Илеңдә, ай, шатланып.

УРАЛ 10 УРАЛ

Широко



Кү - гә - реп - кәй ят -



- кан у - рал та -



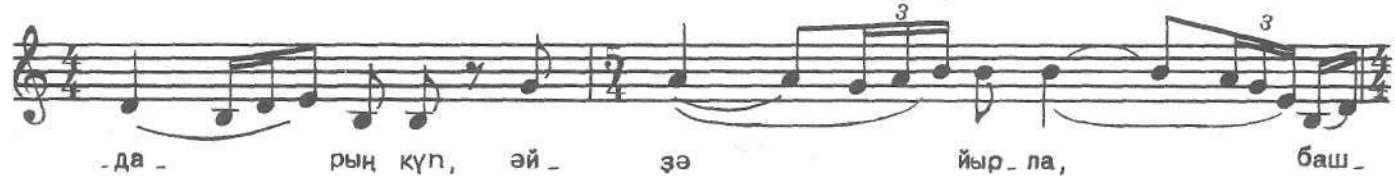
- уын у - рап я - та баш -



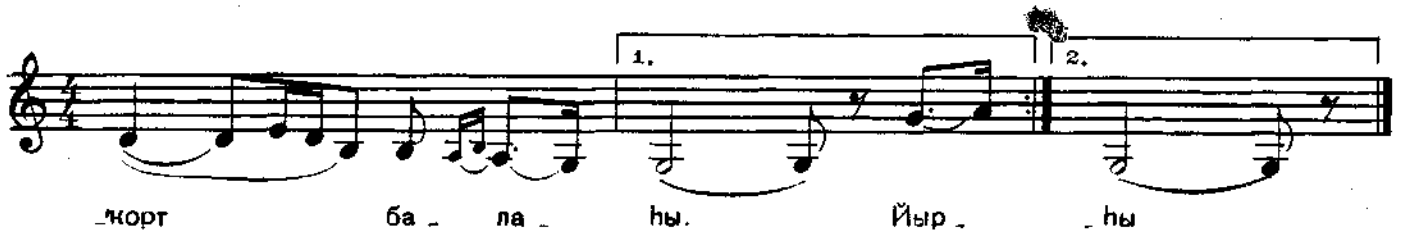
- жорт да - ла - ны. Йыр -



- за - рың күп һи - нәң, моң -



- да - рың күп, әй - зә йыр - ла, баш -



Күгәрешкәй яткан Урал тауын
 Урап ята башкорт далаһы.
 Йырҙарың күп һинен, моңдарың күп,
 Әйзә йырла, башкорт балаһы.

Саңкып та ғына саңкып, ай, кысқыра
 Урал тауҙарының шоңкары.
 Ясы ғына яурин, кин күкрәкле
 Урал егетенен толпары.

ТЫУҒАН ИЛ 11 РОДИНА

Умеренно



Бейек кенә тауға (ла) менгән сакта
 Боролоп кына киткән (шул) юл булыр,
 Эй, боролоп кына киткән (шул) юл булыр.
 Асыл ғына ерзәр (зә), матур һыуҙар
 Безҙең генә тыуған (бит) ил булыр.

Урал буйкайында (ла) йәйләр өсөн
 Башкорт корған кейез (зә) өйзәрен,
 Эй, башкорт корған кейез (зә) өйзәрен.
 Уралында үскән (дә) курайынан
 Яһап тартқан моңло (ла) көйзәрен,
 Эй, яһап тартқан моңло (ла) көйзәрен.

б) Фәлсәфәүи йөкмәткеле йырҙар —
Песни на философские темы

МАЛТАБАР 12 МАЛТАБАР

Широко

Ми_ нең и_ се_ мем_

-де но_ ра_ һа_ ғыҙ,

ял_ ған и_ се_

_ мем дә - Мал_ та_ бар.

Мал_ та_ бар_ ғың

йы_ рын йыр_ ла_ һа_ ғыҙ,

ян_ ған йө_ рәк_

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Широко' (Broadly). The score consists of seven lines of music. The first line begins with a forte (*f*) dynamic. The second line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth line has a forte (*f*) dynamic. The fifth line has a forte (*f*) dynamic. The sixth line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are in Tatar and Russian. The Tatar lyrics are: 'Ми_ нең и_ се_ мем_ -де но_ ра_ һа_ ғыҙ, ял_ ған и_ се_ _ мем дә - Мал_ та_ бар. Мал_ та_ бар_ ғың йы_ рын йыр_ ла_ һа_ ғыҙ, ян_ ған йө_ рәк_'. The Russian lyrics are: 'Мин не и-се-мем-де но-ра-һа-ғыҙ, ял-ған и-се-мем дә - Мал-та-бар. Мал-та-бар-ғың йы-рын йыр-ла-һа-ғыҙ, ян-ған йө-рәк-'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

-төр - зә ял та - быр.

Минәң исемемде һораһағыз,
 Ялған исемем дә — Малтабар.
 Малтабарзың йырын йырлаһағыз,
 Ялған йөрәктәр зә ял табыр.

Ағыла ла болот, ай, ағыла,
 Таузан тауға ғына кағыла.
 Йөрәһән дә малдар, ай, табыла.
 Йөрәктәргә кандар һауыла.

ҒӘБДЕЛӘПӘТ 13 ҒАБДЕЛЬӘПАТ

Не спеша

Әй - ләп ке - нә кил - гән,
 ай, ма - лым - дың а -
 - ла - ла - ры бар за, бу - зы
 юк. Әй, я - нып кы -
 - на бар - ған йө - рә -
 - гем - дең ял - кын - да -

- ры бар - за, ку -

- зы юк.

Эйләп кенә килгән, ай, малымдың
Алалары бар за, бузы юк.
Эй-эй, янып кына барган йөрәгемдән
Ялкындары бар за, кузы юк.

Аккош кына менән Көйөлдә —
Минен генә йылкы төйгә.

Эй-эй, хайран малдарымдың ите бөтөп,
Шаурап ята микән һөйгә?

Ерән бейә менән туры бейә,
Һауган һайын икешәр эйә.
Эй-эй, хайран малдарымдың иткәйен
Әллә ниндәй дошмандар ейә.

ӘХМӘТЙӘН 14 АХМЕТЗЯН

Спокойно

Ба - ра ғы - на тор - ғас, бер ул -

- тыр - зым, а - яқ. кай - за - рым,

а - яқ. кай - за - рым та - лып та

бар - ған - ға.

Бара ғына торғас бер ултырзым
Аяккайзарым, аяккайзарым талып та барғанға.
Ултыра ла торғас бер йырланым
Йөрәккәйзәрем, йөрәккәйзәрем янып та барғанға.

Ерәнсәй үк атым, ай, елмәйзәр,
Был донъялар, был донъялар ике лә килмәйзәр.
Был донъяның ике лә килмәгәнен
Диуана ла, диуана ла егеттәр белмәйзәр.

ИСКЭНДЭР 15 ИСКЭНДЭР

Не спеша

Һак мар ғына буйы ташлы икән,
 Искәндәр кара кашлы икән,
 Ғәдел (дә) улы, ай, Ис-
 кәндәр ун ике (ә) а-
 уыл Бөрйәнгә баш икән.


Һакмар ғына буйы ташлы икән,
 Искәндәр кара кашлы икән.
 Ғәдел (дә) улы, ай, Искәндәр
 Ун ике ауыл Бөрйәнгә баш икән.

Һакмар ғына буйы, ай, шау урман,
 Тезелеп-тезелеп ауыл ултырган.
 Ғәдел (дә) улы Искәндәрзе
 Бөрйән йәнле берәү (зә) үлтергән.

ТУҒАНАЙ 16 ТУҒАНАЙ (родной)

Медленно

Ерен сәйзә атым елә, юр-
 та, Туғанай, йөрәккәй



ге - нәм, киб - ла - лар - ҙан



сык - кан бу - ран - ға. Киб - ла -



- лар - ҙан сык - кан бу - ран - ға.



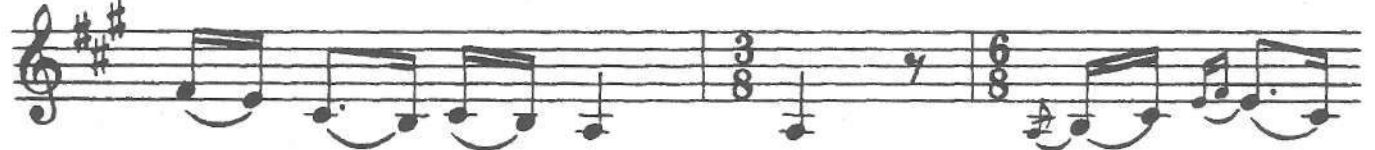
Төн ур - та - ка - йын - да йүг[е] - реп сык -



- тым, Ту - ға - най, йө - рөк - кәй



ге - нәм, кан тү - гер ҙә



ө - сөн у - рам - ға, кан тү -



- гер ҙә ө - сөн у - рам - ға.

Ерэнсэй (зө) атым елэ, юрта,
 Туганай, йөрөккөйгенэм,
 Киблаларзан сыккан буранга.
 Төн уртакайында йүгереп сыктым,
 Туганай, йөрөккөйгенэм,
 Жан түгөр (зө) өсөн урамга.

Ерэнсэй (зө) атым тотор булхам,
 Туганай, йөрөккөйгенэм,
 Сылт-сылт итө йүгөн кулсаһы.
 Тырпырап та йөнен биргөн сакта,
 Туганай, йөрөккөйгенэм,
 Бер мосолман кеше булһасы.

Иртэ генэ тороп тышка сыктым,
 Туганай, йөрөккөйгенэм,
 Келэт бауы сылдырағанга.
 Эйтер һүззәремде әйтә алманым,
 Туганай, йөрөккөйгенэм,
 Балакайзарым зырқырағанга.

Беззәң генә урам, ай, аркылы,
 Туганай, йөрөккөйгенэм,
 Кар һыузары аға күпереп.
 Бер туганын туган үлтерә икән,
 Туганай, йөрөккөйгенэм,
 Эт үлтергән кеүек үкертөп.

СӘХРЭЛЭРЗӘ 17 В СТЕПИ

Умеренно

mf

Сә-х(ө) рә- ләр- гә сы- ғып йө- рө-гә- нәм- дә,
 һә- ли- ләү зә; лә- лә- лә- лә,
 һә- ли- ләү зә, лә- лә- лә- лә,
 һә- ли- ләү, тип
 һан- ду- га- сым
 һай- рай тал- дар- за;
 төл- кө төш- тө ми- нөң ю- лы- ма,
 төл- кө төш- тө ми- нөң ю- лы- ма.

Сөхрөләргә сыгып йөрөгәнемдә, —
 Һәлиләү зә лә-лә-лә-лә,
 Һәлиләү зә лә-лә-лә-лә,
 Һәлиләү, тип һандугасым
 Һайрай талдарза, —
 Төлкә төштә минең юлыма.

Төлкә юлга төшһә, ай, килешмәй, —
 Һәлиләү зә лә-лә-лә-лә,
 Һәлиләү зә лә-лә-лә-лә,
 Һәлиләү, тип һандугасым
 Һайрай талдарза, —
 Калаһығыз дошман кулына.

Сөхрөләргә сыгып йөрөгәнемдә,
 Һәлиләү зә лә-лә-лә-лә,
 Һәлиләү зә лә-лә-лә-лә,
 Һәлиләү, тип һандугасым
 Һайрай талдарза, —
 Һыя алмайым ялан еренә.

Һыйыр инем ялан, ай, еренә,
 Һәлиләү зә лә-лә-лә-лә,
 Һәлиләү зә лә-лә-лә-лә,
 Һәлиләү, тип һандугасым
 Һайрай талдарза, —
 Түзә алмайым дошман һүзенә.

ҒӘФИФӘ 18 ГАФИФА

Умеренно

Ке- ше- мир зә шар-шау зә
 шау у- ка шул, Ғә - фи -
 - фә. Ә - зәп- кәй- зә- ре
 лә күк ми- кән? Ә - // кән?
 Уз- ган Ғы- на Ғү- мер-зәң

юк бил- ге- не, Гә- фи-
- фә. Кал- ган гү- ме- ре-
- без күп ми- кән? Кал-// -кән?

Кеш(е)мир зә шаршау (за) шау ука (шул), Гәфифә,
 Әзепкәйзәре лә күк микән?
 Узган гына гүмерзәң юк билгәне, Гәфифә,
 Калган гүмеребез күп микән?

Бейеккәй зә таузың, ай, башында (шул), Гәфифә,
 Ат саптырзым француз яулыкка.
 Агай-эне менән дус-иштәрәм, Гәфифә,
 Кылайык та дога һаулыкка.

БӘЗИҖОЛ 19 БАДИГУЛ

Сдержанно

Ка- ра- гай- зәр ү-
- сә, эй, дан ө- сөн,
бал корт- та -

- ры о - са бал ө -

- сөн. Ил - дә - ре -

- нән би - зеп, йы -

- һан ги зеп,

ир - е - гет

үк йө -

- рөй мал ө - сөн.

Карагай (за) үсә, эй, дан өсөн,
 Бал корттары оса бал өсөн.
 Илдәренән бизеп, йыһан гизеп,
 Ир-егет (үк) йөрөй мал өсөн.

Ирәндеккәй таузың, эй, бейеге,
 Башкайында уйнай кейеге.

Үлгән генә кеше үлеп китә,
 Калгандарга була көйөгө.

Йүгереп (тә) киттем, эй, юл буйлап,
 Юлгынайым китте күл буйлап.
 Акылһыз (за) бала түгел инем,
 Акылдарым бөттө күпте уйлап.

КАРАҒАЙ 20 СОСНА

Не спеша, напевно

Ка_ ра_ гай за ти_

_ гән дә бе_

_ йек а_ ғас ыҙ_

_ ғыр ел_ дәр_ гә

1. лә би_ реш_ мей, ыҙ_

2. _реш_ мей. Ир_ мен дә гә_ нә

ти_ гән ир_

е_ гет_ кә баш_

- ты тү - бән э -

- йеү ки - леш - мей, баш - // леш - мей.

Карагай за тигән дә бейек агас
 Ызгыр елдәргә лә бирешмәй.
 Ирмен дә тигән ир-егеткә
 Башты түбән әйеү килешмәй.

Ыласынкай тигән дә, ай, горур кош
 Кош кундырмай агас башына.
 Ирмен дә генә тигән, ай, ир-егет
 Һүз тейзәрмәй гәзиз башына.

ҒӘРИПКОЛ 21 ГАРИПКУЛ

Эй... Си - лә - бе -

- кәй - зәр - зәң арь - я - ғын - да

һы - зы - лып ук

я - та ти - мер

юл, һы - зы - лып ук

я - та ти - мер

юл. Эй... Ер

өс - тө - нә сә - сел - гән ри - зык - та -

рын сүп - ләп йы - йып,

ут - лай Ғә - рип - кол,

сүп - ләп йы - йып, ут -

лай Ғә - рип - кол.

Э-эй... Силәбекәйзәрҗән аръягында
Җызылып ук ята тимер юл.

Э-эй... Ер өстөнә сәселгән ризыктарын
Сүпләп йыйып, утлай Ғәрипкол.

Э-эй... Егет, меҗкен, китә, ай, илдәргә —
Ризык-нефәкә язган ерзәргә.

Э-эй... Ғүмерзәре бөтөп, үлөп китһә,
Ята үзә буйы ерзәргә.

Э-эй... Селлә бурандары үтә-үтә,
Кулкайзарым китә саңгыртып.

Э-эй... Көрһән менән закон үрелеп үскән,
Ярлы башкайзарын каңгыртып.

БАЙЫК СЭСЭН 22 БАИК-СЭСЭН

Широко

Йө - рү - җән - кәй а -

_ ша ук - тар ат - тым,

был - был ти - гән кош_то

ла у - ят - тым.

Ал бул - ма - һа, гөл -

- дәр җә бу - лыр,

ал - да рә - хәт көн -



- дәр зә бу - лыр .

Йөрүзәнкәй аша уктар аттым,
 Былбыл тигән кошто ла уяттым.
 Ал булмаһа, гәлдәр (зә) булыр,
 Алда рәхәт көндәр (зә) булыр.

Ғеззәң өсөн, дуһтар, йөндәр аттым,
 Булмаһы ла оһар канатым.
 Ал булмаһа, гәлдәр (зә) булыр,
 Алда рәхәт көндәр (зә) булыр.

ФИЛМИНУР 23 ГИЛЬМИНУР

Широко



Йү - ге - рәп үк мән - һәм



мин тү - бә - гә,



кү - рә - һәп ке - һә я - та шул ер -



- зәр, Фил - ми -



- нур, Мәх - рүм кәл - дың,

мәү - жү - дем, һы - лы - уым,
ян - кай, бә - хил бул.

Йүгереп үк менһәм мин түбәгә,
Күренеп кенә ята шул ерзәр.
Филминур,
Мәхрүм калдың, мәүжүдем*,
Һылыуым, янкай, бәхил бул...

Максаткайына ирешә алмай,
Үлеп мәхрүм була күп ирзәр.
Филминур,
Мәхрүм калдың, мәүжүдем,
Һылыуым, янкай, бәхил бул.

БӨЗРӘ ТАЛ 24 КУДРЯВАЯ ИВА

Широко

mf

Тү - ңә - рәк - кәй күл -
-де дүрт әй - лән -
-дем - та - б[а]ал - ма - ным йә -
-шел я - п(ы) - рак. Бөз - рә

* Мәүжүд (гәр.) — бар, булыу.

тал, ту-ған-дар, сит ил-дәр-ге сы-ғып фиб-рәт ал. Сит- // ал.

Түңәрәккәй күлдә дүрт әйләндем —
 Таба алманым йөшөл япрак.
 Бөзрә тал, туғандар,
 Сит илдәргә сығып фибрәт ал.

Түңәрәккәй күлдә дүртәр өйрәк
 Күлдән-күлгә йөрөй күрәндә.
 Бөзрә тал, туғандар,
 Сит илдәргә сығып фибрәт ал.

Йөшөл генә япрак, йөшлөй йөрәк,
 Баһыр ғына микән тупрак.
 Бөзрә тал, туғандар,
 Сит илдәргә сығып фибрәт ал.

Айырым йөшөүзәрә бигерәк ауыр,
 Түзем бирһен Хозай күргәнгә.
 Бөзрә тал, туғандар,
 Сит илдәргә сығып фибрәт ал.

ЯЗҒЫ МӘЛКӘЙ 25 ВЕСНА

Умеренно

Яз-ғы мөл-кәй-зә-ре ет-те-ни-һә,
 һы-з(ы)-ғы-ры-шып ки-лә-лә
 ке-йөл-дә.

Егет:
 Язғы мәлкәйзәрә еттеһә,
 Һызғырышып килә лә көйөлдә.
 Исеңә лә төшһәм, бер көйләрһен,
 Отоп алсы минең көйөмдә.

Кыз:
 Һауаларза килә, ай, яғылбай,
 Кыйғас-кыйғас оса, ем тапмай.
 Егет кеше йөрөй илдән илгә,
 Кәләшлеккә кулай йөр тапмай.

ҮТКӘН ҒҮМЕР 26 ПРОЙДЕННАЯ ЖИЗНЬ

Не спеша

Е - рән - сәй зә а - тың ел - гән - ле - ген,
 дил - бе - гә - һен тарт - қас та бе - лер - һең.
 Йәш ғү - мәр - нәй - зәр - зәң уз - ған - лы - ғын,
 ил - ле йәш - нә ет - нәс тә бе - лер - һең.

Ерәнсәй зә атың елгәнлеген
 Дилбегән тартқас та белерһең.
 Йәш ғүмәркәйзәрзәң узғанлығын
 Илле йәшкә еткәс тә белерһең.

Ай-һай ғына томан, ай-һай һыуык, —
 Өйөрә алмай өйөр зә йылкыны.
 Ай-һай ғына хәсрәт, ай-һай кайғы, —
 Йоклатмай за татлы (ла) йокконо.

ЕГЕТ ЙЫРЫ 27 ПЕСНЯ ЕГЕТА

Медленно

Ай - һай ғы - на ти - мәй, көй -
 - зәр кил - мәй, ну -
 - жа күр - мәй е - гет ир бул -

1. 3 // 2. 3 3 3 3

- май. Ну - // - май. Ну - жа ры - на ку -

- реп ир - зэр бул - на, кай -

- за е - гет бар - на, хур бул -

1. 3 // 2. 3 3 3 3

- май. Кай - // - май.

Ай-най гына тимэй, көйзэр килмэй,
 Нужа күрмэй егет ир булмай.
 Нужа гына күреп ирзэр булна,
 Кайза егет барна, хур булмай.

Ғауаларзан оскан карагаштоң
 Канаттары тала елдәрзә.
 Ай-най гына тиш үк йырлай егет
 Йөрөгән сақта алыс илдәрзә.

ЕГЕТ БУЛҢАҢ 28 ЕСЛИ ТЫ ЕГЕТ

Не спеша

f

Е - гет ке - нә бул - наң,

ай, е - гет бул, кө - меш куй - зыр

mf

ка- йыш йү- гән- гә.
 Е- гет ке- нә бу- лып, буй- га
 ет- кәс, ко- яш бу- лып йә- йөл
 йы- һан- га.

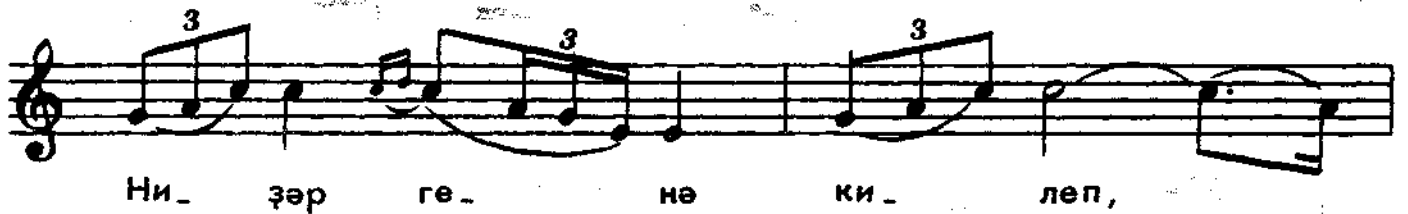
Егет кенә булһан, ай, егет бул,
 Көмөш куйзыр кайыш йүгәнгә.
 Егет кенә булып, буйга еткәс,
 Кояш булып йәйел йыһанга.

Егет кенә булһан, ай, егет бул,
 Һалма күңел насар уйзарга.
 Сабырлыктар менән эш йөрөтһөң,
 Кауышырһың зифа буйзарга.

ИР-ЕГЕТ 29 МУЖЧИНА

Не спеша, напевно

И- ке ге- нә тел- кө
 ба- ла уй- на- та.



Ике генә төлкө бала уйната
Бейеккәй зә таузың өңөрөндә.
Низәр генә килеп, низәр китмәй
Ир-егеткәйзәрзәң гүмерөндә.

Етегән генә тигән ете йондоз
Өлкәрзәрен ташлап китә алмай.
Ирмен генә тигән асыл ирзәр
Тыуған илен ташлап китә алмай.

ТАКЫЯ 30 ТАКИЯ (девичья шапка)

Умеренно

Йу- ге- реп тө
мен- дем, ай, ти- рәк- кө,
тал яп- рәк- кай -
за- ры ла кө- рәк- кө.
Тал яп- рәк- кай -
за- рын да ба- ғып бул - май
я- нып кы - на



бар - ган да йө - рөк - кө.

Йүгереп тө мендем, ай, тирөккө,
Тал япраккайзары ла көрөккө.
Тал япраккайзарын да басып булмай
Янып кына барган да йөрөккө.

Ишеккәйем алды ла, ай, алмагас,
Инһәм-сыкһам да шуга таянам.
Төштөрөмдә күрөп тө, ай, кыуанам,
Йөрөккәйзәрәм (шул) һызлап уянам.

КҮК ЮРГА 31 СИВЫЙ ИНОХОДЕЦ

Протяжно



Сө-х(е)-рә-ләр-гө(й) сы-рып



(та) йө-рө-гө-нөм-



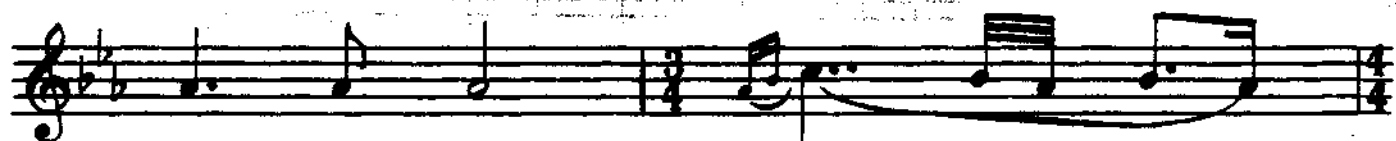
-дө(й) хай-ран ка-



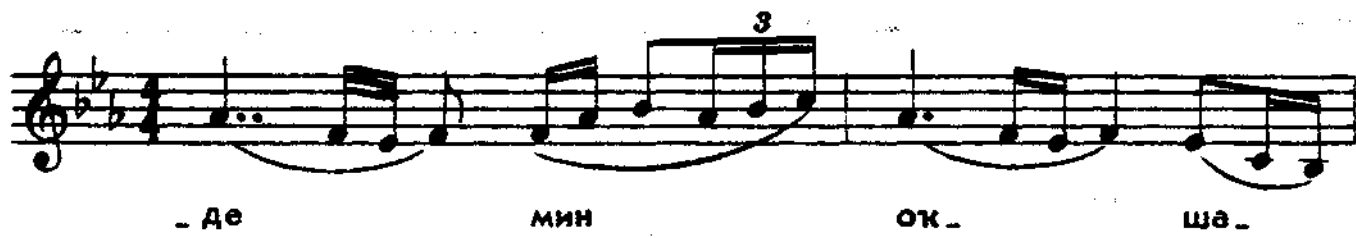
-лам был-бы-л(ы)-(йы) та-



-уы шы-на(й). У-з(ы)-



-ган гү-ме-рөм-



- де мин ок - ша -



- там сыл-ты-рап ак -



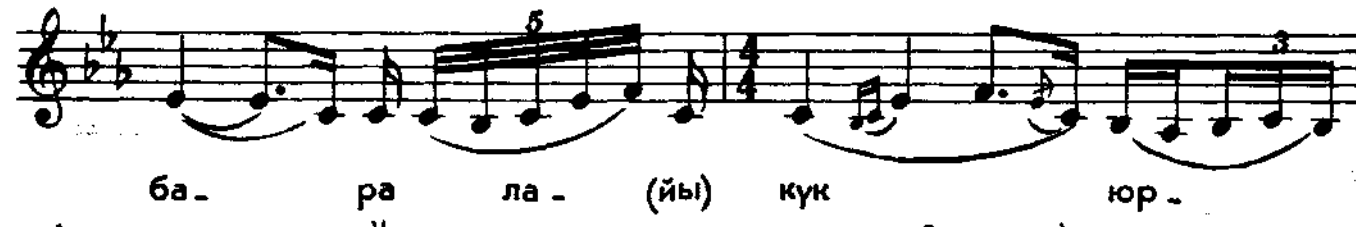
- кан ныу - зы - н(ы) - (йы) а -



- ғы - шы - на(й) . Е -



- лә - (йә), са - ба



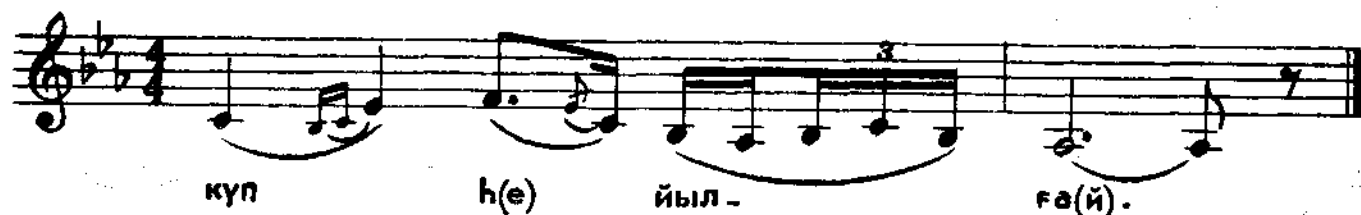
ба - ра ла - (йы) күк юр -



- га(й), на - у - лык ғы -



- мер бир - һен дә - (йә)



Сәхрәләргә сығып йөрөгәнемдә
Хайран калам былбыл тауышына.
Узган гүмеремдә мин окшатам
Сылтырап аккан һыузың ағышына.

Кушымта:

Елә-саба бара күк юрга,
Һаулык, гүмер бирһен дә күп йылға!..

Карамакай дуга, ай, күк юрга,
Кайзан ғына алдың был атты?

Бик һағынып, дускай, бик зарыгып,
Һиңә генә яззым был хатты.

Кушымта.

Зәңгәр генә дуга, ай, күк юрга,
Ултырмай за уззы хужаһы.
Исән-һау булһак, түзем булһак,
Баһа алмаһ донъя нужаһы.

Кушымта.

ЕТЕЗ БҮРТӨ 32 БЫСТРЫЙ КАРАКОВЫЙ КОНЬ

Напевно



-тә. А - ша - ган да

бә - тө, кей - ган ту -

- за - та - тыу йә - шәү -

- зәр - гә ни е - тө.

Етез генә бүртә вак-вак юрта,
 Етер еркәйенә тиз етә*.
 Ашаган да бөтә, кейгән туза —
 Татыу йәшәүзәргә ни етә.

Асылыкай буйы, эй, карагас,
 Карагаста һайрай һандугас.

Әскенәйең бошоп, йөрәгең янһа,
 Асылыкулгә килеп күңелең ас.

Ак куяндар саба, үр карап,
 Йүгерек аттар саба, юл карап.
 Был донъякайзарзы көткән сакта
 Дуҫ-иштәрең була уң канат.

ЗӨБӘЙЗӘ ЗЗ ЗУБАЙДА

Напевно

Ел - бер ге - нә ел - бер зә

* Икенсе һәм дүртенсе юлдар икешәр тапкыр кабатланып йырлана.



ел өр-гән-дә ки, Зө-бәй-зә



һы-лы-уым и-лай за, за,



ел-дәр ас-ты ми-нең дә ку-йы-ным-



-ды. Я-һып кө-йөп тө



йө-рө-гән сак-та ки, Зө-бәй-зә



һы-лы-уым и-лай за, за,



дус-тар ас-ты



ми-нең дә кү-ңе-лем-де.

Елбер генә елбер зә ел өргәндә ки, —
 Зөбәйзә һылыуым илай за*, —
 Елдәр асты миңә дә куйынымды.
 Янып-көйөп тә йөрөгән сакта ки, —
 Зөбәйзә һылыуым илай за*, —
 Дустар асты миңә дә күңеләмдә.

Соран** ғына һыуы йәмле була ки, —
 Зөбәйзә һылыуым илай за, —
 Япрактарын ярғас та алмағас.
 Уйнайыҡ та, дуһтар, һай, көләйек,
 Зөбәйзә һылыуым илай за, —
 Иҫебезгә төшөр ҡартайғас.

ЫНЙЫҚАЙ 34 ЭНЖИКАЙ

Не спеша

Ә. сә. кө. йәм,
 ми. нә ниш. ләп тап. тың?
 А. ға. қа. йым, ниш.
 ләп һин һат. тың?
 А. ға. қа. йым,
 ми. нә һин һат. кан.

* Йондозло юлдар ике тапкыр кабатланып йырлана.

** Соран — Ырымбур өлкәһендәге йылға исеме.

- сы дөр- ләп ян -

- ган ут - ка

ат - һаң - сы .

Әсәкәйем, мине нишләп таптың?
Ағакәйым, нишләп һин һаттың?
Ағакәйым, мине һин һатқансы,
Дөрләп янған утка аһаңсы.

Күк(е)рәк кенә тигән, әй, бер йылға
Ағып кына төшә Яйыкка.
Тыуып үскән илем исемә төшһә,
Баһып тора (а)лмайым аякка.

в) Мөхәббәт, катын-кыз язмышы тураһындағы йырҙар — Песни о любви, о женской доле

МӘЗИНӘКӘЙ 35 МАДИНАКАЙ

Не спеша

Ал- тын ғы- на бу- лып, ай, а- га- йым,

нә- мөш тө ге- нә бу- лып шул та- ма- йым,

Мә- зи- нә- кәй, Мә- зи- нә- кә- йем,

һы- лы- уым, нес - нә бил.

Алтын ғына булып, ай, ағайым,
Көмөш тө генә булып (шул) тамайым,
Мәзинәкәй, Мәзинәкәйем,
Ғылыуым — нескә бил.

Һез, дус-иштәрәмдең, алдарында
Май шәмдәре (лә) булып (шул) янайым.
Мәзинәкәй, Мәзинәкәйем,
Ғылыуым — нескә бил.

ТӘЗКИРӘ 36 ТАЗКИРА

Широко

Без_ зең у_ рам
ар_ ты_ нан шул,

С движением

без_ зең у_ рам ар_ ты_ нан шул, а_ га һыу_ зың
һал_ кы_ ны шул. һыу һип_ һәң дә, ба_ сыл_ май бит

Замедляя

Протяжно

ян_ ган йө_ рәк яр_ һы_ уы. һи_ кө_ рөп - һи_ кө_ рөп
а_ га бит кар һы_
уы, ник ба сыл_ май йө_
-рә_ гөм яр_ һы_ уы.

Беззең урам артынан (шул),
Беззең урам артынан (шул),
Ага һыузың һалкыны (шул).
Һыу һипһәң дә, баһылмай бит
Янған йөрәк ярыуы.

Ағизелгә күпер һалдым,
Ағизелгә күпер һалдым,
Ак кайын һайлап кына (шул).
Яндарыңа барыр инем
Җош булып һайрап кына.

Җушымта:

Җушымта.

Һикереп-һикереп ага бит кар һыуы,
Ник баһылмай йөрөгөм ярыуы?

БИБКЭЙ 37 БИБКАЙ

Не спеша

Йыр-ла ғы-на, ти-еп әй-тә-
 _һе-гез, Биб-кә-йем, һы-лы-уым,
 гөл-кә-йем, нин-дәй йыр-зар
 һез-гә бик кә-рәк?

Йырла ғына, тиеп әйтәһегез,
 Бибкәйем, һылыуым, гөлкәйем,
 Ниндәй йырзар һезгә бик кәрәк?
 Һезгә генә кәүек зифа, зирәк,
 Бибкәйем, һылыуым, гөлкәйем,
 Әсәләргән тыуа (ла) бик һирәк.

Ағизелкәй алкын, һыуы һалкын,
 Бибкәйем, һылыуым, гөлкәйем,
 Якын барма, тулкындар какмаһын.
 Кашкынайың кара, буйың зифа,
 Бибкәйем, һылыуым, гөлкәйем,
 Яман күзгән Хозай һаклаһын.

ГӨЛКЭЙ 38 ГЮЛЬКАЙ

Умеренно

А-ла ғы-на сы-бар, ай,
 әк әй-рәк, Биб-кә-йем,



ны_ лы_ уым, гөл_ кө_ йем, ки_ лә ми_



көн һыу га йө_ зәр_ гә?



Хәс_ рәт_ кө_ йем ми_ нәң ар_



тып кит көн, Биб_ кө_ йем,



ны_ лы_ уым, гөл_ кө_ йем, мөм_ кин_ лек



юк бер зә тү_ зәр_ гә.

Ала ғына сыбар, ай, ак йөрәк,
Бибкәйем, һылыуым, гөлкәйем,
Килә микән һыуға йөзөргә?
Хәсрәткәйем миңә артып киткән,
Бибкәйем, һылыуым, гөлкәйем,
Мөмкинлек юк бер зә түзөргә.

Бара ғына торғас, мин ултырҙым,
Бибкәйем, һылыуым, гөлкәйем,
Аяктарым талып барғанға.

Ултыра ла торғас, мин йырланым,
Бибкәйем, һылыуым, гөлкәйем,
Йөрәккәйем янып барғанға.

Сәйзе генә эшәң, эс шәкәрләп,
Бибкәйем, һылыуым, гөлкәйем,
Шәкәрле сәй йөрәк (тә) яндырмай.
Йәрзе генә һөйһәң, һөй матурын,
Бибкәйем, һылыуым, гөлкәйем,
Матур йәрзәр хәтер (зә) калдырмай.

СӘЛИМӘКӘЙ 39 САЛИМАКАЙ

♩ = 60

И рән дөк нәй та уы
би г(ә)рән бе йек, —
То ра — то ра
мен дем ба шы на.
То ра — то ра
мен дем (дә) ба шы на.

Ирәндөккәй тауы бигерәк бейек, —
Тора-тора мендем (дә) башына*.
Кемдәр генә гашик, ай, булманы,
Сәлимәкәй, кара (ла) кашыңа.

Ике (лә) генә ақкош, ай, һауала,
Ыласын, шоңкар ятмаç ояла.
Бик күп йөрөп илдә, күпте күрзем, —
Һиндәй һылыу һирәк донъяла.

Сәлимәкәй һыуға барған сакта
Елдәр һыйпап һейә башынан.
Сәлимәкәй төндә йоклағанда
Ай көнләшә кыйғас кашынан.

Караһана, Сәлимә, күземә,
Ышанһана әйткән һүземә.
Һейләгән (дә) кеше һейләй бирһен,
Тап төшөрмәм нурлы йөзөңә.

* Икенсе һәм дүртенсе юлдар ике тапкыр йырлана.

ШӘҮРӘ 40 ШАУРА

(вариант)

Умеренно скоро

Ка - ра - гат - тай ка - ра, ай, күз - зә - рең
 бер - лө - гән - дәй кы - зыл йөз - зә - рең .
 Бер - лө - гән - дәй кы - зыл йөз - зә - рең де,
 кү - реп туй - май и - кән күз - зә - рем .
 Ас - лы - өс - лө үс - кән таш и - кән,
 хәс - рәт ө - сөн тыу - ган баш и - кән.

Карагаттай кара, ай, күззәрең,
 Бөрлөгәндәй кызыл йөззәрең.
 Бөрлөгәндәй кызыл йөззәрендә
 Күреп туймай икән күззәрем.

Кушымта:

Аслы-өслө үскән таш икән,
 Хәсрәт өсөн тыуган баш икән.

Барагына инем, ай, юл менән,
 Юлгынайым китте уң менән.
 Йөш гүмеркәйемде үткәрзәм мин
 Етмеш ете төрлө уй менән.

Кушымта.

ЗӘЛИФӘКӘЙ 41 ЗАЛИФАКАЙ

Широко

Зә - ли - фә - кәй

кай - за, кай - за һы -

- лыу? һыу һи - һе бә лә

Зә - ли - фә бак - са - га .

Зә - ли - фә - кәй,

меҗ - кен, ни хәл ит - һен,

үз а - га - һы

һат - кас та ак - са - га .

Зәлифәкәй кайза, кайза һылыу? —
 Һыу һибә лә Зәлифә баксага.
 Зәлифәкәй, меҗкен, ни хәл итһен,
 Үз агаһы һаткас аксага.

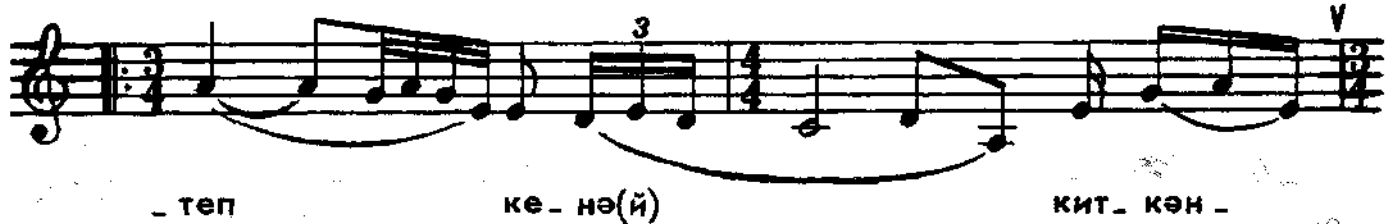
Зәлифәкәй кыззың йөн яулыгын
 Ябынмаған кеше калманы.
 Зәлифәкәй һылыу буйга еткәс,
 Һокланмаған кеше калманы.

ЙӘМИЛӘКӘЙ 42 ЯМИЛЯКАЙ

Не спеша, напевно

mf

Сә- х(е)- рә- лә- р(е)-
 _гә(й) сы- Ғы- (һы)п,
 уй- на- (һа)п- кө-
 _лә- (һө)п, ү- т(е)-
 _кә- рә- йе- к(е) йәш- лә- к(е)
 тә(й) Ғү- мер- ҙе. (Ә) һа-
 _тып кы- на(й) а- лы-
 (һы)п йө- шөп бул- май ү -



Сәхрәләргә сығып, уйнап-көлөп,
 Үткәрәйек йәшлек тә гүмерзе.
 Батып кына алып йәшәп булмай
 Үтеп кенә киткән гүмерзе.

Ғауаларза оскан, ай, коштарзың
 Аяккайзырын күргән бар микән?
 Үтеп кенә барган был гүмерзе
 Туктатырга дарман бар микән?

ШӘБҮРӘ — АСЫЛ КЫЗ БАЛА 43 ШАУРА — КРАСАВИЦА

Медленно, с душой



1. 2. *f*

- гәр- сен. А // - сен . Йү-

- ге- реп тө өт- һәң, бер ү- бер-

- һең, Шә- һү- рә - а- ҫыл кыз ба-

- ла, *mf* йы- ғы- лып кит- һең,

шә- һит ү- лер-

1. 2.

- һең. йы- -һең.

Һыу буйкайында юргалаған,
 Шәһүрә — асыл кыз бала,
 Аяккайзары кызыл күгәрсен.
 Йүгереп тө өтһәң, бер үберһең,
 Шәһүрә — асыл кыз бала,
 Йығылып китһәң, шәһит үлерһең.

Аклы ғына күкле күк күгәрсен,
 Шәһүрә — асыл кыз бала,
 Күләгәгә төшкән, көн теймәй.
 Бәйләнмәгән аһау колон кеүек,
 Шәһүрә — асыл кыз бала,
 Кайза ғына үстең күз теймәй?

АЛМАҒАС 44 ЯБЛОНЯ

Спокойно

Ай, ал_ ма а_ га_

_ сы_ ның бо_ та ғы_ нан

dim. та_ м(ы)_ сы_ ғы_ на ла

та_ м(ы)_ сы бал та_ мыр.

Ай, ғи_ шық_ та_ рым

ми_ нең биге)_рәк а_ уыр,

dim. ө_ зө_ леп- ө_ зө_

_ леп ба_ ра ла эс_ ба_ уыр.

Ай, алма ағасының ботағынан
Тамсығына ла тамсы бал тамыр.
Ғишықтарым минең биг (е) рәк ауыр,
Өзелеш-өзелеш бара ла эс-бауыр.

Ай, алмағаскайзардың мең алмаһын
Былбыл коштар килеп тө ашаһын.
Мине лә генә ташлап ятты һөйзөң,
Һөйгән йәрең миңә лә окшаһын.

КУШ ТИРӘК 45 ДВА ТОПОЛЯ

Медленно

Һай, и_ шек_ кә_ йем ал_

- ды, ай, куш ти_ рәк,

Һай, кү_ лә_ гә_ һе тө_

- шә бак_ са_ ға. Һай, кү_

- ға. Һай, үз бә_ хет_

- көй_ зә_ рең, ай,

бул_ ма_ һа, һай, һа_



-тып алып булмай акса -



-га. Най, на // -га.

Най, ишеккәйем алды, ай, куш тирек,
Най, күлөгәһе төшә баксага.
Най, үз бәхеткәйзәрең, ай, булмаһа,
Най, һатып алып булмай аксага.

Най, ишеккәйем алды, ай, бер түңгәк,
Най, түңәрәһе* тулы бер еләк.
Най, елкенә лә минең, ай, йәш йөрәк,
Най, елкенә лә, сабырлык кәрәк.

КУШ ТАЙЫН 46 ДВЕ БЕРЕЗОНЬКИ

Протяжно



Ай, ишек -



кәйем алды, ай, куш



кайын, япы -



-рак кайын

* Түңәрәһе — әйләнәһе.

шул я_ рыр

за йы_ л(ы) һа_ йын.

Ай, һөй_ гөн

ге_ нә йә_ рең

ма_ тур бул_ һа,

фи_ шы_ к(ы)_

та рың да

ар_ тыр шул кен һа_ йын.

Ишеккәйем алды, ай, куш кайын,
Япраккайын шул ярыр за йыл хайын.
Һөйгөн генә йөрөң матур булһа,
Ғишыктарың да артыр шул көн хайын.

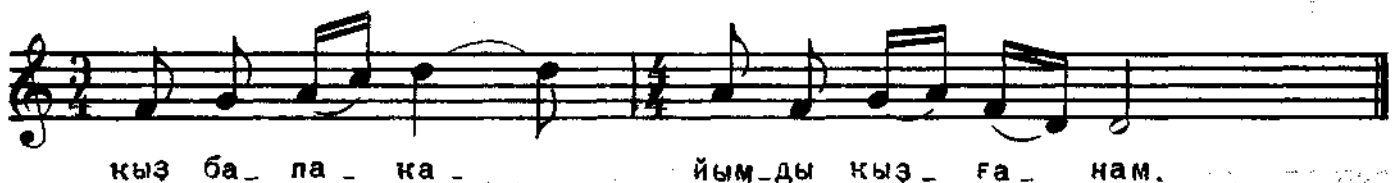
Ишеккәйзән кереп мин ултырҙым
АлмаҒастан корған да бүкөнгө.
Күззәрәм дә төшһә, күңеләм төшмәй,
Йәнкәйем, йәнем, һинән дә бүтәнгә.

КЫЗ БАЛА 47 ДЕВОЧКА

Спокойно



Привес



Арпағына сәсһәң, сәс сирмәгә,
Язғығына монар алмаһын.

Кушымта:

Ай, балам, кыз бала,
Кыз балакайымды кызғанам.

Кыз балакай булһа, бәхете булһын,
Бәхетһез зә булһа тыумаһын.

Кушымта.

Улағыркай таузың, ай, башынан
Верхнеуралдыр, күренә бер кала.

Кушымта.

Кайғы-хәсрәт кенә күрә икән
Тыуган йорттан киткәс кыз бала.

Кушымта.

II. БАЛМАК КӨЙЛӨ ЛИРИК ЙЫРҖАР — ЛИРИЧЕСКИЕ УМЕРЕННЫЕ ПЕСНИ

а) Тыуған ят тураһындағы йырҙар — Песни о родном крае

УРАЛЫМ 48 МОЙ УРАЛ

Не спеша ♩ = 68

Ай, У_ра_лым ми_нең, ай, У_ра_лым!

Мин бит һи_не бик күп, ай, у_ра_ным.

Әл_дә бул_һа и_сән_дән сык_һа_ның юк,

и_сән бул_һам, та_ғы ла бер у_рар_мын.

Ай, Уралым миңең, ай, Уралым!
Мин бит һине бик күп, ай, ураным.
Әлдә булһа иҫтән сыкканың юк,
Исән булһам, тағы ла бер урармын.

Урал буйҙарында үскән дә кыҙҙар
Тиң булырмы кая ла, ай, таштарға,
Үз теләктөрөнә ирешә алмай
Корбан булған гәзиз, ай, баштарға?..

УРАЛДА 49 НА УРАЛЕ

В темпе марша ♩ = 88

О_зон—о_зон тор_ба_лар ка_ра тө_төн тө_кө_рә.

Зур йы_һа_зым — У_рал, тип, хур кы_зым, тип ү_кө_рә.

Озон-озон торбалар
Кара төтөн төкөрә.
Зур йыһазым — Урал, тип,
Хур кызым, тип үкөрә.

Уралып-уралып ага
Уралдағы йылғалар.
Урал буйына тезелгән
Колхоздар, коммуналар.

БЕЗҖЕҢ БАШКОРТОСТАН 50 НАШ БАШКОРТОСТАН

Умеренно скоро $\text{♩} = 60$



Без уй_най_быз, без йыр_лай_быз, —шат_лык_лы көн_дәр кил_де.



Со_вет_тың нур_лы йон_до_зо як_тыр_та Тыу_ған ил_де,
Медленно $\text{♩} = 50$



Йә_шәй_без_тиң хо_кук ме_нән,
скоро $\text{♩} = 60$



гәр_ләп ү_сә, сәс_кә а_та без_зең киң Баш_кор_тос_тан.



Мәң_гә_лек дус, иң я_кын дус—без_зең ил хал_кы_на дан! //_кы_на дан!

Без уйнайбыз, без йырлайбыз, —
Шатлыклы көндәр килде.
Советтың нурлы йондозо
Яктырта Тыуған илде.

Кушымта:

Йәшәйбез тиң хокук менән,
Гәрләп үсә, сәскә ата
Беззең киң Башкортостан.
Мәңгелек дус, иң яқын дус —
Рус халқына дан, тибез.

Көрәш юлын бергә үтеп,
Мендек бәхет үренә.
Өлкән иптәш, иң яқын дус
Үтһен табын түренә, иң түренә.

Кушымта:

Йәшәйбез тиң хокук менән,
Гәрләп үсә, сәскә ата
Беззең киң Башкортостан.
Өлкән иптәш, иң яқын дус —
Рус халқына дан, тибез.

БЕЗҖЕҢ ИЛ 51 НАША РОДИНА

Умеренно скоро $\text{♩} = 88$



Ал_тын и_нән без_зең ил дә,

нө мөш и нән бөз эң ил.

mf Кө зө рен бел гән е гөт төр гө

сә х(е) рә и нән бөз эң ил.

Алтын икән бөзэң ил (дө),
 Көмөш икән бөзэң ил.
 Көзөрен белгән егөттөргө
 Сөхрө икән бөзэң ил.

Агизел төрөн икән (дө),
 Ыгузары һалкын икән.
 Аралар йырак буһа ла,
 Күңелдөр якын икән.

БАЙРАМ ЙЫРЫ 52 ПРАЗДНИЧНАЯ

Торжественно $\text{♩} = 84$

mf

вар.

Бай рам кө нө як ты төс нә и нә,

шат лык ту лы, юк тыр кур ны ныс. Лә кин шул сак а лыс

сит ил дәр зә йәз рә я уа, уй най ут, кы лыс.

Байрам көнө якты төскә инә,
 Шатлык тулы, юктыр куркыныс.
 Ләкин шул сак алыс сит илдәрзә,
 Йөзрә яуа, уйнай ут, кылыс.

Алтын гына микән, ай, был гүмер,
 Көмөш кенә микән (дө) был гүмер? —
 Көзөзрәрен белеп көткән иргә
 Сөхрә булып калыр за был гүмер.

ҒӘЛӘҮЕК 53 СӘЛӘҮК

Умеренно скоро, певуче $\text{♩} = 54$

У_ рап тау_ за_ ры_ нан а_ га
 Һә_ лә_ үөк йыл_ га_ ла_ ры (ла).
 Һы_ уы тәм_ ле, бу_ йы йәм_ ле,
 ө_ меш_ ле ту_ ғай_ за_ ры.

Урал тауларынан аға
 Ғәләүек йылғалары ла.
 Һыуы тәмле, буйы йәмле,
 Емешле тугайзары.

Ғәләүек буйзары йәмле (лә),
 Ғәләүек һыуы тәмле (лә).
 Ғәләүек буйлап тезелгән
 Колхоз кырзары йәмле.

Ғәләүек һыу буйзарында
 Үсә елөк баксаһы (ла).
 Безең колхоз өйзөрендө
 Яна Ильич лампаһы.

Йәй көндөре, әй, күңелле
 Безең колхоз кырзары (ла).
 Шул кырзарза янып әшләй
 Егеттәре, кыззары.

АЛТЫНКАЙ 54 АЛТЫНКАЙ

Умеренно скоро $\text{♩} = 80$

Е_ тө_ һе лә ер_ зәр_ ге е_ т(ә)ап_ ма_ ным, Ал_ тын_ кай,
 ни бул_ д(ы)и_ кән ми_ нең шул ту_ рат_ ка?

Етөһе лә ерзәргә етө алманым, Алтынкай,
 Ни булды икән минең шул туратка?
 Сабырлыкай менән эштәр кылһаң,
 Алтынкай,
 Шаят ирешерһең шул моратка.

Тук буй(ы)кайзарын да, ай, Тук тизәр,
 Алтынкай,
 Туктин ағын һыузар за юк, тизәр.
 Тук буйында үскән, бит, егеттәрзе,
 Алтынкай,
 Һайлап юнған һазак та ук, тизәр.

ТҮНЭРӘК КҮЛ 55 КРУГЛОЕ ОЗЕРО

Спокойно $\text{♩} = 90$

mf

Тү- нә- рәк тө күл- дәй, ай, күл кай-
за, һок- ла- на- лар у- га кис-
н(ә)ай- за. һок- ла- на- лар у-
га кис- н(ә)ай- за. һок // н(ә)ай- за.

Түнәрәк тө күлдәй, ай, күл кайза,
Һокланалар уга киске айза*.
Моңланып та оскан, ай, коштар за
Ташлап китмәй уны бер кайза.

Көрән аткайымды бәйләп куйзым
Күл буйкайзарына, тирәккә.
Айлы төнкәйзәрзә түнәрәк күл
Ялкын бирә һүнгән йөрәккә.

ЙӘМЛЕ ТӘҢЕС АУЫЛЫ 56 ПРЕКРАСНА ДЕРЕВНЯ ТАНГЕС

Умеренно скоро $\text{♩} = 84$

mf

Йәм- ле Тук- тың буй- за- рын- да бик күп баш- корт а- уы- лы.
Шу- л та- раф- тан ти- гез ер- зә йәм- ле Тә- ңес а- уы- лы.

Йәмле Туктың буйзарында
Бик күп башкорт ауылы.
Шул тарафтан тигез ерзә
Йәмле Тәңес ауылы.

Ултырган ул яр башында,
Тук буйына тезелеп.

Азырак кына бер өләше
Ултырган бит өзөлөп.

Шәрәк як осонда ага
Кайынлы йылгалары;
Һыуы тәмле биниһая,
Әйтә зәм-зәм тәмдәре.

* Икенсе, дүртенсе юлдар ике кабат йырлана.

Ғәрек як осо төбәктә —
 Бәрейле Өскүлдәре;
 Күренә унда төрлө һүрәт
 Көндәре һәм төндәре.

Кибла якта — көн яғында —
 Йәмле йәм-йәшел тугай,
 Эстәрәндә түп-түңәрәк
 Бик матур күлдәр, бугай.

КОЛХОЗ УТТАРЫ 57 КОЛХОЗНЫЕ ОГНИ

Не спеша $\text{♩} = 100$

mf вар.

Йә_ шел ур_ ман һырт_ та_ ры ла,
 те_ зәл_ гән кол_ хоз йорт_ та_ ры.
 Йорт_ та_ рын_ да я_ нып то_ ра э_ лек_ т(е)_ рик ут_ та_ ры,
 йорт_ та_ рын_ да я_ нып то_ ра э_ лен_ т(е)_ рик ут_ та_ ры.

Йәшел урман һырттары (ла),
 Тезелгән колхоз йорттары.
 Йорттарында янып тора
 Элект(е)рик уттары.

Басыузарза тракторзар
 Гөрләтеп һөрә һабан.
 Без барабыз, күмәкләшеп,
 Коммунизмға табан.

КОЛХОЗ ЕРЕ 58 КОЛХОЗНАЯ ЗЕМЛЯ

Спокойно $\text{♩} = 110$

mf

Йәй_ рәп ке_ нә ят_ кан ниң я_ лан_ ды кол_
 хоз а_ уыл_ да_ ры би_ лә_ гән, кол_ хоз а_ уыл_ да_
 ры би лә_ гән. Со_ вет без_ гә бир_ гән

ер ак_ ты_ нын ны_ зыл та_с_ ма_ ме_ нэн би_

- зэ_ гэн, ны_ зыл та_с_ ма_ ме_ нэн би_ зэ_ гэн.

Йәйрәп кенә яткан киң яланды
Колхоз ауылдары биләгән.
Совет безгә биргән ер актынын
Кызыл таҫма менән бизәгән.

Алтын қояш ергә нурын сәсә,
Көнбағыштар қарай көн ятқа.

«Мәңгегә ер колхоздарга», — тиеп,
Партиябыз язған китапка.

Кая ташка қунған, ай, қарсыға
Осам ғына, тиеп елпенә.
Бер ниндәй зә дошман қул һузалмаҫ
Безең ергә, колхоз милкенә.

АК КҮГӘРСЕН 59 БЕЛЫЙ ГОЛУБЬ

Умеренно скоро. $\text{♩} = 76$

Кол_ хоз кыр_ за_ рын бал_ ны_ та ты_ ныс таң_ дың нур_ за_ ры.

Ко_ яш ке_ үек я_ нып эш_ ләй без_ зен кол_ хоз ул_ да_ ры һәм

кыз_ за_ ры. Нү_ гәр_ сен, ак нү_ гәр_

_ сен, нү_ гәр_ сен, ил гиз әй_ зә, бә_ тө ил_ де ү_

_ тер_ гә, ты_ ныс_ лык һәй_ өү_ сә_ ләр_ гә без_

_ зән сә_ ләм ил_ тер_ гә!

Колхоз кыздарын балкыта
 Тыныс таңдың нурлары.
 Коюш кеуек янып эшлэй
 Беззең колхоз улдары һәм кыздары.

Күтәрсендәр һымак татыу
 Без эшлэйбездәр гөрләшеп.
 Тыныс тормош төзөүселәр
 Сафтарына берләшеп, нык берләшеп.

Күтәрсен, ак күтәрсен,
 Күтәрсен, ил гиз әйзә,
 Бөтә илде үтергә,
 Тыныслык һөйүселәргә
 Беззән сәләм илтергә!

Күтәрсен, ак күтәрсен,
 Күтәрсен оса йырак.
 Һәр илдең якын дуһы ул,
 Якты көн, бәхет коһо ул,
 Донъяны оса урап.

ӘСМӘ-КОМСОМОЛКА 60 АСМА-КОМСОМОЛКА

Не спеша $\text{♩} = 100$

И. лә. без ү. сә, сәс. нә а.
 та; зур сов. хоз. дар, зур кол. хоз. дар эс.
 се. сер и. пен. дө... Әс. мә — ком. со. мол. ка,
 ба. тыр ил. кы. зы. Кил, кил, эш. сән Әс.
 мә, тө. зө. лөш фронт. ты. на! Ком. со. мол.
 ка Әс. мә, а. тыл нө. рәш у. ты. на!

Илебездәр үсә, сәскә ата,
 Зур совхоздар, зур колхоздар
 СССР илендә ...
 Әсмә-комсомолка, батыр ил кызы.
 Кил, кил, эшсән Әсмә, төзөлөш фронтына!
 Комсомолка Әсмә, атыл көрәш утына!



Дим буйкайзары, ай, киң болон,
Йылкылары уйнай сабында.
Йәмле ағым һыу, йәмле ағым һыу,
Йәмле Димдең буйзары.

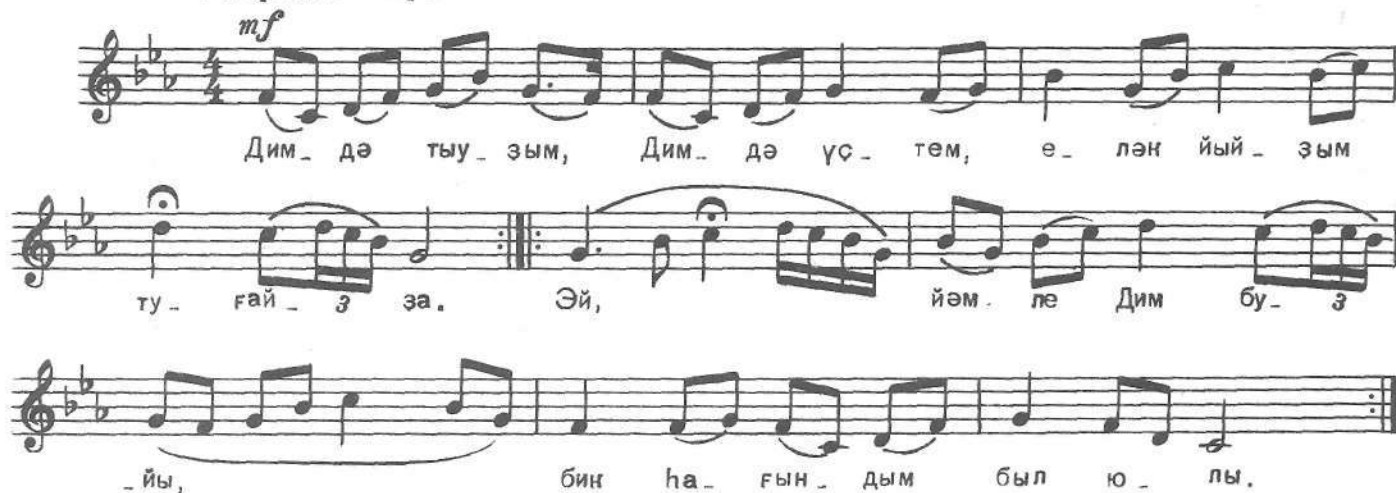
Ағын һыукайзарың каршыһына
Батыр егеттәр зә йөзә алмай.
Йәмле ағым һыу, йәмле ағым һыу,
Йәмле Димдең буйзары.

Ожмахтарың торһон бер яғында
Шул болонда йөрөгән сағында.
Йәмле ағым һыу, йәмле ағым һыу,
Йәмле Димдең буйзары.

Йөрәкле лә егет, дәртле егет,
Бер йырламай күңеле түзә алмай.
Йәмле ағым һыу, йәмле ағым һыу,
Йәмле Димдең буйзары.

ДИМ БУЙЗАРЫ 63 ДОЛИНЫ РЕКИ ДЕМЫ

Умеренно скоро $\text{♩} = 78$



Димдә тыузым, Димдә үстем,
Еләк йыйзым туғайза.

Кушымта:

Эй, йәмле Дим буйы,
Бик һағындым был юлы.

Матур һыузар бик күп булыр,
Димдән матур һыу кайза?

Кушымта.

Димдә үстем, һыуын эстем,
Бесән саптым сабында.

Кушымта.

Ожмахтарың — бер яғында,
Димдә йөрөгән сағында.

Кушымта.

ЭЙ БУЙЗАРЫ 64 ДОЛИНЫ РЕКИ АЙ

Медленно $\text{♩} = 52$



йә _ шел да _ ла,
тап _ да _ рын _ да _
хан _ ду - ғас, шул.
хан _ ду - ғас _ тың
шат та _ уы _ шын
тың _ ла _ йым мин, яз бул _ ғас.

Эй буйзары йәшел дала,
Талдарында — хандуғас, шул.
Хандуғастың шат тауышын
Тыңлайым мин, яз булғас.

Тормош шауы гөрләп тора
Эй һыуы буйзарында.
Форурлык һәм шатлык яңғырай
Йырлаган йырзарында.

б) Фәлсәфәүи йөкмәткеле йырҙар — Песни на философские темы

ӨФӨ 65 УФА

Умеренно скоро $\text{♩} = 78$

Тү _ тө _ лем _ дә кар _ буз ү _ сә,
ал _ ма ү _ сә Бө _ рө _ лә лә,

ал ма ү сә Бә рә лә.
Ян ган та у зан ка ра ган да,
бәз зәң Ө фә кү ре нә.

Түтәлемдә карбуз үсә,
Алма үсә Бөрөлә (лә),
Алма үсә Бөрөлә.
Янгантаузан караганда
Беззәң Өфө күренә.

Аттар килә атлап-атлап,
Гөл сәскәләрен тапап (шул),
Гөл сәскәләрен тапап.
Йырлайым Өфө көйзәрен,
Тыуган илемдә мактап.

ӨФӨ ТИҢЕН ДӘ КАРАЙҢЫҢ 66 ВСЕ ГЛЯДИШЬ ТЫ НА УФУ

Не спеша $\text{♩} = 64$

Ө фә ти һең дә ка рай Һың,
Ө фә кү ре нә ме ни зә?
Күр мэй то роу ме нән ге нә
кү нөл һү ре лә ме ни?

Өфө тиһең дә карайһың,
Өфө күренәме ни (зә)?
Күрмәй тороу менән генә
Күнөл һүреләме ни?

Уй уйлама, йыр йырлама,
Көндөзән дә, кисән дә (шул).
Сәскә кеүек рәхәт йәшә
Йәшлек гүмерең эсендә.

ӨФӨЛЭРГЭ БАРЫУЗАРЫМ 67 ПОЕДУ В УФУ

Спокойно $\text{♩} = 74$

mf

Ө - фө - лэр - гә ба - рыу - за - рым
 тик си - рень ө - сөн ге - нә шул.
 Я - ныу - за - рым, кө - йөү - зә - рэм
 гел хи - нэц ө - сөн ге - нә.

Өфөлэргэ барыузарым
 Тик сирень өсөн гэнэ (шул).
 Яныузарым, көйүзэрэм
 Гел хинэц өсөн гэнэ.

Ыууга барзым, хирпеп алдым
 Бизерэм тулмаганга (шул).
 Бер ултырып йырлап алдым
 Бэхетем булмаганга.

АГИЗЕЛДЭ 68 НА АГИДЕЛИ

Умеренно скоро $\text{♩} = 74$

mf

А - ги - зел - дә ак би - з(ө) - рә
 ту - ла ла тор - ган ин - де.
 Һә р(ө) ке м(ө) - дә лә бер ү - ке - нес
 бу - ла ла тор - ган ин - де.

Агизелдэ ак бизрэ
 Тула ла торган инде.
 Һәр кемдэ лә бер үкенес
 Була ла торган инде.

Агизелгэ төшө яззым,
 Тартмайның белөгемдэн (шул),
 Тамыр йөйгөн гөлдөр кеүек,
 Сыкмайның йөрөгемдэн.

ЙЫКТАН ЫҢУ АЛАМ 69 ВОДУ ЧЕРПАЮ ИЗ ЯИКА

Не спеша $\text{♩} = 60$

mf

Я_ йык_ тан мин һыу_ зар а_ лам,
 ун_ да қаз_ зар ко_ йо_ на шул.
 Йөш_ лек ва_ кыт бер_ зәр
 ва_ кыт, сәс_ нә бу_ лып ко_ йо_ ла.

Йыыктан мин һыузар алам, —
 Унда қаззар койона (шул).
 Йөшлек вақыт — берзәр вақыт,
 Сәскә булып койола.

Йәмле, йәмле шәленде (лә)
 Елберләтеп кал инде (лә).
 Ниндәй шатлыклар булһа ла,
 Баҫа алмайым кайғымды.

ҮЗӘН БУЙЫНДА 70 В ДОЛИНЕ (реки) УЗЕНИ

Умеренно $\text{♩} = 74$

mf

Ү_ зән бу_ йын_ да йө_ рө_ гән_ дә,
 а_ заш_ кан_ мын, кал_ ган_ мын шул.
 Бил_ дә_ рө_ нә кул_ да_ рым_ ды
 Ү_ ке_ нәс_ нә һал_ ган_ мын.

Үзән буйында йөрөгәндә,
 Азашканмын, калганмын (шул).
 Билдәреңә кулдарымды
 Үкенескә һалганмын.

Ал да булырбыз әле (лә),
 Гөл дә булырбыз әле.
 Совет власы йөшәһә,
 Бергә лә булырбыз әле.

БЕЙЕК ТАУЗА 71 НА ВЕРШИНЕ ГОРЫ

Умеренно скоро ♩ = 138

mf

Бейек таузың баштарында
 Мәтрүшкә булмай ул.
 Йәр өстөнән йәрзәр һөйөү —
 Йәр һөйөштә булмай ул.

Йәрзәр һөйөү — йәр һөйөштә булмай ул.

Йәрзәр һөйөү — йәр һөйөштә булмай ул.

Бейек таузың баштарында
 Мәтрүшкә булмай ул.
 Йәр өстөнән йәрзәр һөйөү —
 Йәр һөйөштә булмай ул.

Кулымдағы балдағымдың
 Исеме Зәки түгел.

Ниңә кешенән курқырга —
 Әүәлге закон түгел.

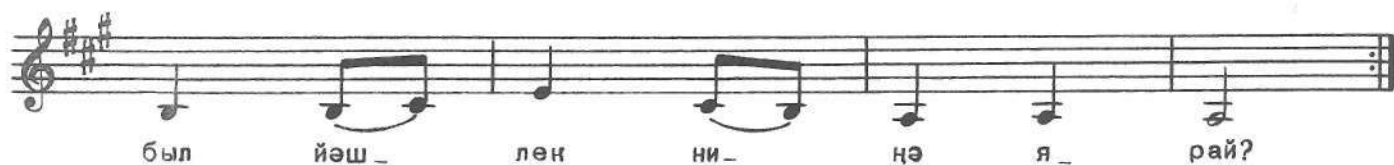
Кашың менән күзеңде
 Һатмайһыңмы аксаға?
 Гөлдәр итеп сәсер инем
 Рәшәткәлә баксаға.

АУЫЛ КӨЙӨ 72 ДЕРЕВЕНСКИЙ НАПЕВ

Умеренно скоро ♩ = 96

mf

Кәз ка - на - ты кау - рый, кау - рый,
 ма - мык я - һар - ға я - рай;
 Бер кыс - кы - рып йыр - ла - ма - ғас,



был йәш _ ләң ни _ нә я _ рай?

Каз канаты каурый, каурый —
Мамык яһарға ярай;
Бер кысқырып йырламағас,
Был йәшлек ниңә ярай?

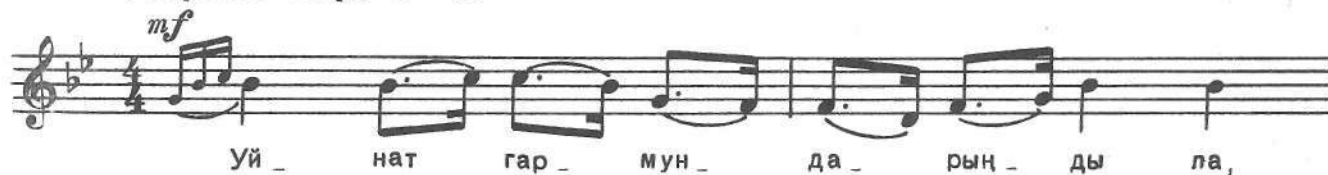
Шөлъяулығым киҫем-киҫем,
Киҫеме һайын иҫем.

Безең биткә гөл үсмәгән,
Гөл үскәндәрҙе һөйһөн.

Куфайкаһы, куфайкаһы,
Куфайкаһы йәм-йәшел.
Килмә миңең яндарыма,
Һөйгән йәрең көнләшәр.

УЙНАТ ГАРМУНЫҢДЫ 73 СЫГРАЙ НА ГАРМОШКЕ

Умеренно скоро ♩ = 98



Уй _ нат гар _ мун _ да _ рың _ ды ла ,



һай _ рат был _ был _ да _ рың _ ды .



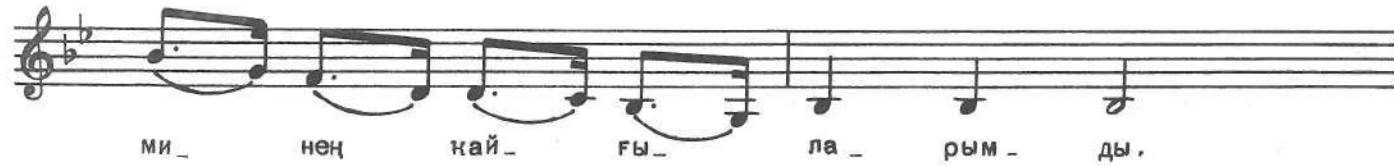
Гар _ мун та _ уыш _ та _ ры ба _ ҫа



ми _ нәң кай _ ғы _ ла _ рым _ ды ,



гар _ мун та _ уыш _ та _ ры ба _ ҫа



ми _ нәң кай _ ғы _ ла _ рым _ ды .



Бак _ са _ ла кы _ яр _ ҙар ,

төн _ дә йө _ рө _ мә: кый _ нар _ зар.

Ай - ли, Мәр - фу - га,

ал нө _ йән _ тәң, бар һыу _ га .

Уйнат гармундарыңды (ла),
Һайрат былбылдарыңды.
Гармун тауыштары баҫа
Минең кайғыларымды.

Кушымта:

Баксала кыярзар.
Төндә йөрәмә: кыйнарзар.
Ай-ли, Мәрфуға,
Ал көйәнтәң, бар һыуға.

Ағизелкәй күтәрә алмай
Ике метр тимерзе.
Айырым йәшәп үткәрәбез
Сәскә кеүек гүмерзе.

Кушымта.

Стансала машинаны
Кондукторзар майлайзар.
Әллә без айырылышканға,
Коштар моңло һайрайзар.

Кушымта.

АУЫЛ ЙЫРЫ 74 ДЕРЕВЕНСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно скоро $\text{♩} = 68$

Без _ зең у - рам тү _ бән та _ бан,

бор(о) _ лоп а _ га нар һы _ уы.

Бе _ рәй ва _ ныт ба _ ҫы _ лыр ми _ нән

йө _ рә _ гем _ дең яр _ һы _ уы?

Беззең урам түбән табан,
Бор(о)лоп аға кар һыуы.
Берәй вакыт басылыр микән
Йөрәгемдең ярһыуы?

Йырла, дуҫым, йырла, дуҫым,
Йырлап асыла күңел.
Йырлап асылмаған күңел
Мәңге асыласак түгел.

АУЫЛ МОҢО 75 ДЕРЕВЕНСКИЙ НАПЕВ

Умеренно скоро ♩ = 62

mf

Һан - ду - ға - сым, кил - дең - ме шул,
 күр - мә - нем кил - гә - нең - де шул,
 күр - мә - нем кил - гә - нең - де.
 Тыу - ған ай - зар - ға ок -
 - ша - там йыл - ма - йып нөл - гә - нең - де.

Һандугасым, килдеңме (шул)?
 Күрмәнем килгәненде (шул),
 Күрмәнем килгәненде.
 Тыуған айзарға окшатам
 Йылмайып көлгәненде.

Нисек килдегез һез безгә
 Батмайынса дингезгә (лә),
 Батмайынса дингезгә?
 Кәзерле кунак һез безгә,
 Ни хөрмәт итәйек һезгә?

ЯРАТАМ ДУС-ИШТӘРЗЕ 76 ЛЮБЛЮ ДРУЗЕЙ

Умеренно скоро ♩ = 66

mf

Йыр - ла ти - һәң, мин йыр - ла - йым,
 бер - зе лә тү - гел биш - тәр - зе шул,



Йырла, тинән, мин йырлайым,
 Берзе түгел биштәрзе (шул),
 Берзе түгел биштәрзе.
 Йырламаҫ инем биштәрзе,
 Яратам дус-иштәрзе (шул),
 Яратам дус-иштәрзе.

Ағизелдән уҙайым (да),
 Йәшел ебәк һуҙайым (шул),
 Йәшел ебәк һуҙайым.
 Йәшел ебәк, йәш тә йөрәк —
 Ни хәл итеп түҙәйем (шул),
 Ни хәл итеп түҙәйем?

МИНЕЦ БЕЛӘККӘЙЕМ 77 РУКИ МОИ

Спокойно ♩ = 58



Ал миңең беләккәйем (дә),
 Гөл миңең беләккәйем.
 Тормошонда йәшә рәхәт, —
 Шул миңең теләккәйем.

Ал бәйләйзәр, гөл бәйләйзәр
 Талған беләккәйемә.
 Ут һалалар, һыу һипмәйзәр
 Янған йөрәккәйемә.

КУЛЫМДА БАЛДАК 78 НА МОЕЙ РУКЕ КОЛЕЧКО

Умеренно скоро $\text{♩} = 84$

mf

Ку _ лым _ да _ ғы бал _ да _ ғым _ дың
и _ сем _ дә - ре Мир _ сә - йет шул.
Йы _ рақ _ тар _ зан та _ ны _ шыр _ ға
маң _ лай сә _ сен ни _ сә - йек.

Кулымдағы балдағымдың
Исемдәре Мирсәйет (шул).
Йырақтарзан танышырға
Маңлай сәсен кишәйек.

Уралтау йылғаларынан
Ғыу алып әстеңме әллә?
Мәктең ал сәскәләренә
Уралып үстеңме әллә?

ТАЛ БӨГӨЛӘ 79 КЛОНИТСЯ ИВА

Умеренно скоро $\text{♩} = 108$

mf

Бер ка _ ра _ ным нүз _ зә _ ре _ нә,
и _ кен _ сә - йәз _ зә _ ре _ нә.
f
Бер ка _ рау _ зан мә _ хәб _ бәт _ лә
mf
нү _ рен _ дән нүз _ зә _ ре _ мә.

Бер караным күззәреңә,
Икенсе — йөззәреңә.
Бер караузан мөхәббәтле
Күрендең күззәремә.

Тал бөгөлә, тал бөгөлә,
Әллә тамырһыз микән?

Һандуғастар булып килһәм,
Мине танырһың микән?

Аклы ситса күлдәгемден
Еңе тар беләгемә.
Җоштар килеп һайраһа ла,
Ял була йөрәгемә.

ҮТӘ ГҮМЕРЕМ 80 ЖИЗНЬ ПРОХОДИТ

Умеренно скоро $\text{♩} = 70$



А_ бау, ал_ ла, ти_ еп ке_ нә, йө_ рә_ йөм бо_ йо_ го_ п кы_ на.



Үт_ те гү_ ме_ рем зәң_ гәр сәс_ нә не_ үк ко_ йо_ лоп кы_ на.

Абау, алла, тиеп кенә,
Йөрәйем бойогоп кына.
Үтте гүмерем зәңгәр сәскә
Кеүек койолоп кына.

Эй, дуңтарым, күңелем була,
Һеззе урамда күрһәм дә.
Ике күреп бер һөйләшһәм,
Үкенмәйем үлһәм дә.

Мәсет манараһы бейек,
Нисек уны һырларға?
Дуңтар килгән йыр тыңларға —
Ни тип әйтеп йырларға?

Йырла, тиһәң, мин йырлайым,
Берзе түгел икене.
Йырламаң инем икене —
Һез, дуңтарым, һөйкөмлө.

ЭЙ, КЫР КАЗЫ 81 ЭЙ, ВЫ, ДИКИЕ ГУСИ

Умеренно скоро $\text{♩} = 74$



Эй, кыр ка_ зы, кыр ка_ зы ла, ник ка_ рай_ һың кай(ы)_ ры_ лып?



Ғә_ зиз ба_ ла_ ла_ рым кит_ те ян_ да_ рым_ дан ай(ы)_ ры_ лып.

— Эй, кыр казы, кыр казы (ла),
Ник карайһың кай(ы)рылып?
— Ғәзиз балаларым китте
Яндарымдан ай(ы)рылып.

— Эй, кыр казы, кайза киттең,
Канатыңды талдырып?
— Ғәзиз балаларым китте
Мине яңғыз калдырып.

ҒЫҮ БУЙЫНДА 82 У РЕКИ

Умеренно $\text{♩} = 74$



Ғыу бу_ йын_ да зәң_ гәр сәс_ нә у_ рал_ ған ка_ йын_ дар_ ға.



Мин дә сәс_ нә ке_ үек и_ нем, у_ рал_ дым кай_ ғы_ лар_ ға.

Ғыу буйында зәңгәр сәскә
Уралған кайындарға.
Мин дә сәскә кеүек инем,
Уралдым кайғыларға.

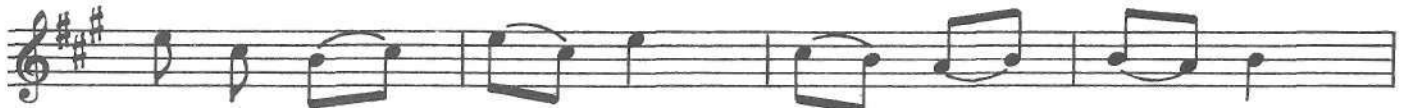
Ғыу буйына төшкән инем,
Ғыу өстө күбек кенә.
Ғин бит минең яқын дуғым,
Күз нурым кеүек кенә.

ҒИБЕЛӘ СӘСЕМ 83 ВОЛОСЫ МОИ ВЬЮТСЯ

Умеренно скоро $\text{♩} = 82$



Ғи_ бе_ лә сә_ сем, Ғи_ бе_ лә сә_ сем,



Ғи_ бе_ лә сә_ сем, үр_ мә_ һәм дә,



Ғи_ бе_ лә сә_ сем, үр_ мә_ һәм.



Ғи_ бе_ лә сә_ сем, ө_ зә_ лә э_ сем,



Һәз ту_ ған_ ды күр_ мә_ һәм.

Ғибелә сәсем, Ғибелә сәсем,
Ғибелә сәсем, үрмәһәм (дә),
Ғибелә сәсем, үрмәһәм.
Ғибелә сәсем, өзәлә әсем,
Һәз туганды күрмәһәм.

Яландарға мин йырлайым,
Әллә ниңә ашқынам (да),
Әллә ниңә ашқынам?
Әллә низәр күрмәһә ине
Минең ғәзиз башқынам.

КӨТӨМ ЫНЕ 84 ЖДУ ТЕБЯ

Умеренно скоро $\text{♩} = 72$

А я_ фым_ да_ һа_ ры_ туф_ ли,
 сан_ да_ ли_ ней_ гем_ ки_ лә.
 Рә_ сем_ нә_ йең_ (ыс_ те_ на_ ла,
 ү_ зәң_ де_ күр_ гем_ ки_ лә.

Аяғымда һары туфли,
 Сандали кейгем килә.
 Рәсемкәйең стенаһа,
 Үҙеңде күргем килә.

Һары матур, һары матур,
 Һары ла матур һайлаһаң.

Тауышыңдан таныр инем,
 Сәхрәләрҙә һайраһаң.

Һағынһаң да, һаргайһаң да
 Түҙәр әле йәш күңел.
 Ай(ы)рылһаҡ та кушылырбыҙ,
 Тик көнө бөгөн түгел.

ХӘСӘН АУЫЛЫ КӨЙӨ 85 НАПЕВ ДЕРЕВНИ ХАСАНОВО

Умеренно скоро $\text{♩} = 86$

Кит_ кән_ сақ_ та, һау_ бул, ти_ нә,
 ка_ рап_ нүз_ зә_ рөм_ тал_ ды.
 һа_ ғы_ ныр_ һың_ ә_ ле, ти_ гән

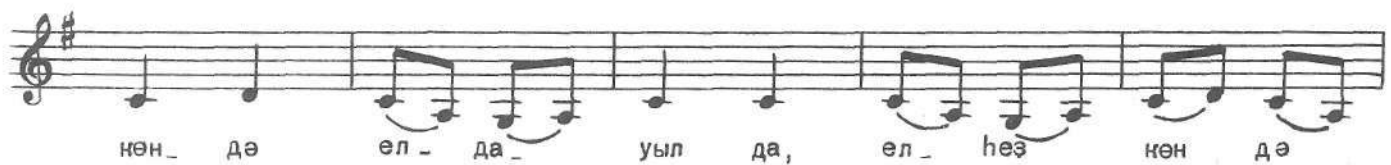


Киткән сакта, һау бул, тине,
 Ҙарап күззәре талды.
 Һағынырһың әле, тигән
 Һүззәре генә калды.

Ҙаз канаты таза була,
 Йылғаларза қағынғас.
 Өзөлөп-өзөлөп хаттар язам,
 Һин дуһымды һағынғас.

ТАШБУЛАТ АУЫЛЫ КӨЙӨ 86 НАПЕВ ДЕРЕВНИ ТАШБУЛАТОВО

Умеренно скоро $\text{♩} = 94$



Бейек таузың баштарында
 Елһез көндә ел-дауыл (да),
 Елһез көндә ел-дауыл.
 Булма матур, бул бәхетле,
 Бәхетһез көн бик ауыр.

Китәм тиһең, китәм тиһең,
 Алып кит гөлдәреңде (лә),
 Алып кит гөлдәреңде.
 Алып кит, калдырып китмә,
 Ҙайғылы көндәреңде.

ҒЫЗҒЫРМА, ЕЛ 87 НЕ СВИЩИ, ВЕТЕР

Умеренно скоро ♩ = 96

mf

Ғыз - ғыр - ма, ел, ыж - ғыр - ма ел,
ир - тән һал - ңын бы - лай за шул.
Яр - һыу - лат - ма кү - не - лем - де,
мин яр - һыу - лы бы - лай за.

Ғызғарма, ел, ыжғарма, ел,
Иртән һалкын былай за (шул).
Ярһулатма күңелемде,
Мин ярһулы былай за.

Тал бөгелә, тал бөгелә,
Әллә тамырһыз микән (шул)?
Қоштар булып осоп кайтһам,
Күктә танырһыз микән.

Өфөнән килгән атымдың
Һыу тама ялдарынан (шул).
Ебәрәһеләрәм килмәй
Һеззәрзе яндарымдан.

Тәз(е)рәмдең төптөрөндө
Үстөрөмен есле гөл (шул),
Уртаһында бер сәскә бар,
Ул да һеззең төслө ул.

КӘЗЕРЛЕМ 88 МИЛЫЙ МОЙ

Умеренно скоро ♩ = 96

mf

И р(е) - тә лә то - роп, тыш - ка сык - һам,
бо - тин - на ней - гән, ти - зәр шул.

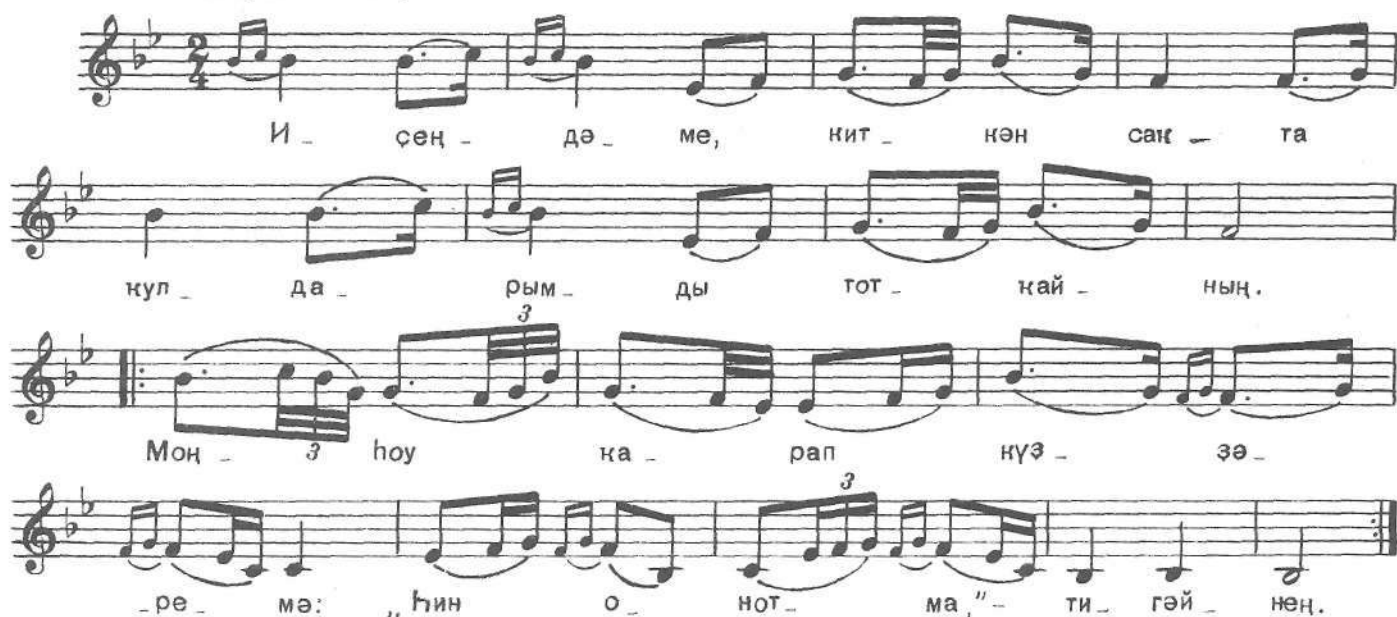


Иртә лә тороп, тышка сыкнам,
 Ботинка кейгән, тизәр (шул),
 Уй, милый мой.
 Кеше лә хәлен кеше белмәй,
 Был бик һарғайған, тизәр (шул),
 Уй, милый мой.

Баксаларза алмаларзы
 Берәү зә өзмәй, бешмәһә (шул).
 Уй, милый мой.
 Кеше лә хәлен кеше белмәй,
 Үз башына төшмәһә шул,
 Уй, милый мой.

ИҢҢДӘМЕ? 89 ПОМНИШЬ?

Умеренно скоро $\text{♩} = 80$



ИҢҢдәме, киткән сакта
 Кулдарымды тоткайның?
 Моңоу карап күззәремә:
 «Ғин оңотма», — тигәйнең.

Ишек алдым йәшел сирәм,
 Ғыузар һинтем, туйманым;
 Әйтер һүзем әйтә алманым,
 Күрешербез, тип уйланым.

ҮРЗӘШ 90 УРДЯШ

Умеренно скоро $\text{♩} = 84$



зэц _ гэр ha _ уа _ нан ээ _ лэ _ йөм
 ha _ ғын _ ған _ да мин һез _ зө .

Зэцгэр һауа, зэцгэр болот
 Зэцгэрлэтэ дингеззе (шул),
 Зэцгэр һауанан эзлэйөм
 Һағынғанда мин һеззе.

Агизелкэй, Агизелкэй,
 Агизелкэй — томбойок (шул),
 Белмэйөм кеше күцелен,
 Үз күцелөм бик бойок.

АТТАРЫМ 91 КОНИ МОИ

Умеренно скоро $\text{♩} = 12$

mf
 Ат _ та _ рым, йү _ гән _ дө _ рөм дө,
 кы _ зыл бөр _ лө _ гән _ дө _ рөм дө.
 Ис _ тө _ ре _ мә тө _ шөр ө _ ле,
 бер _ гә йө _ рө _ гән _ дө _ рөм.
 Ис _ тө _ ре _ мә тө _ шөр э _ ле,
 бер _ гә йө _ рө _ гән _ дө _ рөм.

Аттарым, йүгөндөрөм (дө),
 Жызыл бөрлөгөндөрөм (дө).
 Истөрөмө төшөр өлө
 Бергө йөрөгөндөрөм.

Машинаға май тейэйзэр,
 Мин дө тейәшөр инөм.
 Хаттар менән һөйләшкәнсе,
 Күрөп һөйләшөр инөм.

ГАРМУНСЫ 92 ГАРМОНИСТ

Умеренно скоро ♩ = 70

Музыкальная партитура для гармониста. Темп: Умеренно скоро (♩ = 70). Динамика: mf. Ключ: F# (два диэза). Метр: 4/4. Музыка состоит из четырех строк нот. Под нотами даны слова песни.

Гар мун сы ның и сөм дә ре
 гар мун ка йыш та рын да шул.
 Бе ре без - көн сы ғыш та рын да,
 бе ре без - байыш та рын да.

Гармунсының исемдәре
 Гармун кайыштарында шул.
 Беребез — көн сығыштарында,
 Беребез — байыштарында.

Гармунсының гармуны бар,
 Кулында йөзөгә бар шул.
 Гармунсыға ышанмағыз —
 Һандугастай йәре бар.

КАРА КАШ 93 ЧЕРНЫЕ БРОВИ

Умеренно скоро ♩ = 72

Музыкальная партитура для гармониста. Темп: Умеренно скоро (♩ = 72). Динамика: mf. Ключ: Bb (два диэза). Метр: 2/4. Музыка состоит из четырех строк нот. Под нотами даны слова песни.

Ка ра ла ни не н(е) ка ш(ы) та ры н(ы) шул,
 ни зэр уй лай ба ш(ы) та ры н(ы) шул?
 Ба р(ы) се ре н(е) де лә һө й(е) лә п(е) би ре,
 һи (йе) не н(е) кү з(е) ка ра ш(ы) та рың.

Кара ла һинең каштарың, (шул),
 Низэр уйлай баштарың (шул)?
 Бар серенде һөйләп бирә
 Һинең күз караштарың.

Карар инде, карар за инде,
 Кара ла күззәре менән.
 Үзөгемде өзәр инде
 Әйткән һүззәре менән.

ТАУЗА 94 НА ГОРЕ

Умеренно скоро $\text{♩} = 80$

mf

Бө_ йөк тау_ зы н(ы) баш_ та_ ры н(ы)_ да
 [э]_ ре_ зин_ кө (лә) туп_ та_ ры шул.
 һө_ з(ө) зө я н(ы)_ һа (ла) я л(ы)_ ны н(ы)_ да_ ры
 ми_ н(ө) дә я_ һа (ла) уг_ та_ ры.

Бөйөк таузың баштарыңда
 (Э)резинкө (лә) туптары (шул).
 Һөзө яһһа (ла) ялкындары, —
 Миндө яһа (ла) уттары.

Бөйөк таузың баштарыңда
 Елһез көндө (лә) ел-дауыл (шул).

Уртаклашығыз кайғымды,
 Яңғыз башыма бик ауыр.

Алың да булыр әле (лә),
 Гөлөң дә булыр әле (шул).
 Эх, бер күрһөң ине, тигән
 Көнөң дә булыр әле (шул).

УЙЛАЙ КҮҢЕЛЕМ 95 РАЗДУМЬЕ

Умеренно скоро $\text{♩} = 70$

mf

У й(ы)_ ла й(ы) кү_ һө_ лем, у й(ы)_ ла й(ы) кү_ һө_ лем,
 -у й(ы)_ ла й(ы) кү_ һө_ лем ба_ ры_ һы н(ы) да.
 Уй_ ла_ ма, күң(ө)_ һө_ м(ө), ба_ ры_ һын да,
 һа й(ы)_ һы бө_ рө_ һө_ кәл_ һын да.

Уйлай күнелем, уйлай күнелем,
Уйлай күнелем барынын да.
Уйлама күнелем барынын да,
Кайны береге калдын да.

Ак пароход агып килә
Агизел буйлап кына.
Гүмеркәйем үтер инде
Гел һеззе уйлап кына.

ТИРӘККӘЙ 96 ТОПОЛЕК

Умеренно скоро $\text{♩} = 74$

mf

Ал да ры ти рән нә йе лә,
гел дә ре ти рән нә йе шул.
У лар эң да без эң нә үен,
я на лыр йе рән нә йе.

Алдары тирәккәйе лә,
Гелдәре тирәккәйе (шул).
Уларзың да безең кеүек,
Яналыр йөрәккәйе.

Мәк сәскәһе матур була, —
Юк бит мәк орлоктарым.
Сабыр кешеләр һаргаймай,
Юк бит сабырлыктарым.

ХУШЛАШУУ 97 ПРОЩАНИЕ

Умеренно скоро $\text{♩} = 70$

mf

Ө фә ләр гә мин бар ма ным,
дус та рым ғы на бар зы шул.
Дус та рым дың: „Һау бул,“ ти гән

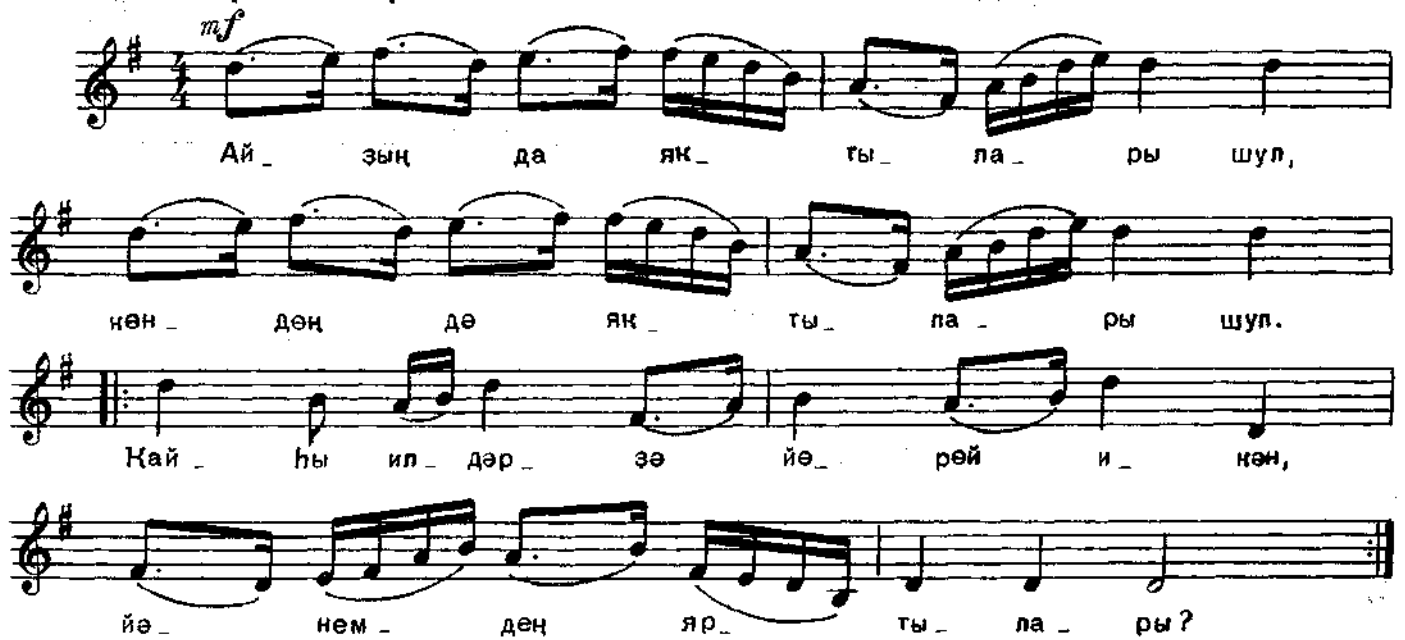


Өфөләргә мин барманым,
 Дустарым гына барзы (шул).
 Дустарымдың: «Һау бул», — тигән
 Һүзәре генә калды.

Эй, дустарым, дустарым (да),
 Дустарым, дуc-ишләрем* (шул),
 Һез дустарзан айырылгас,
 Яңгыз башым ни(ә)шләрем?

АЙ ЯКТЫҢЫ 98 СВЕТ ЛУНЫ

Умеренно скоро ♩ = 70

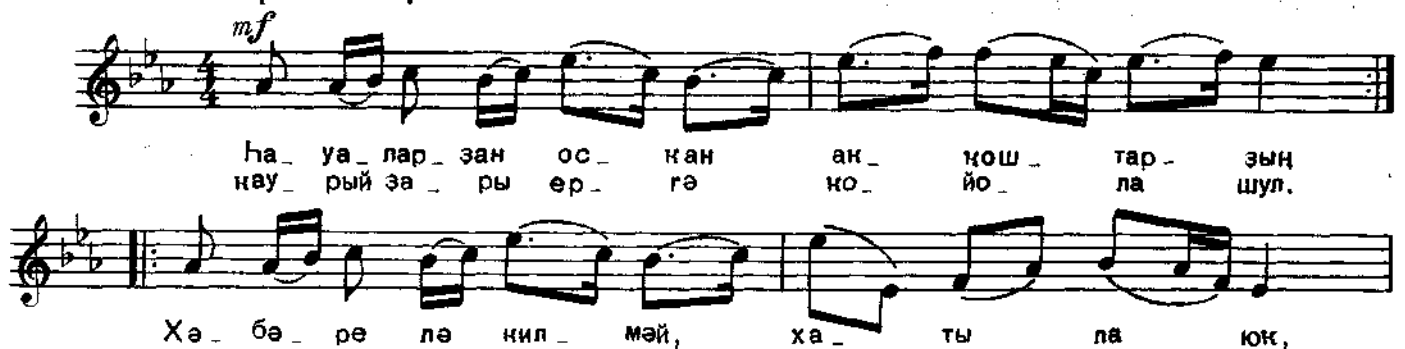


Айзың да яктылары (шул),
 Көндөң дә яктылары (шул).
 Кайһы илдәрзә йөрөй икән,
 Йәнемдөң артылары?

Алма алырһың — алданырһың
 Алма бөшкөн сактарза (шул).
 Һагынырһың, һаргайырһың,
 Исеңә төшкөн сактарза.

КӨТМӘ УНЫ 99 НЕ ЖДИ ЕГО

Умеренно скоро ♩ = 70



* «Ишләрем» форманы рифма талаптарынан сығып кулланылган: ишләрем-нишләрем.



— Науаларзан оскан аккоштарзың
 Каурыйзары ергә койола (шул).
 Хәбәре лә килмәй, хаты ла юк,
 Күззәрөмдән йөштәр койола.

— Көтмә һин, кыз, көтмә һөйгәнөндө,
 Кире кайтмас тыуған иленә (шул).
 Емерелгән окоп эстөрөндө
 Пуля тейзә уның биленә.

ӘСӘ ЙЫРЫ 100 ПЕСНЯ МАТЕРИ

Умеренно скоро $\text{♩} = 72$



Эс - тән дө кей на - ра - ны,



тыш - тан да кей на - ра - ны.

вар.



У - рал тау - за - ры кап - ла - ны, ба - ла - ка - йым, а - ра - ны.

Эстән дө кей караны,
 Тыштан да кей караны.
 Урал таузары капланы,
 Балакайым, араны.

Абау Алла, тип язылган
 Гармун кайыштарына.
 Беребез — көн сыгыштарында,
 Беребез — байыштарында.

КҮК КҮГӘРСЕНДЕ АТМАҒЫЗ 101 НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В ГОЛУБЕЙ

Умеренно $\text{♩} = 68$



Күн нү - гәр - сен - дө ат - ма - ғыз:



ты - ныс - лык ко - шо бит ул (ти).

Ты - ныс тор - мош, саф ме - хэб - бэт -
 мән - ге - лең бә - хет бит ул.

Күк күгәрсенде атмагыз:
 Тыныслык кошо бит ул (ти).
 Тыныс тормош, саф мөхәббәт —
 Мәңгелек бәхет бит ул.

Күк күгәрсендәр һыу эсә,
 Эй буйында тезелеп (шул).
 Бер йырлаймын, бер илаймын,
 Һағынғанда өзәләп.

ЕЛӘН 102 ЗИЛҖАН

Умеренно ♩=62

У - ка - лы ла е - лән бик ни - ле - шә,
 и - тәк ос - кай - за - ры ниң бул - һа (ла),
 и - тәк ос - кай - за - ры ла ниң бул - һа.
 Донъя көтөзәре биг(ө) - рәк е - ңел,
 һөй - гән йә - рең ү - зә - ңә тиң бул - һа.

Укалы ла елән бик килешә,
 Итәк оскайзары киң булһа (ла),
 Итәк оскайзары ла киң булһа.
 Донъя көтөзәре бигерәк еңел,
 Һөйгән йәрең үзәңә тиң булһа.

Йәй урталарында еләк йыйып
 Сәйгүндәргә һалһам, бал була (шул),
 Сәйгүндәргә һалһам да бал була.
 Тқыскырып та йырлап, ай, ебәрһәм,
 Янған йөрәгемә (бит) ял була.

ЯҢҒЫЗЛЫК 103 ОДИНОЧЕСТВО

Умеренно $\text{♩} = 66$

mf

Һак мар буй най за ры- һа ры тал лык,
 Ирэн дек кәй буйы ан дыз лык.
 Был донъя ла ике а уыр хәл бар:
 ай ры лышыу менән яң ғыз лык.

Һакмар буйкайзары — һары таллык,
 Ирэндеккәй буйы — андызлык.
 Был донъяла ике ауыр хәл бар:
 Айрылышыу менән яңғызлык.

Сәхрәләргә сығып йөрөгәнәмдә,
 Табып алдым йәшел яп(ы)рак.
 Эскенәйем тулы уй-хәс(е)рәт, —
 Тышкынайым йөрөй ялтырап.

КЫЗҒАР ЙЫРЫ 104 ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

Умеренно скоро $\text{♩} = 68$

mf

Нү нел дә ял кын ми кән шул?
 Йө рәк тө ял кын ми кән шул?
 Бел һөң и не, был йон доз эар
 ни нә йыл ма я и кән?

Күңелдә ялжын микән (шул)?
 Йөрәктә ялжын микән (шул)?
 Белһәң ине, был йондоззар
 Ниңә йылмая икән?

Килә яуа, килә яуа,
 Килә яуа бер болот (шул).

Мәңге күңелемдә калдың
 Йылмайған йондоз булып.

Кояш бата, йондоз калка,
 Йондоз якты йылмая (шул).
 Йондоззар якты йылмая, —
 Ниңә күңелем моңая?

КАНАЛ 105 КАНАЛ

Умеренно скоро $\text{♩} = 62$



А - ги - зел - дән то - топ ал - дым о - де - ко - лон ше - шә - һен.



Бел - мә - нем мин баш - ка - йым - дың тот - кон - лок - ка тө - шә - һен.



Бе - мә - нем мин баш - ка - йым - дың тот - кон - лок - ка тө - шә - һен.

Агизелдән тотоп алдым
 Одеколон шешәһен.
 Белмәнем мин башкайымдың
 Тотконлокка төшәһен.

ЙЫРЛАЙЫМ МИН 106 Я ПОЮ

Умеренно скоро $\text{♩} = 58$



Йыр - ла - йым мин, йыр - ла - йым мин, йыр - лап а - сы - ла кү - ңөл.



Йыр - ла - йым мин, йыр - ла - йым мин, йыр - лап а - сы - ла кү - ңөл.
 вар.



Йыр - лап а - сыл - ма - ған кү - ңөл, йыр - лап а - сыл - ма - ған кү - ңөл,

мәң_ ге а_ сы_ ла_ сак тү_ гел.

Йыр_ лап а_ сыл_ ма_ ған кү_ ңел, йыр_ лап а_ сыл_ ма_ ған кү_ ңел,

мәң_ ге а_ сы_ ла_ сак тү_ гел.

Йырлайым мин, йырлайым мин,
 Йырлап асыла күңел*.
 Йырлап асылмаған күңел,
 Йырлап асылмаған күңел,
 Мәңге асыласак түгел.

ТАШКЕНТ 107 ТАШКЕНТ

Умеренно скоро $\text{♩} = 86$

mf

Ы_ рым_ бур_ зан Таш_ кент, ай, ни сак_ лы?

Мар_ шрут ме_ нән ге_ нә хи_ сап_ лы.

Ырымбурзан Ташкент, ай, ни саклы? —
 Маршрут менән генә хисаплы.
 Үткән генә гүмер үткән инде,
 Калған ғына гүмер ни саклы?

Кызарыпкай кояш сыккан сакта
 Бай балаһы ята сарзакта.
 Эскенәйем бошоп йөрөгән сакта
 Ултырыпкай илайым аулакта.

АЙ, ДОНЪЯ 108 О, ЖИЗНЬ

Умеренно скоро $\text{♩} = 68$

Ер е_ лә_ ге ер_ зә бе_ шә, донъ_ я_ ла,

ү_ лән_ дәр_ гә бәй_ лә_ нә_ шеп, ай, донъ_ я.

* Тәүге ике юл һәм һуңғы өс юл кабатланып йырлана.

Ер елгә ерзә бешә донъяла,
 Үләндәргә бәйләнешеп, ай, донъя.
 Гүмер безгә ике килмәй донъяла,
 Тәгәрмәстәй әйләнеп (тә), ай, донъя.

Агизелгә кармак халдым донъяла,
 Йөзөп килгән балыкка (шул), ай, донъя.
 Алы һиңә, гелә миңә донъяла,
 Йырым булһын халыкка (шул), ай,
 донъя.

МЕНДЕМ ТАУ ИТӘГЕНӘ 109 ПОДНЯЛСЯ НА ГОРУ

Умеренно скоро $\text{♩} = 70$



Мен-дем тау и - тә - ге - нә, ул - тыр - зым бү - кә - не - нә,



мин тү - гел, кош - та ү - ке - нә, ник ты - уып үс - нә - не - нә.

Мендем тау итәгенә,
 Ултырзым бүкәненә.
 Мин түгел, кош та үкенә
 Ник тыуып үскәненә.

ӨЙӘЗЕ 110 УЯДЫ

(1-й вариант)

Умеренно скоро $\text{♩} = 104$



Без - зәң Тә - тер (е) ге - нә



буй - за - рын - да (й) ак - лы ла - ғы - на (й)



күл - дөк кей - мәй - зәр шул, кей - мәй - зәр.

Беззәң Тәтер(е) генә буйзарында(й)
 Аклы ла ғына(й) күлдәк кеймәйзәр (шул),
 Аклы ла ғына(й) күлдәк кеймәйзәр.
 Беззәң кыззар һылыу һәм уңғандар,
 Ялкаузарзы улар бик һеймәйзәр (шул),
 Ялкаузарзы улар бик һеймәйзәр.

ӨЙӨЗЕ 111 УЯДЫ

(2-й вариант)

Умеренно скоро ♩ = 62

mf

Ө - йө зе - нәй бу - йы ла кирт - ләс, кирт - ләс,
 кирт(ә) - ләс - тө - рә бө - тәр зә кар кирт - нәс,
 кирт(ә) - ләс(ә) - тө - рә (йә) бө - тәр зә кар кирт - нәс.

Өйөзөкөй буйы (ла), киртләс, киртләс,
 Киртләстөрө бөтөр (зә), кар киткәс,
 Киртләстөрө бөтөр (зә), кар киткәс.
 Ир балалар кайта (ла), хезмәт иткәс,
 Кыз балалар кайтмай (за), бер киткәс,
 Кыз балалар кайтмай (за), бер киткәс.

ЙЫРЗАРЫМ 112 ПЕСНИ МОИ

Умеренно скоро ♩ = 66

mf

Гар - мун - сы - пар гар - мун уй - нап, ни - лә - ләр у -
 - рам буй - лап, ни - лә - ләр у - рам буй - лап.
 Гөл бө - гөл - мәй, мин бө - гө - ләм, һез дус - та - рым - ды уй - лап.

Гармунсылар гармун уйнап,
 Киләләр урам буйлап,
 Киләләр урам буйлап.
 Гөл бөгөлмәй, мин бөгөләм,
 Һез дусларымды уйлап.

ШАХТЕР КӨЙӨ 113 ПЕСНЯ ШАХТЕРА

Умеренно скоро ♩ = 76

mf

Без зөң а уыл зур а уыл да,
кап ка һа йын ка ра уыл шул,
Бы йыл күр гән хә се рә тем
йө н(ө) лө са на нан а уыр.

Беззөң ауыл зур ауыл (да),
Капка һайын карауыл (шул).
Быйыл күргән хәс(е)рәтем
Йөклө сананан ауыр.

Өй артында шомортом бар,
Шоморт ашайһым килә.
Һин — агасы, мин — емеше
Булып йөшәйһем килә.

АБАУ, ГӨЛКӘЙЕМ 114 ОЙ, МИЛАЯ

Не спеша ♩ = 62

f

Е рән а тым дьң ял да рын
ал тын та рак ме нән дә та ра йым шул, а бау, гөл нә йем,
һөз ту ган дар ки лә, ти гәс,
кай зан қалқыу, шу нан да ка ра йым шул, а бау, гөл нә йем.

Ерэн атымдың ялдарын
 Алтын тарак менен дә тарайым (шул),
 Абау, гөлкәйем.
 Һез туғандар килә, тигәс,
 Җайзан калкыу, шунан да карайым
 (шул),
 Абау, гөлкәйем.

Ак укнанан еп иләнәм,
 Бер бөртөгө уның да калғансы (шул),
 Абау, гөлкәйем.
 Озата сыктым, карап калдым,
 Күз керпеккәйзәрем дә талғансы (шул),
 Абау, гөлкәйем.

ТАУЗАР БЕЙЕК 115 ГОРЫ ВЫСОКИЕ

Скоро ♩ = 90

mf

Тау_ зар бе_ йен, тау_ зар бе_ йен, тау_ зар бе_ йен
 ме_ нер_ гә. Тау_ зар бе_ йен, бас_ ныс_ тар
 юк һа_ ғын_ ған_ да кү_ рер_ гә.

Таузар бейек, таузар бейек,
 Таузар бейек менергә.
 Таузар бейек, баскыстар юк
 Һағынғанда күрергә.

Баксалағы сәскәләрзе
 Тапамам тигән инем.

Тыуып үскән ауылымды
 Ташламам тигән инем.

Баксалағы сәскәләрзе
 Тапарға тура килде.
 Тыуып үскән ауылымды
 Ташларға тура килде.

ТАҢИР-ЗӨҮРӘ КЕҮЕКТӘР 116 ОНИ СЛОВНО ТАХИР И ЗУХРА

Умеренно ♩ = 64

f

Та_ һир_ зы һан_ дык_ ка һа_ лып,
 Та_ һир_ зы һан_ дык_ ка һа_ лып



а_ ғыз_ ған_ дар_ ны_ зар_ ға.



Йө_ рөп_ йө_ рөп_ қау(ы)_ ш(а)_ ал_ ма_ һақ,



йө_ рөп_ йө_ рөп_ қау(ы)_ ш(а)_ ал_ ма_ һақ,



без_ ок_ шар_ быз_ шу_ лар_ ға.

Таһирзы һандыкка һалып
Ағызғандар һыузарға.
Йөрөп-йөрөп қау(ы)ша (а)лмаһақ,
Без окшарбыз шуларға.

Урамдарза йөрөгән сакта
Мин ос(о)раттым пар кайын.
Таһир-Зөһрә қау(ы)ша (а)лмаған,
Без қау(ы)шырбыз, дуһкайым.

Аклы ситса күлдәгемде
Киһәм дә таушалмаған.
Таһир — батыр, Зөһрә — матур, —
Улар за қау(ы)ша (а)лмаған.

Ике аккош талашалар
Мәсет манараһ(ы) өсөн.
Таһир үлгән Зөһрә өсөн, —
Мин үләм һинең өсөн.

ХАТТАР ЯЗАМ 117 ПИШУ ПИСЬМА

Умеренно скоро $\text{♩} = 88$



Хат_ тар_ я_ зам, ай, йө_ ре_ мә, Мәс_ көү_ ка_ ла_



па ры_ на; Ә_ гәр, ир_ нәм, һин_ кайт_



ма һаң, ү_ зәм_ ба_ рам_ я_ ны_ һа.

Хаттар язам, ай, йөрәмә,
Мәскәү калаларына;
Әгәр, иркәм, һин кайтмаһаң,
Үзем барам яныңа.

Өстәлдәрзә кара торһон,
Кулдарым яза торһон.
Һине күреп һөйләшкәнсе,
Хаттарым бара торһон.

Иркәм, һине төштә күрзәм,
Гармун уйнайһың икән;
Белһәм ине серзәреңде, —
Низәр уйлайһың икән?

Төзрә төбөм есле гөл,
Һал да балдағыңды эл;
Һағынмағас, хат язмайзар,
Һағ(ы)ныуымды шуһан бел.

КҮГӘРСЕН 118 ГОЛУБЬ

Умеренно $\text{♩} = 82$



Кү_ гәр_ сен_ де шу_ һан бе_ ләм, ак йө_ нө бар тү_ шен_ дә.



Та_ ғы ни_ зәр нү_ рәм ин_ де — һыу_ за йөз_ зөм тө_ шөм_ дә.

Күгәрсенде шуһан беләм,
Ак йөнө бар түшөндә.
Тағы һизәр күрәм инде:
Һыуза йөззөм төшөмдә?

Ак күгәрсен, күк күгәрсен
Оса күктө, бейектө.
Күгәрсен кеүек гөрләшөп,
Без йөшөйбөз иректө!

ЙӘМЛЕ КӘМӘЛЕК БУЙЫ 119 ПРЕКРАСНЫ БЕРЕГА РЕКИ КАМЕЛИК

Умеренно скоро $\text{♩} = 70$



Йәм_ ле Кә_ мә_ лөк бу_ йың_ да үт_ те бит йөш_ лөк за_ ман.



Кош_ тар за бит кай_ тып ни_ лә Кә_ мә_ лөк, ти_ еп һа_ ман.

Йәмле Кәмәлек буйында
Үтте бит йөшлөк заман.
Коштар за бит кайтып килә
Кәмәлек, тиөп һаман.

Кояш сыға нурланып шул,
Нурланып, матурланып.
Кәмәлектө буйзарында
Коштар һайрай моңланып.

КАРА ШИНЕЛЬ 120 ЧЕРНАЯ ШИНЕЛЬ

Умеренно $\text{♩} = 64$

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность B-flat major. Начиная с *mf*. Под нотами даны слова песни.

Өс - төм - дә - ге ка - ра ши - нель
 кы - җа бит бил - дә - рем - де (шул).
 Ка - р(а)ур - ман - дар, бе - йек тау - зар,
 кап - лай бит ил - дә - рем - де.

Өстөмдөгө кара шинель
 Кыҗа бит билдәремде (шул).
 Кара урмандар, бейек таузар,
 Каплай бит илдәремде.

Һандугасымды осорзом
 Һауала йөрөһөн, тиеп (шул).
 Бер кош та килеп һайрамай
 Рәхәт күрерһен, тиеп.

в) Шаян, төртмә һәм мөхәббәт йырҙары — Песни шуточные, сатирические и любовные

БИБКӘЙ 121 БИБКҖЙ

Умеренно скоро $\text{♩} = 100$

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D major. Начиная с *mf*. Под нотами даны слова песни.

Без у - рам - дан үт - нән сак - та, җар йо - мар - лап
 Бер ат - ма - ның и - ке ат - тың, йәш йө - рән - кө
 ни - нә(а)т - тың? Би - б(е) - нәй [зә] гө - л(ө) - нәй [зә], был ни хәл?
 ут - як - тың.

Без урамдан үткән сакта
 Җар йомарлап ниңә аттың?
 Бибкәй зә, гөлкәй зә, был ни хәл?!

Ике тәз(е)рә уртаһында
 Үстәрәмен гөлөмдө.
 Бибкәй зә, гөлкәй зә, был ни хәл?!

Бер атманың ике аттың,
 Йәш йөрәккә ут яктың.
 Бибкәй зә, гөлкәй зә, был ни хәл?!

Һеззең яктарга караһам,
 Ала алмайым күземдә.
 Бибкәй зә, гөлкәй зә, был ни хәл?!

ҖӨБӘЙ 122 ГУБАЙ

Умеренно скоро $\text{♩} = 60$

mf

Ну_ пыл, ку_ пыл, ку_ пыл_ дай_ зыр куп_ шы_ би_ нә ка_ та_ ны.
 Ки_ лә, ти_ еп и_ шә_ тел_ дә, Я_ хи_ я_ ның а_ та_ ны.

Ет_ кән у_ лым бар бит ти_ еп кулы_ нан төш_ тө бал_ та_ ны. Ет_ кән у_ лы

Я_ хи_ я_ ның _ бар и_ кән шул а_ та_ ны.

Купыл-купыл купылдайзыр
 Купшыбикә катаһы.
 Килә, тиеп ишетелде
 Яхияның атаһы.

Еткән улым бар бит, тиеп
 Кулынан төштө балтаһы.
 Еткән улы Яхияның —
 Бар икән шул атаһы.

АК КАЛПАК 123 БЕЛАЯ ШЛЯПА

Умеренно скоро $\text{♩} = 60$

mf

Кал_ пак ке_ йә бел_ мей_ һең, кей_ һәң, э_ лә

вар.

бел_ мей_ һең дә, кей_ һәң э_ лә бел_ мей_ һең.

Калпак кейә белмәйһең,
 Кейһең, элә белмәйһең (дә),
 Кейһең элә белмәйһең.

Һөйһәң, һөйә белмәйһең,
 Ғүмерем уза тимәйһең (дә),
 Ғүмерем уза тимәйһең.

КӨНЛӨКСӨ ЙЫРЫ 124 ПЕСНЯ РАБОТНИКА-ПОДЕНЩИКА

Легко. Умеренно скоро $\text{♩} = 70$

mf

Көн_лөк_сө_пәр кай_ тыр_ зар, гыж-гыж ку_ рай тар_ тыр_ зар.

Бө_рәр э_ сем сә_ йе бул_ на, ба_ яр бу_ лып я_ тыр_ зар.

Бө_рәр э_ сем сә_ йе бул_ на, ба_ яр бу_ лып я_ тыр_ зар.

Көнлөксөләр кайтырзар,
Гыж-гыж курай тартырзар.
Берәр эсем сәйе булна,
Баяр булып ятырзар.

ЗИМАГОР ЙЫРЫ 125 ПЕСНЯ ЗИМАГОРА

(1-й вариант)

Умеренно скоро $\text{♩} = 90$

mf

Зи_ ма_ гор бу_ лып йө_ рө_ нөм, бер ну_ жа ла күр_ мө_ нөм;

Ка_ раң_ ғы төн, ям_ ғыр я_ уа, өс_ төм_ дә бер күл_ мө_ гөм.

Зимагор булып йөрөнөм,
Бер нужда ла күрмөнөм;
Караңгы төн, ямгыр яуа,
Өстөмдә бер күлдөгөм.

Зимагор байыгып кайткан,
Койма буйына яткан,
Баш астына кирбес халып,
Сөкмөн ябынып яткан.

ЗИМАГОР ЫРЫ 126 ПЕСНЯ ЗИМАГОРА

(2-й вариант)

Довольно скоро $\text{♩} = 112$

вар. II



вар. I

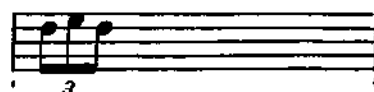


Эй... Зи_ма_гор_зар тол_чок_та [ла], кай_гыр_май_зар мал юк_ка [шул].

вар. I



вар. I



кай_гыр_ха_лар, кай_гы_ра_лар, тө_мө_кө_лө_ре юк_ка,

вар. I



вар. I



кай_гыр_ха_лар, кай_гы_ра_лар, тө_мө_кө_лө_ре юк_ка.

Эй!.. Зимагорзар толчокта (ла),
Кайгырмайзар мал юкка (шул).
Кайгырхалар, кайгыралар
Төмөкөлөрө юкка.

Эй!.. Зимагорзың салбары (ла),
Буй-буй төшкөн алдары (шул),
Кайза тапһа, шунда кала
Зимагорзың малдары.

МИҢЛЕБИКӘ 127 МИҢЛИБИКА

Широко, Медленно. $\text{♩} = 50$

Бейек таунай зарзың, ай, башында,
 бор(о)л киткән юл була. Һөйгән йәре эшсән булһа,
 егет бәхетле була.

Легко, с движением

Миңлеби нә, душа мой, нисә барһаң, бушамай,
 нисә барһаң, йоклап ята, шул күңелгә окшамай.

Протяжно $\text{♩} = 50$

Курай уйнай зар карттар колхозда,
 йырлап кайталар йәштәр басыуҙан.

Бейек таукайзарзың, ай, башында,
 Бейек таузарзың башында
 Боролоп киткән юл була.
 Һөйгән йәре эшсән булһа,
 Егет бәхетле була.

Миңлебикә — душа мой,
 Нисә барһаң, бушамай.
 Нисә барһаң, йоклап ята,
 Шул күңелгә окшамай.

Курай уйнай зар карттар колхозда,
 Йырлап кайталар йәштәр басыуҙан.

Ғызылып матур алһыу таң, таң атты,
 Ғызылып алһыу таң, таң атты, —
 Нурлы кояш кал(ы)қты.
 Миңлебикә һул яғынан
 Уңға әйләнеп ятты.

Миңлебикә — душа мой,
 Нисә барһаң, бушамай.
 Нисә барһаң, йоклап ята,
 Шул күңелгә окшамай.

Миңлебикә, кайза оятың?
 Йөзөң кызарған хатта қояштан.

ЫИНЕҢ КУЗЗЭРЕҢ 128 ТВОИ ГЛАЗА

Умеренно скоро $\text{♩} = 56$

mf

Зәңгәр шәлең һиңә бик килешә,
 куйырта ул зәңгәр күззәрең,
 Тик һүгәһең һалкын карап кына,
 белмәгәндәй һөйөү хәлдәрен.

Зәңгәр шәлең һиңә бик килешә,
 Куйырта ул зәңгәр күззәрең.
 Тик һүгәһең һалкын карап кына,
 Белмәгәндәй һөйөү хәлдәрен.

Мөхәббәт ул шиңмәй, югалмай ға,
 Мәңге йәшәй икән донъяла.
 Кешелек тә шулай дауам итә,
 Алмашынып килә донъя ла.

ЙӨРӘК ТАУЫШЫ 129 ГОЛОС СЕРДЦА

Умеренно $\text{♩} = 64$

mf

Ат_ка_йым_ды е_геп юл_ға сык_һам,
 бар ө_мө_төм ми_нең ю_лым_да.
 А_сык_кы_на йөз_лә нә_фис һүз_лә
 бул_һа и_не йән(ей)_өм ал_дым_да.

Аткайымды егеп юлға сыкһам,
 Бар өмөтөм минең юлымда.
 Асык кына йөзлә, нәфис һүзлә
 Булһа ине йән(ей)өм алдымда.

Йылғалар ға тынмай, шаулап аға,
 Ишетәһеңме йылға ағышын?
 Мөхәббәт тә шулай мәңге йәшәй,
 Ишетәһеңме йөрәк тауышын?

МАТУР УРАМ 130 КРАСИВАЯ УЛИЦА

Умеренно скоро $\text{♩} = 90$



Без_зөң у_ рам - ма_тур у_ рам, те_зе_леп үс_көн ак ка_йын.



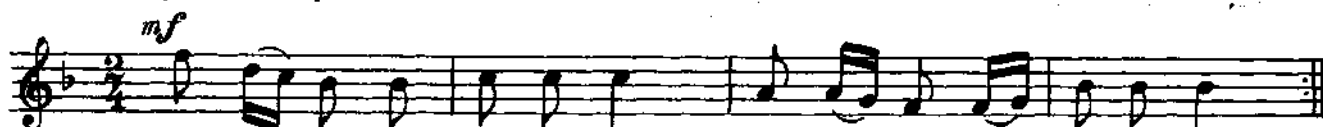
Шул ка_йын_ дар_ га ка_ра_ йым, һө_зө һа_ ғын_ ган һа_ йын.

Беззөң урам — матур урам:
Тезелеп үскөн ак кайын.
Шул кайындарга карайым
Һөзө һағынган һайын.

Алма баксаһына керәм
Алма сәсәк атканда.
Төндә төштөрөмдә күрәм,
Югалтам таң атканда.

КАРАГАЙ 131 СОСНА

Умеренно скоро $\text{♩} = 80$



Ка_ ра_ гай_ зың ка_ йы_ рын ка_ йы_ рыр_ га я_ ра_ май.



Кө_ ше йә_ рө ма_ тур бул_ һа, а_ йы_ рыр_ га я_ ра_ май.

Карагайзың кайырын
Кайырырга ярамай.
Кеше йәре матур булһа,
Айырырга ярамай.

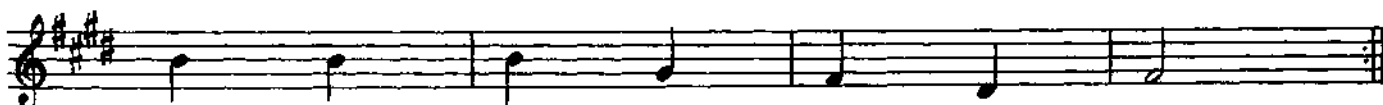
Карагайзың кайырын,
Кайырабыз без уны.
Кеше йәре матур булһа,
Айырабыз без уны.

ТАЛ БӨРӨӨ 132 ИВОВАЯ ПОЧКА

Умеренно $\text{♩} = 130$



Тал бө_ рө_ һө, тал бө_ рө_ һө,



тал бө_ рө_ һө тал_ дар_ за.

Һан_ ду_ га_ сым, әй_ теп һай_ ра:
 һөй_ гән йә_ рөм кай_ зар_ за?

Тал бөрөһө, тал бөрөһө,
 Тал бөрөһө талдарза.
 Һандугасым, әйтеп һайра:
 Һөйгән йәрем кайзарза?

Акрын искән ел һелкетә
 Ағизел камыштарын.

Кем айырылмай — шулар белмәй,
 Айырылыу һағыштарын.

Уйна, дуһым, гармуныңды
 Үрзәргә менгәндә лә.
 Оноһаһым юк үлгәндә лә,
 Гүрзәргә кергәндә лә.

ҺӘЙЕТЕМ 133 ДЕРЕВНЯ МОЯ САИТОВО

Умеренно скоро $\text{♩} = 72$

mf
 И_ шек ал_ дым йә_ шел си_ рәм, тап_ та_ мам, ти_ гән и_ нем.
 вар
 Ты_ уып үс_ кән Һә_ йе_ тем_ де таш_ ла_ мам, ти_ гән и_ нем.

Ишек алдым йәшел сирәм,
 Таптамам, тигән инем.
 Тыуып үскән Һәйетемде
 Ташламам, тигән инем.

Ишек алдым йәшел сирәм,
 Тапарға тура килде.
 Тыуып үскән Һәйетемде
 Ташларға тура килде.

ЖАЙЫН АҒАС 134 БЕРЕЗА

Умеренно скоро $\text{♩} = 84$

mf
 Һа_ йын а_ ғас, ка_ ра_ ғас та, ка_ йын а_ ғас, ка_ ра_ ғас.
 Һөй_ гә_ нөң_ де тар_ тып ал_ дым, кү_ ңө_ лә_ мә я_ ра_ ғас.

Кайын агас, карагас (та),
Кайын агас, карагас.
Һөйгәненде тартып алдым,
Күңелемә ярагас.

Кайын агас, карагас (та),
Кайын агас, карагас.
Һөйгәненде кире бирзем,
Үкһеп, үкһеп илагас.

Тишек-тошок сандалиһы
Кейеп тә тормайым мин.
Кешенән калган йөрзәрзе
Һөйөп тә тормайым мин.

Тишек-тошок сандалиһы
Кейергә тура килде.
Кеше менән уртақ йөрзе
Һөйөргә тура килде.

Биш кат кейгән, биш кат кейгән,
Әллә туңырмын, тигән?
Кеше йөрөн тартып алып
Әллә уңырмын, тигән?

Биш кат кейеп, биш кат кейеп
Туңыусылар за була.
Кеше йөрөн тартып алып
Уңыусылар за була.

ИШЕК АЛДЫМ 135 НА НАШЕМ ДВОРЕ

Умеренно скоро $\text{♩} = 128$



И_ шек ал_ дым йә_ шөл ү_ лән тап_ та_ мам, ти_ гән и_ нем.



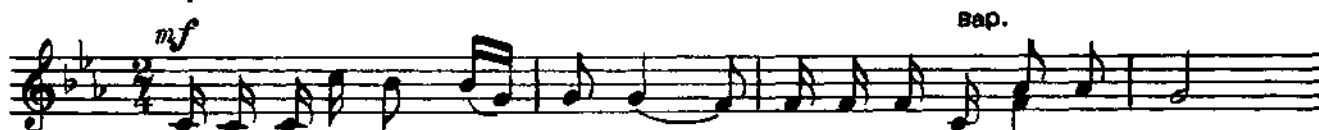
Ты_ ган ау(ы)_ лым - Кү_ се_ йем_ де таш_ ла_ мам ти_ гән и_ нем.

Ишек алдым йәшөл үлән,
Таптамам, тигән инем.
Тыуған ауылым Күсейемде
Ташламам, тигән инем.

Ишек алдым йәшөл үлән,
Тапарга тура килде.
Тыуып үскән Күсейемде
Ташларга тура килде.

ГӨЛНУР 136 ГУЛЬНУР

Умеренно $\text{♩} = 70$



Ә_ гәр ай_ за гөл_ дәр бул_ һа, мин эз_ ләп та_ быр и_ нем.



Ба_ ыр юл_ да_ ры_ на һи_ нең кил_ те_ рәп һа_ лыр и_ нем,



ба_ ыр юл_ да_ ры_ на һи_ нең кил_ те_ рәп һа_ лыр и_ нем.

Гөл_ нур, Гөл_ ну_ рым, һин_ яз_ мы_ шым_ дың ну_ ры,

Гөл_ нур, Гөл_ ну_ рым, - бә_ хе_ тем ми_ нең, күз ну_ рым.

Әгәр айза гөлдәр булһа,
 Мин эзләп табыр инем,
 Барыр юлдарыңа һинең
 Килтереп һалыр инем.

Гөлнур, Гөлнурым, —
 Бәхетем минең, күз нурым.

Кушымта:

Гөлнур, Гөлнурым,
 Һин — язмышымдың нуры.

Белмәйем: айза гөл бармы?
 Ер гөлө — һин, Гөлнурым.
 Айзан килгән гөлдәр кеүек
 Булһын һинә был йырым.

Кушымта.

КАЙТЫҒЫЗ 137 ПРИЕЗЖАЙТЕ

Умеренно скоро $\text{♩} = 84$

Кай_ ты_ ғыз һез һа_ бан туй_ за_ ры_ на, кай_ ты_ ғыз һез кы_ шын та_ ғы ла.

Ке_ ше_ ләр_ гә гү_ мер и_ ке нил_ мәй, о_ сор кош_ тар бу_ лып кай_ ты_ ғыз.

Кайтығыз һез һабан туйзарына,
 Кайтығыз һез кышын тағы ла.
 Кешеләргә гүмер ике килмәй, —
 Осор коштар булып кайтығыз.

Тәпәшәкәй билән, ай, калкыу ер,
 Тугайына төшһән — һалкын ел.
 Гәүһәр-якуттарзан киммәт тора
 Агай-әне менән уйнап-көлтән ер.

ТАҢ ЕЛДӘРЕ 138 УТРЕННИЕ ВЕТРЫ

Умеренно скоро $\text{♩} = 102$

Ир_ тән_ сән_ һәй ис_ һән таң ел_ дә_ ре

у_ лар ин_ де без_ гә қа_ ғыл_ май.

Таң ел_ да_ ре ме_ нән эз_ лә_ һәң дә,
 үт_ кән йәш_ лән ка_ бат та_ был_ май_

Иртәнсәккәй иркән таң елдәре...
 Улар инде безгә кағылмай.
 Таң елдәре менән эзләһәң дә,
 Үткән йәшлек кабат табылмай.

Ағизелкәй, һинен ярзырында
 Аксарлактар карап торорзар.
 Бәлки безгә, дуҫтар, тура килмәс
 Осрашырға тағын, тағын да.

БЕРГӘ БУЛҒАНДА 139 ВМЕСТЕ ВЕСЕЛЕЕ

Умеренно скоро $\text{♩} = 112$

mf
 Ал_ дар бул_ ган_ да ғы_ на, гөл_ дәр
 бул_ ган_ да ғы_ на. Кү_ тө_ рә_ лә кү_ нәл_
 -дә_ рен бер_ гә бул_ ган_ да ғы_ на.

Алдар булганда ғына,
 Гөлдәр булганда ғына.
 Күтәрелә күнелдәрәм
 Бергә булганда ғына.

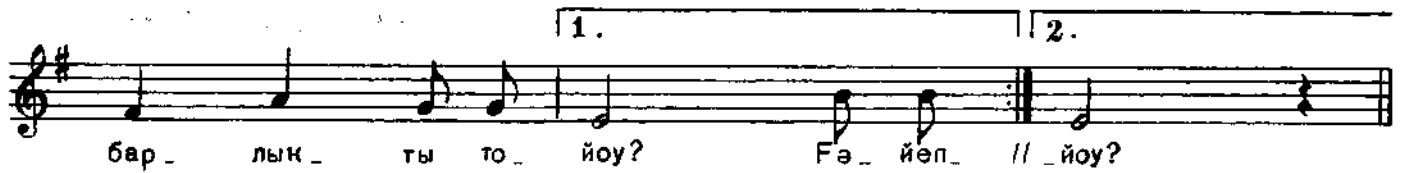
Алмалар өзәһеңме,
 Баузарға тезәһеңме?
 Өзөлгән алмалар кеүек
 Һағынам, һизәһеңме?

ЫН ҺӨЙМӘЙҘЕҢ 140 ТЫ МЕНЯ НЕ ЛЮБИШЬ

Не спеша $\text{♩} = 68$

mf
 Һин һөй_ мей_ һең, ә мин һө_ йәм, гә_ йеп_ ме әл_ лә һө_
 -йөү? Һә_ йеп_ ме ғү_ мер бу_ йы_ на һи_ һең

1. | 2.



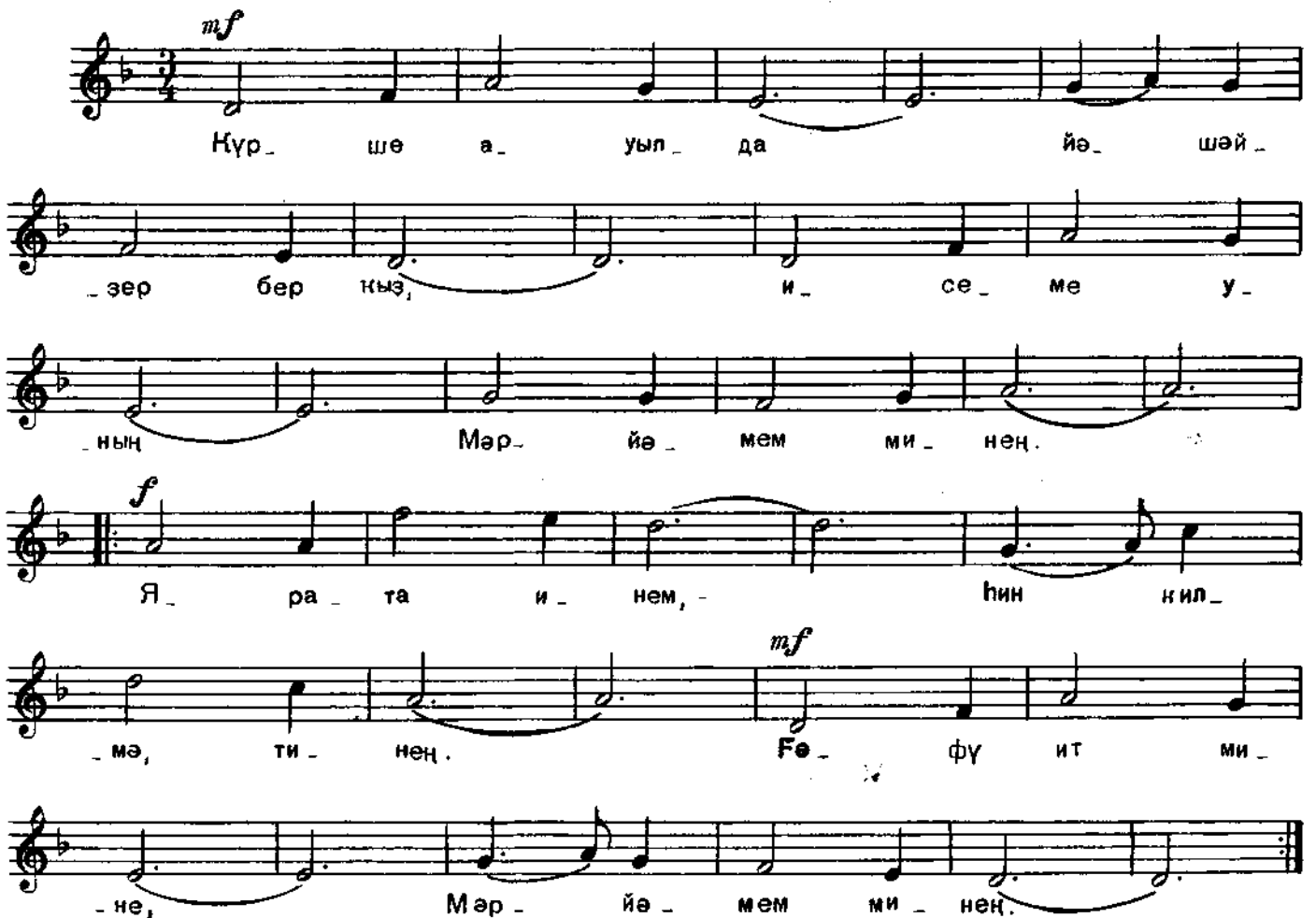
бар_ лык_ ты то_ йоу? Фә_ йәп_ // йоу?

Һин һөймәйһең, ә мин һөйәм,
 Ғәйепме әллә һөйөү?
 Ғәйепме гүмер буйына
 Һинең барлыкты тойоу?

Үзең генә киттең бит һин,
 Мөхәббәтең китмәне.
 Уны алып китер өсөн
 Һинең көсөң етмәне.

МӘРЙӘМЕМ МИНЕҢ 141 О, МОЯ МАРЬЯМ

В темпе вальса ♩ = 186



Күр_ шә а_ уыл_ да йә_ шәй_ зәр бер кыз, и_ се_ ме у_ ның Мәр_ йә_ мөм ми_ нең. Я_ ра_ та и_ нем, - һин кил_ мә, ти_ нең. Ғә_ фү ит ми_ не, Мәр_ йә_ мөм ми_ нең.

Күрше ауылда йәшәйзәр бер кыз,
 Исеме уның Мәрийәтем минең.
 Ярата инем, һин: «килмә», — тинең,
 Ғәфү ит мине, Мәрийәтем минең.

Караңгы төндә йондоззар юлдаш,
 Мин килдем һинә, бик-бик һағынғас.
 Ярата инем, һин: «килмә», — тинең,
 Ғәфү ит мине, Мәрийәтем минең.

КИЛСЕ ЯНЫМА 142 ПРИХОДИ КО МНЕ

В темпе вальса ♩ = 170

mf

Күл бу йын да бөз рә тал дар сер си
 - сә тул кын дар га. Сор нап ал ды мө хәб
 - бә тең, әй лә нәп ял кын дар га.
 Кил се, кил се, гү зә лем, кил се
 я ны ма. Ө зә лә ми нәң ү зә
 - гәм, кил се та ғы ла.

Күл буйында бөзрә талдар
 Сер сисә тулкындарга.
 Сорнап алды мөхәббәтөн
 Әйләнәп ялкындарга.

Кушымта:

Килсе, килсе, гүзәлем,
 Килсе яныма.

Өзлә минең үзәгем,
 Килсе тағы ла.

Серзәрем күп — серзәшем юк,
 Гөйләргәме талдарга?
 Гөлдәр булып үсәр инем
 Гин киләһе юлдарга.

Кушымта.

ЙӘНГҮЗӘЛ 143 ЯНГҮЗЕЛЬ

Не спеша ♩ = 66

mf

Ба рә ла ғына и нәм, ай, юл буй лап,
 юл ғы на йым кит те һыу буй лап,



хай_ ли, Йән_ гү_ зәл, Йән_ гү_ зәл ба_



-ра һыу буй_ лап үт_ кән гү_ ме_ рен уй_ лап.

Бара ла гына инем, ай, юл буйлап,
Юлгынайым китте һыу буйлап.
Һай-ли, Йәнгүзәл...
Йәнгүзәл бара һыу буйлап,
Үткән гүмерен уйлап.

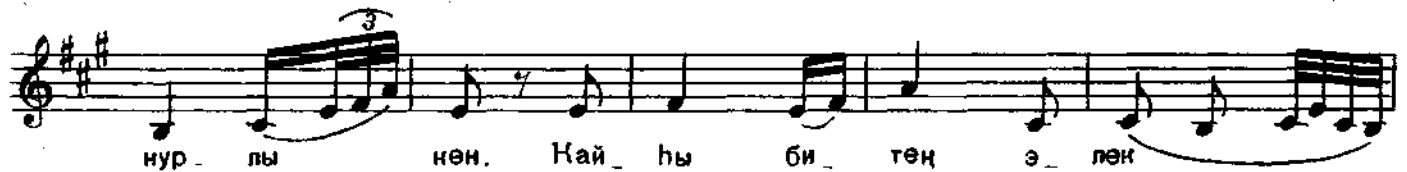
Уйһыз гына егет түгел инем,
Уйгынайым бөттө, һине уйлап.
Һай-ли, Йәнгүзәл...
Йәнгүзәл төшкән шишмөгә,
Һыукайзары һалкын эсмөгә.

ҒӘЙНИФӘРХӘТ 144 ГАЙНИФАРХАТ

Спокойно. Неторопливо $\text{♩} = 112$



Бер би_ тең ай һи_ нең, бер би_ тең -



нур_ лы нөн. Кай_ һы би_ тең э_ лек



тә, Ғәй_ ни_ фәр_ хәт, ү_ бә_



йем, кай_ һы би_ тең э_ лек



тә, Ғәй_ ни_ фәр_ хәт, ү_ бә_ йем?

Бер битәң — ай һинәң,
Бер битәң — нурлы көң.
Кайһы битәң элек(тә),
Ғәйнифәрхәт, үбәйем?

Иркәләтмәй — харап!..
Йылмайһаңсы карап, —
Нисек инде килеп тә,
Ғәйнифәрхәт, түзәйем?!

Һинәң менән бергә
Тыуган-үскән ерзә

Үтһен ине шатлыкта,
Ғәйнифәрхәт, гүмерем.

Бер йылмайып көлһән,
Яратамын, тиһән,
Янмаң ине ялкында,
Ғәйнифәрхәт, күңелем.

Бер битәң — ай һинәң,
Бер битәң — нурлы көң.
Алмаш-тилмәш уларзы,
Ғәйнифәрхәт, үбәйем.

ДУСЛЫК 145 ДРУЖБА

Умеренно скоро ♩ = 112

mf

Һа_ ғы_ на_ мын һи_ не, я_ кын ду_

_ сым, бер_ гә үт_ кән йәш_ ләк кән_ дә_

_ рен. Ай_ ры_ лыш_ тык, лә_ нин мин һу_ лыт_

_ мам сәс_ нә ат_ кан дус_ лык гөл_ дә_ рен.

Ми_ нә бул_ ған, дус_ қай, той_ го_ ла_ рың,

бәл_ ки, әк(е)_ рен_ ләп һү_ нәр_ зәр. Мин я_ рат_ кан ку_ ныр

күз_ зә_ рен_ дә ин_ дә кем_ дәр,

кем_ дәр_ зә һә_ йәр_ зәр?

Һағынамын һине, яқын дуһым,
Бергә үткән йәшлек көндәрен.
Айырылыштык, ләкин мин һулытмам
Сәскә атқан дуслық гөлдәрен.

Миңә булған, дусқай, тойғоларың,
Бәлки, әк(е)ренләп һүнәрзәр.
Мин яратқан куңыр күззәрендә
Инде кемдәр, кемдәр (зә) һөйәрзәр?

НУГАЙБӘК КЫЗҘАРЫ 146 НУГАЙБЕКСКИЕ ДЕВЧАТА

Не спеша $\text{♩} = 88$

mf

Ы_ рым - бу р(ы) ти_ гә (һе) н(ә)
 бер ка_ ла_ ла (у)
 си_ бәр ир_ зәр, си_ бәр ир_ зәр, си_ бәр ир_ зәр
 мал та_ ба(у). Һө_ йөп йө_ рөп, ү_ леп кит_ һәң,
 һөй_ гә_ һәң ят_ ка ка_ ла. Их(е) ми_ лень_ кий,
 ну_ ғай_ зың кыз(ы)_ за_ ры(й), һыу һо_ ра_ һаң(ы),
 ба_ л(ы) би_ рә (әй) ү_ з(е) зә_ рә (әй).

Ырымбур тигән бер калала
 Сибәр ирзәр, сибәр ирзәр,
 Сибәр ирзәр мал таба.
 Һөйөп йөрөп, үлеп китһәң,
 Һөйгәнәң ятка кала.
 Их, миленький нугайзың кызлары!
 Һыу һораһаң, бал бирә үззәрә.

Ырымбурҙан кайтканымда
 Бер тин аксам, бер тин аксам
 Бер тин аксам калманы.
 Һөйгән йөрөм илап калды,
 Алып кайтып булманы.
 Ашығып-ашығып аға ла қар һыуы,
 Ник басылмай йөрөгем ярһыуы?

ЭЙНЭЙЛҮК 147 АЙХАЙЛҮК

Скоро $\text{♩} = 110$

Ир_ тән_ сәк_ нәй то_ роп, тыш_ ка сык_ нам,
 Эй_ нәй_ лүн, бер_ кыз ки_ лә һы_ йыр за,
 ай, һәү_ нә_ ләп, һә_ пем, һә_ пәү_ лә_ нә_ йем.

Иртәнсәккәй тороп, тышка сыкнам,
 Эйнэйлүк,
 Бер кыз килә һыйыр за, әй, һәүкәләп,
 Һәпем, һәпәүләкәйем.
 Бер азга ғына тороп һөйләшкәнсә,
 Эйнэйлүк,
 Карт инәһе йөрөй шул, әй, йәүкәләп,
 Һәпем, һәпәүләкәйем.

Һызылып кына сыккан мыйығымды,
 Эйнэйлүк,
 Кыззар һорай сәсмәү зә, әй, сугына,
 Һәпем, һәпәүләкәйем.
 Һызылып кына сыккан мыйығымды,
 Эйнэйлүк,
 Вәғзә иттем һөйгән дә кызыма,
 Һәпем, һәпәүләкәйем.

ШИШМӘ ҺЫУЫ 148 РОДНИКОВАЯ ВОДА

Умеренно скоро $\text{♩} = 66$

Йы_ рак юл_ дан һыу_ һап ки_ леп, эс_ тем шиш_ мө һыу_ за_ рын.
 Шиш_ мө_ ләр зә ба_ с(а)л_ ма_ ны, йө_ рө_ гем яр_ һыу_ за_ рын.
 һө_ йәл_ дем һө_ йән_ дәр_ гә, тиб_ рәл_ дем и_ мән_ дәр_ зә.
 Бар_ шат_ лы_ ғым_ ды би_ рә_ мән, кә_ зә_ рән бел_ гән_ дәр_ гә.

Йырак юлдан һыуһап килеп,
 Эстем шишмә һыузарын.
 Шишмәләр зә баһа алманы,
 Йөрөгем ярһыузарын.

Кушымта:
 Һөйәлдәм һөйәндәргә,
 Тибрәлдәм имәндәргә.

Бар шатлығымды бирәмен
 Кәзерен белгәндәргә.

Шишмәләр зә баһа алмағас,
 Йөрөгем ярһыузарын,
 Шишмәләрзәң дә шишмәһе
 Һиндер ул, тиб уйланым.

Кушымта.

ЙӘШЛЕК 149 МОЛОДОСТЬ

Умеренно скоро $\text{♩} = 180$



Йәшлек бит ул — гүмер алтындары,
Һис нәмә лә уга тиң түгел.
Киң кырзарза үскән сәскәләрзән
Йәш гүмерзәр бер зә кәм түгел.

Йәшлек бит ул — алтын йәки сәсәк,
Баксалағы үскән гөл генә.

Һиззәрмәй ул, үзе һаман үтә,
Әйтәрһең дә кипкән гөл генә.

Йәшлек бит ул — гүмер алтындары,
Йәшлек бит ул — гүмер коросо.
Укыу-языу, һәр бер һөнәр белеу —
Йәш вақыттың мөһим бурысы.

БЕЗҘЕҢ УРАМ 150 НАША УЛИЦА

Умеренно быстро $\text{♩} = 96$



Безҙең урам түбән табан,
Тезелеп үскән ак кайын.
Ак кайынға башып карайым,
Һеззе һағынған һайын.

Бай кыззаны, бай кыззаны,
Бай кыззаны сарзакта.
Бай кыззанын бай алмаһа,
Ултырып илай аулакта.

Түбән яктан берәү килә,
Ерек таяк таянып.
Килә торғас, бейеп китә,
Бөйөрөнә таянып.

Түбән яктан берәү килә,
Шәлен кыя ябынып.
Шәл астынан каш һикертә,
Белмәмешкә һалынып.

ШАЯН ЙЫР 151 ШУТОЧНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно ♩ = 112

mf

Ба - шын - да - ғы бү - ре - гең - де эл - мэй - һең?
ни - ңә сөй - гә

Бо - ғаз то - топ йыр - ла - май - һың, эл - лә йыр за бел - мэй - һең?

Башындағы бүрегенде
Ниңә сөйгә элмәйһең?
Боғаз тотоп йырламайһың,
Эллә йыр за белмәйһең?

ТӘЗ(Е)РӘНДЕ АСКАНЫҢ 152 ОТКРЫЛА ТЫ ОКНО

Умеренно скоро ♩ = 72

mf

Тә - зе - рән - де ас - кан - һың, ³ кем - гә кейем ки - сә - һең?

Зи - фа бу - йың, кә - ләм ка - шың, кем бәх(е)те - нә ү - сә - һең?

Зи - фа бу - йың, кә - ләм ка - шың, кем бәх(е)те - нә ү - сә - һең?

Тәз(е)рәнде асканһың,
Кемгә кейем киҫәһең?
Зифа буйың, кәләм кашың,
Кем бәхетенә үсәһең?

Һандугастар осоп килгән,
Һағынып Урал буйзарын.
Ғүмерем буйы оңотмамын
Тыуган илдә һин барын.

ҒАНДУҒАСТЫҢ БАЛАЛАРЫ 153 СОЛОВУШКИ

Умеренно скоро $\text{♩} = 78$



Ған-ду-ғас-тың ба-ла-ла-ры ку-на гөл-дәр-гә ге-нә.



Һез-ғөкша-ған сәс-кә-ләр бар кы-на гөл-дәр-зә ге-нә.

Гандуғастың балалары
Куна гөлдәргә генә.
Һезгә окшаған сәскәләр бар
Кына гөлдәрзә генә.

Есле гөлдө ултыртамын:
Есле гөл, есле була.
Есле гөлдөң сәскәләре
Нәк һезең төслө була.

АПАҢЫ ӘЙТМӘЙ 154 СТАРШАЯ СЕСТРА МОЛЧИТ

Умеренно скоро $\text{♩} = 72$



Ир-тә лә бу-ла, кис тә бу-ла,
Бер ка-ра-һам һи-нә, күң(е)-ләм бу-ла,



кис бул-ған да һал-кын да ел бу-ла,
бер йыл-ма-йып куй-һаң да ни бу-ла?



А-па-һ(ы)әйт-мәй, һең-ле-һ(е)әй-тә, мин ке-йәү-гә ба-рам, тип.



а-та-һ(ы)әйт-мәй, ә-сә-һ(е)әй-тә йә-шең ет-һен, ба-лам, тип.

Иртә лә була, кис тә була,
Кис булғанда һалкын (да) ел була.
Бер караһам һиңә, күңелем була,
Бер йылмайып куйһаң (да) ни була?

Буйлы (ла), буйлы күлдәк кейгән,
Итәктәре ергә (лә) тейһен, тип.
Мин сақырған булдым, килмәне,
Йөрәктәре әзерәк көйһөн, тип.

Апаңы әйтмәй, һеңлеһе әйтә,
Мин кейәүгә барам, тип.
Атаһы әйтмәй, әсәһе әйтә,
Йәшең етһен, балам, тип.

Апаңы әйтмәй, һеңлеһе әйтә,
Мин кейәүгә барам, тип.
Атаһы әйтмәй, әсәһе әйтә,
Йәшең етһен, балам, тип.

ЫЛЫУ КЫЗАР 155 ДЕВУШКИ-КРАСАВИЦЫ

Не спеша $\text{♩} = 48$



Скорее



Ылыу кызар елэк йыя,
Буш күнәген, буш күнәген
Элеп тә беләккә.

Елэк йыйып, кактар коя
Йән һөйгәне, йән һөйгәне
Дусына бүләккә.

Кызар сыткан болондарга
Бешкән елэк, бешкән елэк
Еләктәр йыйырга.

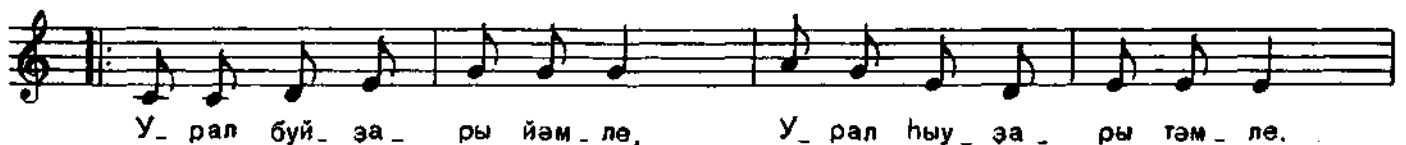
Елэк йыйган вакыттарза
Матур йырзар, матур йырзар
Бергәләп йырларга.

III. КЫСҚА КӨЙЛӨ ЛИРИК ЙЫРЗАР — ЛИРИЧЕСКИЕ СКОРЫЕ ПЕСНИ

а) Тыуған ят тураһындағы йырзар — Песни о родном крае

УРАЛДАҒЫ ЙЫЛҒАЛАР 156 РЕКИ УРАЛА

Быстро $\text{♩} = 140$





У_ рал_ да үс_ кән ө_ гет_ тәр ко_ рос_ тай та_ за тән_ лә.

Уралып-уралып аға
Уралдағы йылғалар.
Урал буйына тезелгән
Колхоздар, коммуналар.

Кушымта:

Урал буйзары йәмле,
Урал һыузары төмле,
Уралда үскән егеттәр
Коростай таза тәнле.

Алдыр Урал буйзары (ла),
Гөлдөр Урал буйзары.
Урал буйын иңләп ята
Безең колхоз кырзары.

Кушымта.

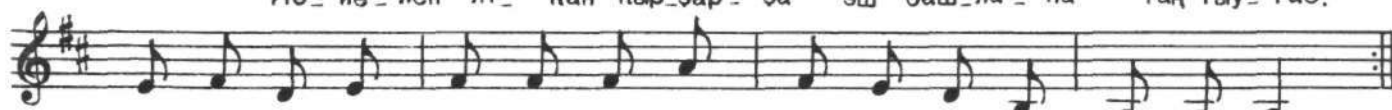
Урал һыртын монар алған,
Урал буйын тал алған.
Уралдағы йәш егеттәр
Эш күрһәтеп дан алған.

ҮЗӘН БУЙЫ 157 ДОЛИНЫ УЗЕНИ

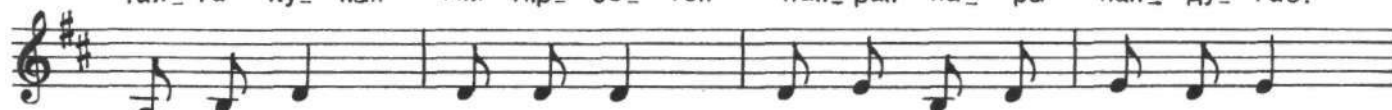
Быстро ♩ = 140



Ү_ зән бу_ йы, ү_ зән бу_ йы, ү_ зән буй_ за_ ры йәм_ лә.
Йә_ йә_ леп ят_ кан кыр_ зар_ за эш баш_ ла_ на таң ты_ ғас.



Ү_ зән бу_ йы_ на те_ зәл_ гән кол_ хоз кыр_ за_ ры йәм_ лә.
Тал_ ға ку_ нып тал тир_ бә_ төп һай_ рай һа_ ры һан_ ду_ ғас.



Кү_ нөл_ лә, кү_ нөл_ лә, бәз_ зәң ү_ зән буй_ за_ ры.



Гү_ зәп у_ мың сәс_ нә_ лә_ рә, ту_ ғай_ за_ ры, кыр_ за_ ры.

Үзән буйы, Үзән буйы,
Үзән буйзары йәмле.
Үзән буйында тезелгән
Колхоз кырзары йәмле;
Йәйелеп яткан кырзарға
Эш башлана, таң тыуғас.
Талға кунып, тал тибрәтеп
Һайрай һары һандуғас.

Кушымта:

Күңелле, күңелле
Безең Үзән буйзары.

Гүзәл уның сәскәләре,
Тугайзары, һыузары.

Киң кырзарға кояш сыға,
Нурлы йөзөн уйнатып.
Күңелле йыр, шатлыклы йыр
Китә Үзән буйлатып:
Һыу буйзары йәштәр менән
Бергә моңланған кеүек.
Шат йырзарзы бөтә донъя
Халкы тыңлаган кеүек.

Кушымта.

ҒӘЛӘУЕК БУЙЗАРЫ 158 ДОЛИНЫ РЕКИ СЕЛЕУК

Умеренно скоро $\text{♩} = 86$



Скоро



Ғыу буйында, киң болонда
Була һабан туйзары.
Бер күреүзә гашик итә
Беззәң Ишәй* кыззары.

Мул игендәр шаулап үсә
Без эшкәрткән ерзәрзә.
Тыныс хезмәт, шат мөхәббәт
Сәскә ата Ишәйзә.

Кушымта:

Ғәләүек буйзары йәмле,
Ял итергә килегез!
Әштә уңған егеттәрзә
Безгә килеп күрегеҙ!

Кушымта.

Урманга бай, кырзарга бай
Тыуған ягыбыз Ишәй.
Беззә үскән егеттәр зә
Арыслан кеүек бит, әй.

Кушымта.

ИРӘНДЕК 159 ИРЕНДЫК

(1-й вариант)

Живо $\text{♩} = 138$



вар.



* Ишәй — Ишембай районына караган ауыл.

бил-нэй нө-зек. Саңк-саңк и-тә Ирән-дәк
 бөр-нө-тә, һай!.. Саңк-саңк и-тә Ирән-дәк
 бөр-нө-тә. // -тә.

Һай!.. Иртәнсәккәй тороп бер караһам,
 Уң кулында көмөш йөзөк,
 Куш белөзөк, билкәй нөзөк.
 Саңк-саңк итә Ирәндәк бөркөтө,
 Һай!.. Саңк-саңк итә Ирәндәк бөркөтө.

Өмөт өзмән, дустар, был донъянан,
 Уң кулында көмөш йөзөк,
 Куш белөзөк, билкәй нөзөк,
 Байрам булып китер бер көндө,
 Һай!.. Байрам булып китер бер көндө.

Һай!.. Иркәләрмен, тинем, кис килермен,
 тинем,

Уң кулында көмөш йөзөк,
 Куш белөзөк, билкәй нөзөк,
 Карттар күрер, ярамай, йәнем, ти,
 Һай!.. Карттар күрер, ярамай, йәнем, ти.

Һул битенән үзен һурып үптем,
 Уң кулында көмөш йөзөк,
 Куш белөзөк, билкәй нөзөк,
 Карттар безгә карамай, йәнем, тип,
 Һай!.. Карттар безгә карамай, йәнем,

тип.

ИРӘНДЕК 160 ИРЕНДЫК

(2-й вариант)

Скоро $\text{♩} = 138$
mf

На-я таш-тар, куйы ур-ман-дар, куйы ур-ман-дар,
 ү-тә ал-май кө-йөн-дөн, кө-йөн-дөн. Юл-дар һа-лып,
 был тау-зар-зы ү-тер-гә лә өй-рән-дөн, өй-рән-дөн.

Кая таштар, куйы урмандар, куйы урмандар,
 Үтә алмай көйөндөк, көйөндөк.
 Юлдар һалып, был таузарзы
 Үтергә лә өйрәндөк, өйрәндөк.

ХАТ 161 ПИСЬМО

Живо $\text{♩} = 120$

mf

А_ ги_ зел_ ден_ ныу_ за_ рын_ да_ йөз_ зөр_ зөң_ ат_ та_ рың_ ды,

А_ ги_ зел_ ден_ ныу_ за_ рын_ да_ йөз_ зөр_ зөң_ ат_ та_ рың_ ды,

сә_ гә_ те_ нә_ биш_ у_ кы_ йым_ ө_ бәр_ гән_ хат_ та_ рың_ ды,

сә_ гә_ те_ нә_ биш_ у_ кы_ йым_ ө_ бәр_ гән_ хат_ та_ рың_ ды.

Агизелден һуызарында
Йөззөрзөң аттарыңды.
Сәгәтенә биш укыйым
Ебәргән хаттарыңды.

Бейек таузың баштарында,
Үләндә аткайзарым,
Үзем булып һөйләһә ине
Ебәргән хаткайзарым.

СОВЕТ ИЛЕ 162 СТРАНА СОВЕТОВ

Умеренно скоро $\text{♩} = 82$

mf

У_ рал_ буй_ за_ ры_ йәм_ лә_ лә, И_ зәл_ ныу_ за_ ры_ тәм_ лә.

Кү_ мәк_ лә_ шәп_ эш_ лә_ гән_ дә_ кол_ хоз_ кыр_ за_ ры_ йәм_ лә.

Урал буйзары йәмлә лә,
Изәл һуызары тәмлә.
Күмәкләшәп эшлөгәндә
Колхоз кырзары йәмлә.

Беззәң болон түнәрәк тә,
Уйнай һары күбәләк.
Күркәм тормош без тәзәнәк, —
Бәтә халык бергәләп.

Гигант завод, колхоз, совхоз —
Илебеззәң терәгә.

Азат тормош, тыныс йәшәү —
Совет халкы теләгә.

Беззәң колхоз басыуының
Уртаһында зур болон.
Һис бер кем дә боза алмаҫ
Советтың тоткан юлын.

Алга барған һайын һаман
Ашкынып тибә йөрәк.
Ер йөзәндә коммунизм
Тәзәүзәр беззәң теләк.

ЕГЕТТӘР 163 ЕГЕТЫ

Быстро $\text{♩} = 132$



Йы_ йыл_ ған_ дар е_ гет_ тәр, ба_ ры һө_ лөк ке_ үек_ тәр.



Ал_ ды_ лар кул_ ға ко_ рал, кит_ те_ ләр яу_ ға бы_ лар.

Йыйылғандар егеттәр,
Бары һөлөк кеүектәр.
Алдылар кулга қорал,
Киттеләр яуга былар.

Һакмарзан бар егеттәр,
Акъярзан бар егеттәр.
Йөрөп қайттылар улар,
Дошман елкәһен төйөп.

Гармунсы ла бар бында,
Бейеүсе лә бар бында,
Қурайсы ла бар бында,
Кем генә юк һуң бында?

Ағарзы* ла бар бында,
Қауарзы ла бар бында,
Учалы ла бар бында,
Өфөлә лә бар бында.

Их, егеттәр, егеттәр,
Бары ыласын кеүектәр!
Күнелләнеп алайык,
Қороп китте електәр.

Ай, егеттәр, егеттәр,
Урта бармак кеүектәр.
Арысландай һугыштылар, —
Батыр безең егеттәр.

УҒА ЙӨЗ ЙӘШ 164 ЕМУ СТО ЛЕТ

Умеренно скоро $\text{♩} = 84$



Ба_ шым_ да_ ғы яу_ лы_ ғым_ ды ә_ леп куй_ зым ка_ йын_ ға.



Йөз йыл_ лык_ ты кот_ лар_ ға, тип, ха_ лык нил_ ған йы_ йын_ ға.

Башымдағы яулығымды
Әлеп куйзым қайынға.
Йөз йыллықты қотларға, тип,
Халық қилгән йыйынға.

Яз көндәре матур була
Безең Таналық буйы.
Хөрриәткә, тип етәкләй
Зәки Вәлиди қулы.

Таналықтың буйзарында
Булдымы икән ереклек?
Зәки Вәлиди юллаған
Башқорттарға иреклек?

Зәки Вәлиди теләген
Тормошқа ашырабыз.
Йөз йыллықты шатланышың,
Бейеп хөрмәт итәбез.

* Ағарзы-Қауарзы — Ғафури районындағы ауыл исеме.

БЕЗҢЕҢ ИШМУЛЛА 165 НАШ ИШМУЛЛА

Быстро $\text{♩} = 124$



Йәм_ ле һак_ мар буй_ за_ рын_ да Я_ куп ти_ гән а_ уыл бар.



О_ ш(о)а_ уыл_ да ты_ уып үс_ кән, ты_ уып үс_ кән без_ зең Иш_ мул_ ла_ быз бар.

Йәмле Һакмар буйзарында
Якуп тигән ауыл бар.
Ошо ауылда тыуып үскән, тыуып үскән
Безҗең Ишмуллабыз бар.

Ишгәле ағай, Ишмулла, тип,
Исем кушкан улына.
Күп илдәрзә ул йөрөгән, ул йөрөгән
Курай тотоп кулына.

Ауылына кайткан сакта
Таштураға менде ул.
Курайының моңо менән, моңо менән
Тирә-якты күмде ул.

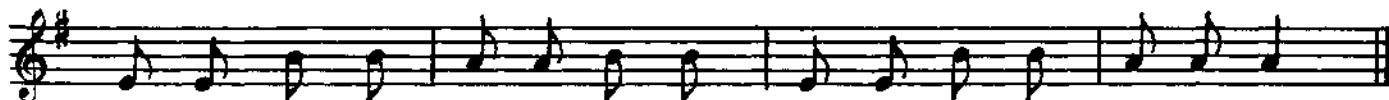
Мәскәүзә лә уйнаған,
Парижда ла уйнаған.
Ф(ы)ранцуздар курай моңон, курай
моңон
Исе китеп тыңларан.

АЗИЯ 166 АЗИЯ

Скоро $\text{♩} = 114$



Ер ша_ рын_ да ал_ ты кит_ га у_ ның бер(ә)һе — А_ зи_ я, ти.



Йә_ шә_ һән де_ мо_ кра_ ти_ я, бәт_ һән бур_ жу_ а_ зи_ я.

Ер шарында алты китга,
Уның береһе — Азия (ти).
Йәшәһен Социализм!
Бәһән буржуазия!

Колхоздарзың аттары (ла), —
Маңлайында ақтары.
Йәшәһен социализм!
Бәһән ил кулактары!

ШАТЛЫК 167 РАДОСТЬ

Быстро $\text{♩} = 122$



Мә_ сәт ма_ на_ ра_ ла_ ры ла, ма_ на_ ра_ а_ ра_ ла_ ры.



Без_ гә юл күр_ һә_ тәп бир_ зә Па_ риж ком_ му_ на_ ла_ ры.

Мәсет манаралары (ла),
Манара аралары.
Безгә юл күрһәтәп бирзә
Париж коммуналары.

Ана килә автомобиль,
Тейгәндәр таш күмер.

Укыйык та, эшләйек тә,
Сәскә атһын йәш гүмер.

Урал буйзары йәмле,
Урал һыузары тәмле.
Урал буйына тезелгән
Колхоз кырзары йәмле.

БЕЛЕМ 168 ЗНАНИЕ

Скоро $\text{♩} = 102$



Ле_ нин ба_ бай өс һүз әйт_ кән, ө_ сә_ һә_ лә: „У_ кыр_ га!“



Шу_ лай бул_ гас, без те_ йәш_ без ты_ ры_ шып кы_ на у_ кыр_ га.

Ленин бабай өс һүз әйткән, —
Өсәһәлә: «Укырга!»
Шулай булгас, без тейешбез
Тырышып кына укырга.

Түшендәге значогын —
Ленин бабай бүләге.
Так түшенә, сык урамга —
Янһын дошман йөрөгә!

КАЙТЫР ӘЛЕ 169 ОН ЕЩЕ ВЕРНЕТСЯ

Живо $\text{♩} = 126$



Ир_ зәр нит_ те_ пәр һу_ ғыш_ ка, без кал_ дык домъ_ я һә_ тәп.



Ир_ зә_ ре_ без кай_ тыр ә_ пә, дош_ ман_ ды е_ нәп бә_ тәп.

Ирзәр киттеләр һуғышка,
Без калдык донъя көтөп.
Ирзәребез кайтыр әле
Дошманды еңеп бөтөп.

Алдарын да алабыз,
Гөлдөрөн дә алабыз:
Фашистарзы еңеү өсөн
Бөтә көстө халабыз!

ТАЛЪЯН ГАРМУН 170 ТАЛЪЯНКА

Умеренно скоро $\text{♩} = 98$

mf

Таль-ян гар-мун уй-на-та, таль-ян гар-мун-да-ры ме-нен
кү-не-лем-де йы-уа-та. Ү-ләм ин-де һа-ғы-нып,
ут-та-ры-һа ка-бы-нып. // ка-бы-нып.

Тальян гармун уйната...
Тальян гармундары менән
Күңелемде йыуата.

Кушымта:

Үләм инде һағынып,
Уттарына кабынып.

Тальян тауыштарында...
Беребез — көнсығыштарында,
Беребез — байыштарында.

Кушымта.

Тальян гармун моңдары!..
Дошмандарзан илде һаклай
Уралымдың улдары.

Кушымта.

Етте Еңеү көнө (лә)!
Түшенә ордендар тағып
Кайтып килер иленә.

Кушымта.

КОММУНИСТАР 171 КОММУНИСТЫ

Умеренно скоро $\text{♩} = 84$

Бе-йек тау-зың баш-та-рын-да тез(е)лөп үс-кән ә-нис-тәр.
Тез(е)лөп үс-кән ә-нис-тәр, йә-шә-һен ком-му-нис-тәр.

Бейек таузың баштарында
Тезелөп үскән әнистәр.
Тезелөп үскән әнис кеүек,
Йәшәһен коммунистар!

Бейек таузың баштарында
Яталыр кызыл кәләм.

Яузан кайткан яугирзәргә
Беззән ялкынлы сәләм!

Тыныслыкка юл күрһәтә
Беззең илдең байрагы.
Коммунистар партияһы —
Беззең илдең маягы!

СУК МУЙЫЛ 172 КУСТ ЧЕРЕМУХИ*

Живо $\text{♩} = 98$

mf

Эй, Ка_ра_ таш, Ка_ра_ таш та, бай_лык бир_ гән һин ми_ нә,
 эй, Ка_ра_ таш, Ка_ра_ таш та, бай_лык бир_ гән һин ми_ нә.
 Кап_кан һа_лып, бү_ре ал_һам, рәх_мәт әй_тәр_ мән һи_ нә,
 кап_кан һа_лып, бү_ре ал_һам, рәх_мәт әй_тәр_ мән һи_ нә.

Эй, Караташ, Караташ (та),
 Байлык биргән һин миңә.
 Капкан һалып, бүре алһам,
 Рәхмәт әйтермен һиңә.

Ирәндектәң Караташы —
 Күк бүренең ояһы.
 Капкан һалып юлдарына
 Күк бүрене алаһы.

Капкан һалдым Караташка,
 Күк бүрене алам тип,

Яусылаттым козасаны,
 Бисәлеккә алам тип.

Капкан һалдым Караташка,
 Күк бүрене тибәм тип.
 Капканымды карағансы,
 Бүре ашаған бейәмде!

Караташ асты сук муйыл,
 Күтәргәһез күп быйыл.
 Козасаны алам ти(е)п,
 Атың калдым мин быйыл.

БӨЙӘН ЕГЕТТӘРЕ 173 БУРЗЯНСКИЕ ЕГЕТЫ

Умеренно скоро $\text{♩} = 112$

f

Ға_шиқ_тар_зың и_ле бит ул, у_ның Бөр_йә_не, ти_зәр шул,
 эх кы_на! Кыз_зәр без_гә ғи_шық тот_һа, ми_нең бөр_йә_
 _нем, ти_зәр шул, эх кы_на! Зәң_гәр күк_те бай_һап о_са У_рал_тау бөр_

* Черемуха с обильными гроздьями.



нөт_тә_ре_лә, бер_ка_рау_за га_шик и_тә Бөр_йән_дөң ө_гөт_тә_ре.

Ғашиктарзың иле бит ул,
Уның Бөрйәне, тизәр шул, эх кына!
Кыззар безгә гишик тоҗа,
Минең бер йәнем, тизәр шул, эх кына!

Кушымта:

Зәңгәр күкте байкап оса
Уралтау бөркөттәре (лә),
Бер карауза гашик итә
Бөрйәндең егөттәре.

Безҙең Бөрйән — куйы урман,
Ағас һайын һандугас (шул), эх кына!
Ҡош түгел, үзең һайрарһың,
Күңел тулы йыр булғас (шул), эх кына!

Кушымта:

Зәңгәр күкте байкап оса
Уралтау бөркөттәре (лә),
Ҡара кашлы, кара күзле
Бөрйәндең егөттәре.

Бөрйән тауы гел асыл таш,
Азым һайын хазина (шул), эх кына!
Салауат күперә аша
Килегез, дуҫтар, безгә (шул), эх кына!

Кушымта:

Зәңгәр күкте байкап оса
Уралтау бөркөттәре (лә),
Аҡ теләкле, ут йөрөкле
Бөрйәндең егөттәре.

УЧАЛЫ 174 УЧАЛЫ

Умеренно скоро $\text{♩} = 80$



У_ча_лы, У_ча_лы, У_ча_лы бо_лон_да_ры.



Йәй_зең ма_тур көн_дә_рен_дә яң_ғы_рай гар_мун моң_да_ры.

Учалы, Учалы,
Учалы болондары.
Йәйзең матур көндөрендө
Яңгырай гармун моңдары.

Шатлыклы, шатлыклы,
Тормоштары күңелле.
Шат тормошта йәшәүселәр
Беззекеләр түгелме?

ТҮҢЭРЭК КҮЛ 175 КРУГЛОЕ ОЗЕРО

Умеренно скоро $\text{♩} = 105$
mf

Тү - нә - рәк күл, тү - нә - рәк күл,
тү - нә - рәк күл ту - ғай - за ла,
е - бәк на - мыш, һы - уы нә - мөш - ун - дай күл - дәй күл кай - за.

Түңэрэк күл, түңэрэк күл,
Түңэрэк күл туғайза (ла),
Ебәк камыш, һыуы көмөш —
Ундай күлдәй күл кайза?

Күл өстөндә тәңкә-тәңкә
Томбойок сәскәләнә (лә),
Көмөш балык, һикереп-һикереп,
Кояшта иркәләнә.

Түңэрэк күл, түңэрэк күл,
Аккоштар төшкән икән.

Аккош төслә ак төркөмдәр —
Ул беззең йәштәр икән.

Тирәһендә түтәл-түтәл
Күкрәп үскән гөлөбөз.
Гөлдәр араһында уйнап
Үтә байрам көнөбөз.

Нисек урап йырламайһың,
Күле түңэрэк булғас;
Нисек бейемәй түзәһең,
Күңел күбәләк булғас.

б) Шаян йырҙар — Шуточно-сатирические песни

СОНАЙЫМ* 176 СОНАИМ

Живо $\text{♩} = 120$
mf

Ә - ли - ләү, гә - ли - ләү ге - нә - йем, ә - ли - ләү,
гә - ли - ләү ге - нә - йем. Ар - ғы бит - тә таш ку - та - ра
Йәш нә - лә - шен һөй - гән бу - ла
Со - на - йым, и - не би - сә дау ку - та - ра, Со - на - йым.
Со - на - йым, җарт би - сә - һен һук - кан бу - ла Со - на - йым.

* Сонай — бөләкәй көүзәле кеше. Халык телендә — «ташый» тип йөрәтәләр.

Әли-иләү, гәли-иләү генәйем,
 Әли-иләү, гәли-иләү генәйем,
 Нарык һатып, кәпәс алған Сонайым,
 Һыйыр һатып, кәләш алған Сонайым,
 Яңы кәпәс кейгән булған Сонайым,
 Йәш кәләшкә килгән булған Сонайым.

Әли-иләү, гәли-иләү генәйем,
 Әли-иләү, гәли-иләү генәйем,
 Аргы биттә таш кутара Сонайым,
 Ике бисә дау куптара, Сонайым.
 Йәш кәләшен һөйгән була Сонайым,
 Җарт бисәһен һуккан була Сонайым.

КАРА ТАУЫК 177 ЧЕРНАЯ КУРИЦА

Живо $\text{♩} = 98$

mf

Ду_ сым са_ кыр_ эы ку_ нак_ ка, та_ уык бир_ эе бү_ ләк_ кә.

Һай_ лап ал_ дым ок_ ша_ га_ нын, ү_ зем ме_ нөп тө_ нән_ кә.

Медленно

На_ ра та_ уык **Живо** бү_ лән, ти_ лән, ти_

еп,

ка_ ра та_ уык бү_ лән, ти_ еп, ке_ ше_ ләр_ гә

Ә_ тәс бу_ лып кыс_ кыр_ ғай_ ны ке_ рер у_ рын

p ма_ тан_ дым. Ки_ ни_ ри нү_ үк, *pp* ки_ ни_ ри нү_ үк.

тап_ ма_ ным.

Дуһым сакырзы кунакка,
 Тауык бирзе бүләккә.
 Һайлап алдым окшағанын
 Үзем менеп төнәккә.

Кара тауык бүләк, тиеп
 Кешеләргә мактандым.
 Әтәс булып кысқыргайны,
 Керер урын тапманым.

ЯЛСЫҒОЛ 178 ЯЛСЫГУЛ

(1-й вариант)

Не спеша $\text{♩} = 72$

mf

Ял_ сы, ял_ сы, Ял_ сы_ ғол, йәл_ сә_ мә_ гән Ял_ сы_ ғол.

Бай_ за йыл_ кы кәт_ нән_ мән, тай_ ға ко_ рок тот_ кан_ мын.

Бай_ зар бер_ гә бал эс_ кән_ дә, И_ зәп һы_ уын эс_ кән_ мән.



И_ эл ны_ уын эс_кән_мән дә ба_ тыр бу_ лып үс_ кән_ мән.

Ялсы, ялсы, Ялсығол,
Йәлсемәгән Ялсығол.
Байза йылкы көткәнмен,
Тайға корок тотканмын.

Байзар бергә бал эскәндә,
Изел һыуын эскәнмен.
Изел һыуын эскәнмен дә
Батыр булып үскәнмен.

ЯЛСЫҒОЛ 179 ЯЛСЫГУЛ

(2-й вариант)

Умеренно скоро $\text{♩} = 98$



Ял_ сы, ял_ сы, Ял_ сы_ғол, я_ рыш_ кан_ да яу_ сыл бул,

я_ рыш_ кан_ да яу_ сыл бул, ят_ ма йок_ лап, Ял_ сы_ ғол.

Кыз_ эар я_ рат_ май ял_ нау_ зы, ар_ ғы_ мақ_ тай яр_ һыу бул.

Ялсы, ялсы, Ялсығол,
Ярышканда яусыл бул,
Ярышканда яусыл бул,
Ятма йоклап, Ялсығол.

Кушымта:

Кыззар яратмай ялкаузы,
Арғымактай ярһыу бул!

Ат найлаһаң, найлап ал һин
Ебәк яллы ерәнән.
Ел сығарып, елһез көндә
Елдәй кызыу елгәнән.

Кушымта:

Етәм, тигән еренә
Алып барып етер ул.
Һағынғанда һөйгөнәңә
Һә тигәнсе илтер ул.

Кушымта.

Шул вақытта бәхетәңә
Ирешерһең, Ялсығол.
Иркәң менән күгәрсендәй
Гөрләшерһең, Ялсығол.

УЛАЙ ОКШАМАЙ 180 ТАК НЕ ГОДИТСЯ

Умеренно скоро $\text{♩} = 70$



У_ лай ок_ ша_ май, бы_ лай ок_ ша_ май.

Дим_ лә кыз_ зың ма_ ту_ рын да, е_ гет ү_ зе һөй_ гә_ нән,



ал_тын йө_зек, куш бе_лө_зен, сел_тәр каш_мау кей_гә_нен.

Улай окшамай,
Былай окшамай.
Димлә кыззың матурын да,
Егет үзе һөйгәнен,
Алтын йөзек, куш беләзек,
Селтәр кашмау кейгәнен.

Улай окшамай,
Былай окшамай.
Мендем тауга, һалдым тамга,

Имәнгә түгел, талга.
Бик матурзы һайлап йөрөп,
Урта матурзан калма.

Улай окшамай,
Былай окшамай.
Ике матур һыуга бара,
Көйәнтәләрен асып,
Һөйгәндәре карап тора,
Аталарынан касып.

РОЗА ГӨЛӨМ 181 ЦВЕТОК МОЙ, РОЗА

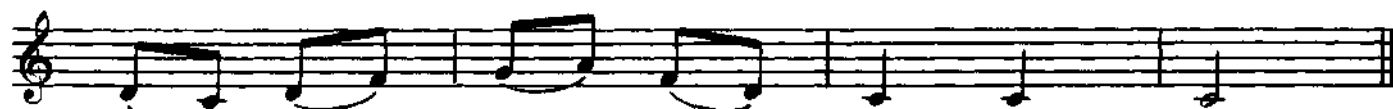
Скоро $\text{♩} = 120$



Ро_за гө_лөм, ро_за гө_лөм, ро_за гө_лөм - ал_ты_ным.



Кил_се - кил_се, кил_се - күр_се, йө_рә_гем_дәң ял_кы_нын,



йө_рә_гем_дәң ял_кы_нын.

Роза гөлөм, Роза гөлөм,
Роза гөлөм, алтыным.
Килсе-килсе, килсе-күрсе,
Йөрәгемдәң ялкынын,
Йөрәгемдәң ялкынын.

Роза гөлөм, Роза гөлөм,
Роза гөлөм, малина.
Оса-оса, куна-куна

Барыр инем яныңа,
Барыр инем яныңа.

Бейек тауга менгән сакта
Ай күренә күземә.
Ай тыуганда тыузыңмы әллә
Ай нуры бар йөзөңдә,
Ай нуры бар йөзөңдә?

ДУМБЫРАМ 182 МОЯ ДОМРА

Умеренно скоро ♩ = 136

mf

Дум бы ра м ды дум быр за тып, йө рө йө м
у ра м бу йын да. Дум быр-дум быр дум бы рай зыр
дум бы ра м, һи не һа ғы нып, көн дә рем де уз зы ра м.

Думбырамды думбырзатып,
Йөрөйөм урам буйында.
Думбыр-думбыр думбырайзыр
думбырам,
Һине һағынып, көндәрәмде уззырам.

Иртән торһам, кисен ятһам,
Һин булаһың уйымда.
Думбыр-думбыр думбырайзыр
думбырам,
Һине һағынып, көндәрәмде уззырам.

Эңер төшкәс, айға карап
Думбырамды сиртәмен;
Думбыр-думбыр думбыра тауыштары,
Һиндә генә күңеләм һағыштары.

Осрашыу минуттарын
Йөрәкһенеп көтәмен.
Думбыр-думбыр думбыра тауыштары,
Һиндә генә күңеләм һағыштары.

Сирткән һайын ашқынамын
Йәнкәйемде күрергә;
Думбыр-думбыр думбырамдың
кылдары,
Күз алдымда йәнкәйемдең һындары.

Бергә булған айлы кистәр
Онотолмаһ күмергә.
Думбыр-думбыр думбырамдың
кылдары,
Күз алдымда йәнкәйемдең һындары.

АЛМАҒАС, ҺАНДУҒАС 183 ЯБЛОНЯ, СОЛОВЕЙ

Умеренно скоро ♩ = 86

mf

Ал тын бал да ғы м да бар за, кө мөш бал да ғы м да бар.
Ал ма ғас, һан ду ғас, һин ай бул һаң, мин ко яш.
Һи һо ра һаң, шу ны би рәм, ка сан ал да ға ным бар?
Ал ма ғас, һан ду ғас, һин ай бул һаң, мин ко яш.

Алтын балдагым да бар (за),
 Көмөш балдагым да бар.
 Алмагас, хандугас,
 Гин ай булһаң, мин — кояш.

Ни хораһаң, шуны бирәм,
 Касан алдаганым бар?
 Алмагас, хандугас,
 Гин ай булһаң, мин — кояш.

Безең артта һалкын шишмө
 Туңа торғандыр инде.
 Алмагас, хандугас,
 Гин ай булһаң, мин — кояш.

Һәр кемдә лә бер үкенес
 Була торғандыр инде.
 Алмагас, хандугас,
 Гин ай булһаң, мин — кояш.

Кой самауыр, сәй эсәйек,
 Йәлләмәгез күмерзә.
 Алмагас, хандугас,
 Гин ай булһаң, мин — кояш.

Ашاپ-әсеп, уйнап-көлөп
 Үткәрәйек гүмерзә.
 Алмагас, хандугас,
 Гин ай булһаң, мин — кояш.

ОЛАТАЙ 184 ДЕДУШКА

Оживленно $\text{♩} = 108$

mf

Уй на гар мун, уй на ку рай, о ла та йым бе йе һен.
 Йә, о ла тай, әй зә куз гал, йәш тәр не үен бе йе һин.
 Әй, әл лә рүк, әл лә рүк, йәш тәр не үен бе йе һин.

Уйна гармун, уйна курай,
 Олатайым бейеһен.
 Йә, олатай, әйзә, кузгал,
 Йәштәр кеүек бейе һин.

Кушымта:

Әй, әлләрүк, әлләрүк,
 Йәштәр кеүек бейе һин!

Дәртен дә бар, дарманың да,
 Йөрөгөң йәш, олатай.
 Ана шулай йылдамырак,
 Емерә бас, олатай.

Кушымта:

Әй, әлләрүк, әлләрүк,
 Емерә бас, олатай!

Һакалың ак, уныһы хак,
 Дәртте ак сал бөтөрмәй.
 Һай, олатай, емерә бас,
 Дәртте ак сал бөтөрмәй.

Кушымта:

Әй, әлләрүк, әлләрүк,
 Дәртте ак сал бөтөрмәй!

Совет иле — йәшлек иле,
 Онотайык картлыкты.
 Уйнап-көлөп, бейеп күрһәт
 Йөрәктәге шатлыкты.

Кушымта:

Әй, әлләрүк, әлләрүк,
 Йөрәктәге шатлыкты!

АБАУ, ГӨЛКӘЙЕМ 185 ОЙ, ЦВЕТОЧЕК МОЙ

Умеренно скоро $\text{♩} = 96$

Мәк сәс_ нә_ һе, мәк сәс_ нә_ һе, ду_ с_ та_ рым, мәк сәс_ нә_ һе
 ал бу_ ла, ал бу_ ла, а_ бау, гөл_ нә_ йем.

Мәк сәскәһе, мәк сәскәһе, дуҫтарым,
 Мәк сәскәһе ал була,
 Ал була, абау, гөлкәйем.

Күк күгәрсен-күгелдерем, дуҫтарым,
 Ергә төшә ем өсөн,
 Ем өсөн, абау, гөлкәйем.

Күз һирпеп караһағыз, дуҫтарым,
 Йөрөгемә ял була,
 Ял була, абау, гөлкәйем.

Өзөлә эсем һеззең өсөн, дуҫтарым,
 Бер һөйләшер һүз өсөн,
 Һүз өсөн, абау, гөлкәйем.

КҮГӘРСЕН 186 ГОЛУВЬ

Умеренно скоро $\text{♩} = 90$

А_ ги_ зел_ дең ар_ ья_ ғын_ да Эх!
 Йә_ йәү йө_ рөй_ һәм ки_ лә шул, йә_ йәү йө_ рөй_ һәм ки_ лә.

Агизелдең аръяғында
 Йәйәү йөрөйһәм килә (шул),
 Йәйәү йөрөйһәм килә.
 Һөйәһеңме, һөймәйһеңме? —
 Шуны беләһәм килә (шул),
 Шуны беләһәм килә.

Йырлайым өле, йырлайым,
 Һезгә калһын бер һүзем (шул),
 Һезгә калһын бер һүзем.
 Һағынғанда йырларһығыз,
 Бәлки, булмамын үзем (шул),
 Бәлки, булмамын үзем.

ХЭТИРЭ 187 ХАТИРА

(1-й вариант)

Живо $\text{♩} = 116$

mf

Кап_ ка тө_ бөн_ дө то_ ра_ Һың, кап_ ка тө_ бөн_

_ дө то_ ра_ Һың, нес_ нә би_ ләң бө_ гә_ һең, Хә_ ти_ рәм,

нес_ нә би_ ләң бө_ гә_ һең, Хә_ ти_ рәм.

Капка төбөндө тораһың*,
Нескә билең бөгәһең, Хәтирәм.
Нескә билдәрендә бөгөп,
Кемдең эсен өзәһең, Хәтирәм?

Без урамдан үткөн сакта
Капкаң булһын кағырға, Хәтирәм.

Бер зә хәйлә табалмаһаң,
Сык тәзрә ябырға, Хәтирәм.

Аллы-гөллө сәскә бирһәм,
Қазарһыңмы түшенә, Хәтирәм?
Қис ятқанда уйлап ятһам,
Кермәһеңме төшөмә, Хәтирәм?

ХЭТИРЭ 188 ХАТИРА

(2-й вариант)

Живо $\text{♩} = 114$

mf

Кап_ ка тө_ бөн_ дө то_ ра_ Һың, кап_ ка тө_ бөн_

_ дө то_ ра_ Һың, нес_ нә би_ ләң бө_ гә_ һең,

Хә_ ти_ рәм, нес_ нә би_ ләң бө_ гә_ һең, Хә_ ти_ рәм.

Капка төбөндө тораһың,
Нескә билең бөгәһең, Хәтирәм.
Нескә билдәрендә бөгөп,
Кемдең эсен өзәһең, Хәтирәм?

* Беренсе һәм өсөнсә юлдар кабатлана.

ГӨЛНЭЗИРЭ 189 ГЮЛЬНАЗИРА

Быстро. Легко $\text{♩} = 142$

вар.



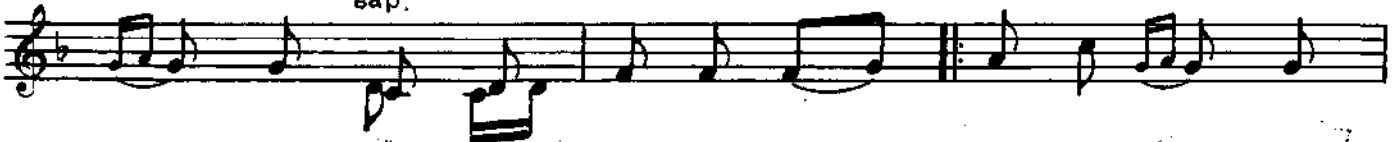
Күр_ ше_ бээ_ гө ку_ нак нил_ гэн, ин_ де
Тук_ мак кой_ рок на_ ра бә_ рәс һу_ йып,

вар.



ни_ хәл и_ тө_ йек? Ай, э_ йел_ мэй, бө_ гөл_ мэй,
ку_ нак и_ тө_ йек.

вар.



ма_ тур ба_ са тү_ гөл_ ме? Ма_ тур ба_ сып

вар.



бө_ йә_ гән_ дә, кү_ цәл а_ са тү_ гөл_ ме?

Күршебезгә кунак килгән,
Инде ни хәл итәйек?
Тукмак койрок кара бәрәс
Һуйып кунак итәйек.

Ай, әйелмәй, бөгөлмәй,
Матур баса түгелме?
Матур басып бейегәндә
Күнел аса түгелме,
Матур басып бейегәндә
Күнел аса түгелме?

Һыузар ага арыктан,
Кыззар карай арыктан,

Һикереп төшөп бейер инем,
Ояламын халыктан.

Кушымта.

Ер елөгә бешкән сакта
Һайлап ашап булманы.
Язгы һабан туйзарында
Ос(о)рашып булманы.

Кушымта.

ӘЛЛЭРҮК 190 ӘЛЛЭРҮК

Довольно быстро $\text{♩} = 144$

mf



Кай_ тыр ә_ лә, кай_ тыр ә_ лә, кай_ тыр ә_ лә үл_ мә_ һә.



Кай_ тыр ә_ лә, кай_ тыр ә_ лә, кай_ тыр ә_ лә үл_ мә_ һә.



Һәй, әл_лә_рүк, әл_лә_рүк, әл_лә_нү_рәм, әл_лә_юк.



Һәй, әл_лә_рүк, әл_лә_рүк, әл_лә_нү_рәм, әл_лә_юк.

Кашың да кара ғына (ла),
Күзең дә кара ғына.
Советский властарза
Үзең дә алма ғына.

Һай, әлләрүк, әлләрүк,
Әллә һәйә, әллә юк?

Һай, әлләрүк, әлләрүк,
Әллә килә, әллә юк?

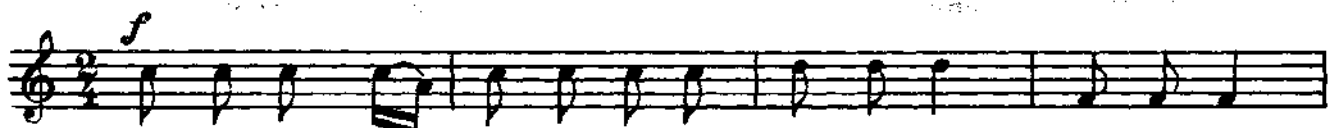
Кашың да кара ғына (ла),
Күзең дә кара ғына.
Һәйәм, тине, алам, тине,
Тотам да барам ғына.

Һай, әлләрүк, әлләрүк,
Әллә ала, әллә юк?

Кашың да кара ғына (ла),
Күзең дә кара ғына.
Һәйәмен дә, көйәмен дә, —
Йөрөгәс, алам ғына.

ШАММАЙЯ 191 ШАММАЙЯ

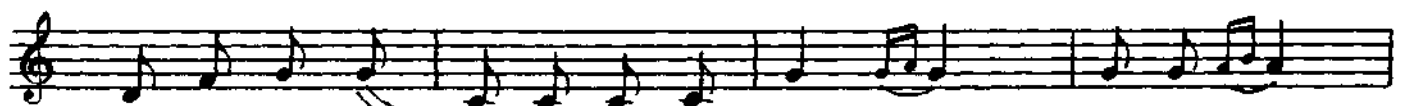
Оживленно $\text{♩} = 110$



Ах, ми_лень_ний, шам_май_я вәдь, шам_май_я, шам_май_я!



Ах, ну, шам_май_я, шам_май_я. Е_гет, мес_кен,



мал та_бал_һа — „ни_че_во_й!“ Ах, ну, шам_май_я,



шам_май_я! Е_гет мес_кен мал та_бал_һа — „ни_че_во_й!“

Ах, миленький, шаммайя,
Ведь, шаммайя, шаммайя!
Ах, ну шаммайя, шаммайя.
Егет, мескен, мал табалһа — «ничевой»!
Ах, ну шаммайя, шаммайя.
Егет, мескен, мал табалһа — «ничевой»!

БАЙ-ЛИ, БИН МАЛАЙ 192 АЙ-ЛИ, МАЛЬЧИК МОЙ

Довольно скоро $\text{♩} = 120$

mf

Йём_ле Тук һыу_ за-рын буй_ лап, ни_ лә кол_ хоз кө_ тө_ үе.
 Кол_ хоз_дар_ за бер_ гә_ лә_ шеп, рә_ хәт донь_ я кө_ тө_ үе.
 Һай_ ли, һин ма_ лай, ка_ шың ка_ ра, ни_ нә (у)лай_ за,
 һай_ ли, һин ма_ лай, ка_ шың ка_ ра, ни_ нә (у)лай.

Йёмле Тук һыузарын буйлап
 Килә колхоз кетөүе.
 Колхоздарза бергеләшеп
 Рәхәт донъя кетөүе.

Кушымта:

Һай-ли, һин малай,
 Кашың кара, ниңә (у)лай (за)?
 Һай-ли, һин малай,
 Кашың кара, ниңә (у)лай?

Мендем таузың башына,
 Тамга һал(ы)дым ташына.
 Киң колхоз кырларында (ла)
 Гөрләп эшләй машина.

Кушымта.

Һыу буйзары йёмле була
 Муйыл сәскә атканда.
 Биг(е)рәк йёмле булыр әле
 Колхоз сәскә атканда.

Кушымта.

ГӨЛЙӨЗӘР ГЕНӘЙЕМ 193 ПЕСНЯ ГУЛИЗАР

Оживленно $\text{♩} = 112$

mf вар.

Ө_ фә ти_ һең дә ка_ рай_ һың, Ө_ фә кү_ ре_ нә_ ме ни?
 Ай_ зар гә_ нә_ йем дә, гәл_ йе_ зәр гә_ нә_ йем дә.
 Ай_ зар гә_ нә_ йем, гәл_ йе_ зәр гә_ нә_ йем!

Өфө тиенд дә карайһын,
Өфө күренәме ни?

Кушымта:

Айзар генәйем дә,
Гәлйөзәр генәйем (дә).
Айзар генәйем,
Гәлйөзәр генәйем!

Ай(ы)рылышып тороу менән
Күңел һүреләме ни?

Кушымта.

Өфөләргә барһаң, дуһым,
Өфө буйзарын буйла.

Кушымта.

Елдәр иһеһ, гәһ һелкәнһә,
Мин һағынған, тип уйла.

Кушымта.

АЛМАҒАС 194 ЯБЛОНЯ

Быстро $\text{♩} = 12$

Ал_ ма_ ғас, ал_ ма_ ғас, ал_ ма_ ла_ ры бул_ ма_ ғас,
һәр_ төһ_ һән_ дә һиһ_ лә_ тә_ йем, ү_ зәң ми_ һә бул_ ма_ ғас?

Алмағас, алмағас,
Алмалары булмағас,
Кәртешкәнде һиһләтәйем*,
Үзәң миңә булмағас?

Их, бәг(е)рем, һин үзәң дә,
Кашындан кара күзәң.
Өфөлә юк, Мәскәүзә юк,
СССР-ҙа бер үзәң.

МӘКСҮТ ЕҒЕТТӘРӘ 195 МАКСЮТОВСКИЕ РЕБЯТА

Подвижно $\text{♩} = 112$

Мак_ сим Горь_ ний бак_ са_ һы, Мак_ сим Горь_ ний бак_ са_ һы.
Е_ гет өй_ лә_ һәр_ гә йө_ рөй, юк һи_ һө_ лык ак_ са_ һы.

Максим Горький баксаһы,
Максим Горький баксаһы.
Егет өйләнергә йөрөй, —
Юк кинолык аксаһы.

Әһә килә машина (ла),
Тейәгәндәр гел таяк.
Һөйгәһәнде күрзәһә һнде, —
Һөйгәһәң һамыт аяк.

* Ниһләтәйем (һи эһләтәйем) — һындай форма рифма талаһыһан сырып кулланыла.

ЙЭШТӘР ЙЫРЫ 196 МОЛОДЕЖНАЯ

Умеренно скоро $\text{♩} = 98$

mf

Ак_бу_ зат_ тың_ як_ шы_ ны ал_ сәс_ нә_ не_ та_ па_ ма_с.
 Е_ бәп_ тор_ ган_ е_ гет_ тәр_ зә, е_ бәп_ тор_ ган
 е_ гет_ тәр_ зә бер_ ни_ тап_ та_ ма_к_ та_ ма_с.

Акбузаттың якшыһы
 Ал сәскәне тапмаһ.
 Ебәп торған егеттәрзә
 Бер китап та мактамаһ.

Клубтарҙа ут күренә, —
 Кино уты, тип тойҙом.

Кеше һүҙенә карамай,
 Йәшлегем менән һөйҙәм.

Ҙара күлдәктәр кейеп
 Килеп керҙе ишәктән.
 Ҙотло булһын һөйгән йәрәң,
 Йәр һөйә, тип ишеттем.

ҒАНДУҒАС, КҮГӘРСЕН 197 СОЛОВЕЙ, ГОЛУБЬ

Умеренно скоро $\text{♩} = 102$

mf

Ған_ ду_ ғас_ тың_ һай_ рау_ за_ ры_ ни_ нә_ бы_ лай_ моң_ л(о)и_ нән?
 Моң_ по_ ба_ ла_ тү_ гел_ и_ мем_ ми_ нә_ ни_ зәр_ бул_ дыи_ нән?
 Ған_ ду_ ғас, кү_ гәр_ сен, күр_ мәй_ ни_ сен_ тү_ зәр_ һең?

Ғандуғастың һайрауҙары
 Ниңә былай моңло икән?
 Моңло бала түгел инем, —
 Миңә низәр булды икән?

Ҙушымта:

Ғандуғас, күгәрсен,
 Күрмәй нисек түҙәрһең?

Ғандуғас һайрай талдарҙа,
 Төн уртаһы еткәс тө.
 Булма малһыз, йөрәмә йәрһез,
 Ҙсәп буйға еткәс тө.

Ҙушымта.

ТАКМАКТАР 198 ТАКМАКИ

Скоро $\text{♩} = 110$

mf

Ал_ ла бир_ һә, ба_ йык_ һам, ка_ ма_ нан тун тек_ те_ рәм.

Әл_ лә ба_ йы_ йым, әл_ лә юк? мин донъя_ я_ һын тет_ те_ рәм.

Алла бирһә, байыкһам,
Каманан тун тектерәм.
Әллә байыйым, әллә юк? —
Мин донъяһын теттерәм.

Кайғы, тимә, кайғы, тимә,
Кайғыға башың әймә.
Кайғыларға башың әйһәң,
Ерзә йәшәйем, тимә.

АЛТЫН АЛКА 199 ЗОЛОТЫЕ СЕРЫГИ

Быстро $\text{♩} = 104$

mf

Ал_ тын да бу_ ла ал_ ка, нә_ мөш тө бу_ ла ал_ ка.

Сит ил дәр_ зән яу_ сы ни_ лер, һәй_ гә_ нәм бар, тип ал_ да.

Алтын да була алка,
Көмөш тө була алка.
Сит илдәрзән яусы килер,
Һәйгәнем бар, тип алда.

Француз яулык-бизәкәй,
Ябынмайым, инәкәй.
Ят кешенең санаһына
Ултырмайым, инәкәй*.

ЙӘМЛЕ ЯЗ 200 ПРЕКРАСНАЯ ВЕСНА

Умеренно скоро $\text{♩} = 108$

mf

Ал бул_ май бул_ май ин_ де, гөл бул_ май бул_ май ин_ де.

Яз_ зар йәм_ лә, кош_ тар һай_ рай, һа_ ғын_ май бул_ мас ин_ де.

Ал булмай булмай инде,
Гөл булмай булмай инде.
Яззар йәмле, коштар һайрай,
Һағынмай булмас инде.

Алдар булганда ғына,
Гөлдәр булганда ғына.
Күңел күтөрәнке була
Бергә булганда ғына.

* Икенсе куплет — сөңләү һамағы.

КАРА ТАЛ 201 ЧЕРНОТАЛ

Быстро $\text{♩} = 126$



Ка - ра - ма ка - зык бу - ла ла, һи - мез кыз ба - зык бу - ла.



Һи - мез кыз - зы һу - рып үп - һәң, бер ай - лык а - зык бу - ла.

Карама казык була (ла),
Һимез кыз базык була.
Һимез кыззы һурып үпһәң,
Бер айлык азык була.

Кара тал санакайымды
Карага буютайым.
Капкаһынан аша төшөп,
Иркәләп уятайым.

РАЗИЯ 202 РАЗИЯ

Быстро. Шутливо $\text{♩} = 96$



Әйт - мэй кит - тем мин ир - нә - мө, Ра - зи - я, Мәр - зи - ә,



Ма - ру - ся, кай - тыр - мын тип ир - тө - гә, ир - тө - гә.

Әйтмэй киттем мин иркәмә,
Разия, Мәрзиә, Маруся,
Кайтырмын тип иртөгә, иртөгә.
Эллә кайтып әйтәйемме,
Разия, Мәрзиә, Маруся,
Сәхипъямал иркәмә, иркәмә?

Кей калоша, кей калош (та),
Разия, Мәрзиә, Маруся,
Калоша була хорош, хорош.
Бер күргәндә һөйләшәйек,
Разия, Мәрзиә, Маруся,
Һөйләшәп булмай нарош, нарош.

КИСЭЛӘР КАЙЫН БАШЫН 203 РУБЯТ ВЕРХУШКИ БЕРЕЗЫ

Быстро $\text{♩} = 132$



Ки - сә - ләр, ки - сә - ләр, ки - сә - ләр ка - йын ба - шын,



ки - сә - ләр, ки - сә - ләр, ки - сә - ләр ка - йын ба - шын.

вар.

На_ йын би_ шек_ тәр_ эә үс_ тем шу_ га кай_ ғы_ лы ба_ шым.

Кисәләр, кисәләр,
Кисәләр кайын башын.
Кайын бишектәрзә үстем,
Шуга кайғылы башым*.

Ай, Изелде, Изелде,
Изелде болгатырга.
Әлдә дустарым бар әле
Күңелде йыуатырга.

МӨГӨЗЛӨ ТӘКӘ 204 РОГАТЫЙ БАРАН

Умеренно скоро $\text{♩} = 90$

mf

Кус_ кар мө_ гөз_ лә куй тә_ нә бә_ сән ур_ лап а_ шай_ зыр.
Бай_ зың кы_ зы ма_ тур ти_ еп, кар йо_ мар_ лап таш_ лай_ зыр.

Кускар мөгөзлө куй-тәкә
Бесән урлап ашайзыр.
Байзың кызы матур, тиеп,
Кар йомарлап ташлайзыр.

Һәлиләй, зилләй,
Кулда кузыр** бейләй.
Өлкән бүрек, тубал итек,
Тау буйында килә лә(й).

КЕЙӘУ 205 ЖЕНИХ

Скоро $\text{♩} = 102$

mf

А_ тым бар, йү_ гә_ нәм юн, дәр_ тем бар, һәй_
_ гә_ нәм юн, һай а_ тым да бар,

* Халык аңындагы боронго караштарзың сағылышы. Кайын агасы — кайгы символы буларак, зыярат тирәһенә ултыртылган.

** Кузыр (диал.) — бизәк. Бында: бизәкле бейләй.



Атым бар, йүгәнем юк,
Дәртем бар, һөйгәнем юк.
Һай!.. Атым да бар, дәртем дә бар,
Эммә һөйгән йәрем юк.

Һакмар буйы йәмле була,
Япрак яраһа тал-тирәк.

Йәр һөйөп тә ала(а)лмаһан,
Ярһый икән йәш йөрөк.

Урал, һинең тауыңа
Кыйғыр коштар куна (а)лмай.
Һай!.. Минең шатлыҡ хистәрәм
Күкрөгемә һыя (а)лмай.

ТИМЕР ЮЛ 206 ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Быстро $\text{♩} = 128$



Ти - мер юл - дар бу - йын - да ла, ри - тө - рәй - рәм,



тө - төн юл - дар - за ка - ла, ри - тө - рәй - рәм.



Без - зен кол - хоз - дың кыз - за - ры ай һа - йын бү - лән а - ла.



Ти - зәр - ри - тө - ри - тө - йем дә, кул - дар би - рөп ү - тө - йем.

Тимер юлдар буйында (ла), ритә-рәй-рәм,
Төтөн юлдарза кала, ритә-рәй-рәм.
Беззән колхоздың кызлары
Ай һайын бүләк ала.
Тизер-ритә-ритәйем дә,
Кулдар биреп үтәйем.

Шишмә станцияһынан, ритә-рәй-рәм,
Поездар узып бара, ритә-рәй-рәм.
Шишмә район колхоздары
Юғары уңыш ала.

Тизер-ритә-ритәйем дә,
Кулдар биреп үтәйем.

Силәбегә барған поезд, ритә-рәй-рәм,
Иглино аша үтә, ритә-рәй-рәм.
Иглино колхоздарында
Игендәр бик шәп үсә.
Тизер-ритә-ритәйем дә,
Кулдар биреп үтәйем.

ВАГОНДАР 207 ВАГОНЫ

Быстро ♩ = 120



Ер ша_рын_да ал_ты кит_ға, у_ның бер(е)не — А_зи_я.



Йә_шә_һен Со_вет в(ы)_лә_сы, бөт_һөн бур_жу_а. зи_я!



Ва_гон_дар, ша_лун_дар ки_тә Ле_нин_г(ы)_рад_ка.



А_на шу_лар а_лып ба_ра, п(ы)_ро_ле_та_ри_ат_ка.

Ер шарында алты китға,
Уның береһе — Азия.
Йәшәһен Совет власы,
Бөтһөн буржуазия!

Кушымта:

Вагондар, шалундар
Китә Ленинградка.
Ана шулар алып бара
Пролетариатка.

Комсомолдар эшкә бара,
Кулдарында көрөгә.
Алтмыш буржуйзы куркыта
Вер комсомол йөрөгә.

Кушымта.

Безҙең завод клубында
Эпселәр белем ала.
Совет иле алға бара,
Буржуй йөрөгә яна.

Кушымта.

Бейек таузың баштарына
Быйыл карзар күп яуган.
Беләһеңме, Башкортостан
Ленин ордены алған!

Кушымта.

АЙ-ЛИ, ГӨЛБИКӘ 208 АЙ-ЛИ, ГЮЛЬБИКА

Спокойно ♩ = 80



Ир_тә то_роп һыу_зар һи_бә Гөл_би_кә тү_тәл_дәр_гә,
вар.



ир_тә то_роп һыу_зар һи_бә Гөл_би_кә тү_тәл_дәр_гә.

Гөл_ би_ нә_ гә кү_ зәң төш_ һә, үр_ нәк бул бу_ тән_ дәр_ гә.
 Быстро ♩=108

Ай_ ли, Гөл_ би_ нә, үр_ нәк бул бу_ тән_ дәр_ гә,
 вар.

Ай_ ли, Гөл_ би_ нә, үр_ нәк бул бу_ тән_ дәр_ гә.

Иртә тороп һыузар һибә
 Гөлбикә түтәлдәргә*.
 Гөлбикәгә күзәң төшһә,
 Үрнәк бул бүтәндәргә.

Ай-ли, Гөлбикә,
 Үрнәк бул бүтәндәргә.

Саптар атыңдың кашкаһы
 Яктырталмай урманды.
 Гөлбикәне һөйәм тиһәң,
 Артык үтә норманды.

Ай-ли, Гөлбикә,
 Артык үтә норманды.

Алма баксаһына инеп
 Таптым алма киҫәген.
 Алдын булмаһаң эшендә,
 Барып сыкмас иҫәбең.

Ай-ли, Гөлбикә,
 Барып сыкмас иҫәбең.

Безең ауылдың кызлары
 Аклы күлдәк кеймәйзәр.
 Егет булһа, уңған булһын,
 Уңмағанды һөймәйзәр.

Ай-ли, Гөлбикә,
 Уңмағанды һөймәйзәр.

ДИМЛӘ КЫЗЫҢ СИБӘРЕН 209 СВАТАЙ ДЕВУШКУ-КРАСАВИЦУ

Скоро ♩=104
mf

У_ лай_ бы_ лай ти_ мә_ гез, без_ гә нил_ мэй йөр_ мә_ гез.

Нүр_ ше кол_ хоз е_ ге_ гә_ нә бер гү_ зәл кыз дим_ лә_ гез.

Дим_ лә кыз_ зың си_ бә_ рән, зәң_ гәр нүл_ дән һөй_ гә_ нән,

Зи_ фа һын_ лы, ал_ тын нүл_ лы, төс_ нә ма_ тур,

* Тәүге ике юл һәм кушымта кабатланып йырлана.



эш_ нә ба_ тыр, бы_ на, бы_ на ти_ гә_ нән!

Улай-былай тимәгез,
Безгә килмәй йөрәмәгез.
Күрше колхоз егетенә
Бер гүзәл кыз димләгез.

Димләгез кыздың сибәрен,
Зәңгәр күлдәк кейгәнен,
Зифа һынлы, алтын жулды,
Төскә матур, эшкә батыр,
Бына, бына тигәнен!

ИКЕ ЙӘШ ЙӨРӘК 210 ДВА МОЛОДЫХ СЕРДЦА

Быстро $\text{♩} = 140$



Һак_ мар һы_ уы буй_ за_ рын_ да яп_ рақ я_ ра

куш_ ти_ рәк, яп_ рақ я_ ра куш_ ти_ рәк, рит_ тә_ йем.

Һакмар һыуы буйзарында
Япрак яра Куш тирәк,
Япрак яра Куш тирәк, риттәйем*.

Куш тирәктәй кушылһасы
Ике дәртеле йәш йөрәк,
Ике дәртеле йәш йөрәк, риттәйем.
Һакмар һыуы буйзары (ла),
Һакмар һыуы буйзары,
Һакмар һыуы буйзары, риттәйем.

Икеһе лә һөйә тизәр,
Нисек икән уйзары?
Нисек икән уйзары, риттәйем?
Һакмар һыуы буйзары (ла),
Һакмар һыуы буйзары,
Һакмар һыуы буйзары, риттәйем.

Икеһе лә һөйә тизәр,
Касан икән туйзары?
Касан икән туйзары, риттәйем?

МӨГЛИФӘ 211 МУГЛИФА

Умеренно скоро $\text{♩} = 108$



Сыл_ (ы) рап ак_ кан шиш_ мө_ ләр_ зән Мөг_ ли_ фә_ нәй һыу а_ ла.

Ү_ зе эш_ сән, ү_ зе ма_ тур, — йәш е_ гет_ тәр һок_ ла_ на.

Сылт(ы)рап аккан шишмәләрзән
Мөглифәкәй һыу ала.
Үзе эшсән, үзе матур, —
Йәш егеттәр һоклана.

Иртән тороп һыузар һибә
Мөглифә түтәлдәргә.
Ул — колхозда ударница,
Өлгә лә бүтәндәргә.

* Тәүге ике юл һәм өсөнсө юл кабатлана.

Якты йондоззарга окшай
 Янып торган күззәре,
 Нурзар һипкән кояш кеүек
 Балкып тора йөззәре.

Мөглифәкәй йырлаганда
 Яң(гы)рай колхоз кырзары,
 Йөрәктәргә дәрттәр бирә
 Уның матур йырзары.

БАЙКАЛ КҮЛЕ 212 ОЗЕРО БАЙКАЛ

Умеренно скоро $\text{♩} = 76$

mf

Әй, дус-ка-йым, би-би-та-ба, би-би-та-ба,
 та-я-нып тор, кил ә-ле, ә-лә-ли, Бай-кал күл.
 Бай-кал күл - тү-ңә-рәк, о-са без-зең кү-бә-ләк.

Әй, дускайым, биби-таба*, биби-таба,
 Таянып тор, кил әле, әлләли, Байкал күл.
 Байкал күл — түңәрәк,
 Оса беззең күбәләк.

Таянып тор һөйләшәйек, һөйләшәйек,
 Мин булмамын иртөгә, әлләли,
 Байкал күл. Байкал күл.
 Байкал күл, һин кайза?
 Бер күрһәм дә шул файза.

ЙОНДОЗЗАРГА ЕТЕРГӘ 213 К ЗВЕЗДАМ

Скоро $\text{♩} = 110$

mf

Без кил-мә-нәк ки-тәр-гә лә, кил-дән донъя-я кө-тәр-гә.
 Һай, һай, һай, һай! Без-зең йө-рәк-тәр ел-кө-нә, йон-доз-зар-ға е-тәр-гә.

Без килмәнәк китергә (лә),
 Килдек донъя көтөргә.
 Һай, һай, һай, һай!
 Беззең йөрәктәр елкенә
 Йондоззарга етергә.

Һикереп менә, һикереп төшә
 Кызыл армеец аттарга.
 Һай, һай, һай, һай!
 Кызыл майзандан китәбез
 Совет илен һақларга.

* Биби-таба — иркәләтеп өндәшеү.

МӘСКӘҮЗЕҢ УРАМДАРЫ 214 МОСКОВСКИЕ УЛИЦЫ

Умеренно скоро $\text{♩} = 96$



Мәскәүзең урамдары (ла),
Уйнай ел, бурандары (шул).
Без барғас та гөрлөп китте
Мәскәүзең урамдары.

Бергә, бергә без бейенек,
Аяктар ға талманы (шул).

Ленин бабайзы ла күрзек,
Үкенескә калманы.

Алга, тибез, алга, тибез,
Алга табан барабыз (шул).
Алга барырға кушқан бит
Безгә Ленин бабабыз.

ТАРТ ГАРМУНЫҢ 215 СЫГРАЙ НА ГАРМОШКЕ

Умеренно скоро $\text{♩} = 110$



Тарт гармуның, бас телен
Беззең мар(ы)ш көйөнө.
Беззең йырзар яңгыраһа,
Бар кешелек һөйөнө.

Тал әйләнә, тал әйләнә,
Талға ебәк бәйләнә.
Беззең тыуған илкәйебез
Йылдан-йылға йәмләнә.

ҒАУМЫҢЫҒЫЗ, ЯКТАШТАРЫМ 216 ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЗЕМЛЯКИ

Быстро $\text{♩} = 124$



Ғау_мы_һы_ғыз, як_таш_та_рым, сә_ләм һез_гә сук_тан сук.



Ни_мә эш_ләп я_та_һы_ғыз? — Хә_лө_гөз_зә бел_гән юк.

Ғаумыһығыз, яқташтарым,
Сәләм һезгә суктан-сук.
Нимә эшләп ятаһығыз? —
Хәлегеззе белгән юк.

Өстөмдәге еләнемдең
Итәген нағышлайым.
Ғәйепкә ала күрмәгез,
Һезгә йыр бағышлайым.

Безең дуҫтар Ырымбурза,
Кайһылары — Курганда.

Ниңә безгә шат булмаҫка,
Шундай дуҫтар булганда?

Күрше район курайсыһы —
Исемдәре Йомабай.
Безеке ул — Дилмөхәмәт,
Шуға район моңға бай.

Базарзарған һатып алған
Шәләм аҡлы, шакмаҡлы.
Дуҫтарға сәләм әйтегез
Урал тауҙары саҡлы!

АК КӘЗӘ 217 БЕЛАЯ КОЗА

Быстро $\text{♩} = 120$



Ар_ғы як_тан кө_зә ки_лә то_як_та_ры шал_ты_рап,



шал_ты_рап. Һин_ма_тур_зы кө_тө_кө_тә ө_шөп бөт_төм қал_ты_рап,



Һин_ма_тур_зы кө_тө_кө_тә ө_шөп бөт_төм қал_ты_рап.

Арғы яктан кәзә килә
Тояктары шалтырап.
Һин матурзы көтә-көтә
Өшөп бөттөм қалтырап.

Һин матурзы көтә-көтә
Өшөп бөттөм қалтырап.

КАРА ТАУЫК-ЫНДЫРСЫ 218 ЧЕРНАЯ КУРИЦА НА ГУМНЕ

Подвижно ♩ = 112



Ка_ра та_уык_ын_дыр_сы, бо_тон ну_гып_тын_дыр_сы.



Ү_зе_гез (һ)әй_бәт, һү_зе_гез(һ)әй_бәт, та_ғы ла бер_кис_кун_дыр_сы.



И_не ли_мон, бер әф_ли_сун, әф_ли_су_ны ү_зе_мә.



Гәл_дән там_ған там_сы ке_үек кү_ре_нә_һең кү_зе_мә.

Кара тауык-ындырсы,
Ботон нугып тындырсы.
Үзегез һәйбәт, һүзегез һәйбәт,
Тагы ла бер кис кундырсы.

Ике лимон, бер әфлисун,
Әфлисунны үземә.
Гәлдән тамған тамсы кеүек
Күренәһең күземә.

ХӘМДЕНИСА 219 ХАМДИНИСА

Быстро ♩ = 120



Ал да бул, гөл дә бул, кен_дә күз ал_дым_да бул.



Ми_не таш_лап, ят_ты һөй_һең, Хә_йер_ни_са,



Хәм_ди_ни_са, бә_хет_һез бән_дә_гә бул да (һай).

Ал да бул, гөл дә бул,
Кен дә күз алдымда бул.
Мине ташлап, ятты һөйһең,
Хәйерниса, Хәмдениса
Бәхетһез бәндәгә бул (һай!).

ЛОТФУЛЛА 220 ЛУТФУЛЛА

Быстро $\text{♩} = 132$

Ар_гы_ як_ та_ а_ (ы)_ ры_ тал, бир_ ге_ як_ та_ бәз_ рә_ тал, Гөл_ нә_ йем, Лот_ фул_ лам, бир_ ге_ як_ та_ бәз(ә)_ рә_ тал, Гөл_ нә_ йем.

Арғы якта айыры тал,
Бирге якта бәзрә тал,
Гөлкәйем, Лотфуллам
Бирге якта бәз(ә)рә тал, гөлкәйем.

Уф йөрөгем, һыу һибегез,
Ут кабыуы ихтимал;
Гөлкәйем, Лотфуллам
Ут кабыуы ихтимал, гөлкәйем.

МӘСТҮРӘ ЙЫРЫ 221 ПЕСНЯ МАСТУРЫ

Скоро $\text{♩} = 120$

Бе_ йек_ тау_ зың_ баш_ та_ рын_ да, мин_ ул_ ты_ рам_ бер_ ү_ зем.
Уф, йө_ рәк_ кәй_ зә_ рәм_ я_ на, шу_ лай_ ти_ гәс, бел_ ү_ зәң,
уф, йө_ рәк_ кәй_ зә_ рәм_ я_ на, шу_ лай_ ти_ гәс, бел_ ү_ зәң.

Бейек таузың баштарында
Мин ултырам бер үзем.
Уф, йөрәккәйзәрәм яна, —
Шулай тигәс, бел үзәң.

Ат ебәрзәм курпыга,
Курны башы кырқырга.

Дошман һигез — бәз өсәүбәз,
Ниңә бәзгә курқырга?

Әллә кайза, бик йыракта
Берәү курай уйната.
Шул курайзар йәш йөрәктә
Төрлә уйзар уйлата.

КАРТ БУЛҘА ЛА ҺӨЙӨРҘӨҢ 222 ПОЛЮБИШЬ И СТАРИКА

Скоро $\text{♩} = 126$

Кып_тыр, кып_тыр ту_ның_ды, кып_тыр_за_тып һө_йөр_һөң.

Бә_хә_тә_нә ту_ры кил_һә, карт бул_һа ла һө_йөр_һөң.

Кыптыр, кыптыр туныңды
Кыптырзатып кейерһөң.
Бәхетһөң туры килһә,
Карт булһа ла һөйөрһөң.

Тал тибрәткәнем юк ине,
Талдыра икән беләкте.
Йәр һөйгәндәрәм юк ине,
Яндыра икән йөрәкте.

КӘКҮК БАЛАҘЫ 223 КУКУШЕЧКА

Скоро $\text{♩} = 122$

И_не тау_зың а_ра_һы ла, тал_да һө_күн ба_ла_һы.

Тыу_ған и_лем-гөл бак_са_һы, ү_зем со_вет ба_ла_һы.

Тал араһы, тал араһы,
Талда кәкүк балаһы.
Тыуған илем — гөл баксаһы,
Үзем совет балаһы.

Тал тибрәткәнем юк ине,
Талдыра икән беләкте.
Йәр һөйгәндәрәм юк ине,
Яндыра икән йөрәкте.

IV. ИНСТРУМЕНТАЛЬ КӨЙЗӘР — ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ НАИГРЫШИ

а) Йырлы көйзәрҙең инструменталь варианттары — инструментальные варианты песенных мелодий

ӨФӨ 224 УФА

Һалмак

АУЫЛ КӨЙӨ 225 ДЕРЕВЕНСКИЙ НАПЕВ

Һалмак



АБАУ, ГӨЛКЭЙЕМ 226 ОЙ, МИЛАЯ

Һузынкы



МӨГЛИФӨ 227 МУТЛИФА

Быстро



ЧИЖИК 228 ЧИЖИК

Быстро

Musical score for 'ЧИЖИК 228 ЧИЖИК' in 2/4 time, marked 'Быстро'. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the melody with quarter notes C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and C4. The third staff provides a rhythmic accompaniment with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4.

ИГЕЗЭКТЭР 229 БЛИЗНЕЦЫ

Быстро

Musical score for 'ИГЕЗЭКТЭР 229 БЛИЗНЕЦЫ' in 2/4 time, marked 'Быстро'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the melody with quarter notes C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and C4.

ВОСЬМОЙ 230 ВОСЬМОЙ АРТЕЛЬ

Умеренно скоро

Musical score for 'ВОСЬМОЙ 230 ВОСЬМОЙ АРТЕЛЬ' in 4/4 time, marked 'Умеренно скоро'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the melody with quarter notes C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and C4.

б) Үз аллы инструменталь көйзәр —
Собственно инструментальные наигрыши

ЗӨЛФИӘ 231 ЗУЛЬФИЯ

Быстро

Musical score for 'ЗӨЛФИӘ 231 ЗУЛЬФИЯ' in 2/4 time, marked 'Быстро'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the melody with quarter notes C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and C4. There are triplets marked with a '3' over the notes G4, A4, and B4 in both staves.

БЕЙЕУ КӨЙӨ 232 ПЛЯСОВОЙ НАПЕВ

Быстро

Musical score for Beyeu Koyu 232. The piece is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and marked *mf*. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with chords marked Б, Б, М, Б. The second system has four measures with chords marked Б, Б, 7, Б.

ТАКМАК КӨЙӨ 233 НАПЕВ ТАКМАКА

Быстро

Musical score for Takmak Koyu 233. The piece is in 2/4 time, key of B minor (two flats), and marked *mf*. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has six measures with chords marked М, М, М, М, М, 7. The second system has two first endings (1 and 2) and four measures with chords marked М, М, М, М. The third system has two first endings (1 and 2) and four measures with chords marked М, 7, М, М.

ЯКУП 234 ЯКУП

Скоро, весело

Musical score for 'ЯКУП 234 ЯКУП'. The piece is in 2/4 time and D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with chords and bass notes. The second system continues the melody and accompaniment. Dynamics include *mf* and markings for chords (Б) and fingering (7).

ТИМЕРБАЙ 235 ТИМЕРБАЙ

Быстро, стремительно

Musical score for 'ТИМЕРБАЙ 235 ТИМЕРБАЙ'. The piece is in 2/4 time and D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with chords and bass notes. The second system continues the melody and accompaniment. Dynamics include *mf* and markings for chords (М) and fingering (7).

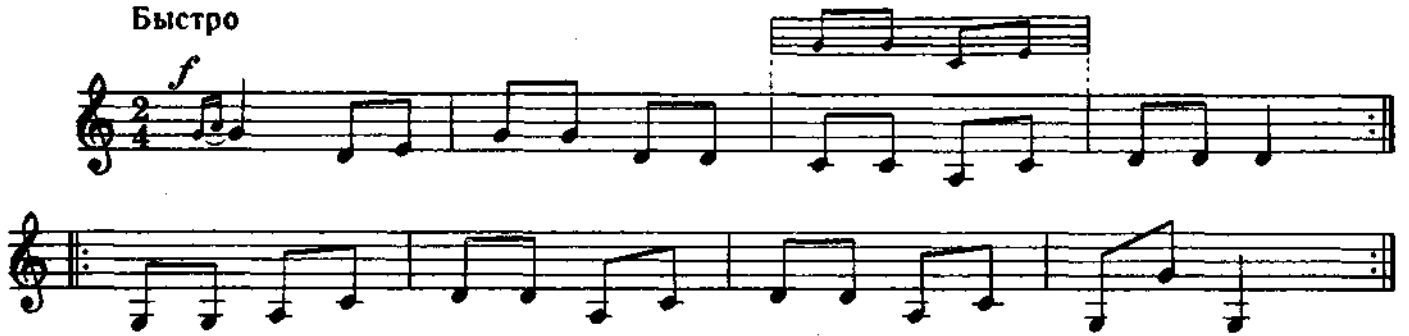
УЙЫН КӨЙӨ 236 НАПЕВ ИГРЫ-ПЛЯСКИ

Быстро

Musical score for 'УЙЫН КӨЙӨ 236 НАПЕВ ИГРЫ-ПЛЯСКИ'. The piece is in 2/4 time and D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with chords and bass notes. The second system continues the melody and accompaniment. Dynamics include *f*.

ҒӘЛИМЙӘН КӨЙӨ 237 НАПЕВ ГАЛИМЗЯНА

Быстро



БИКТИМЕР КӨЙӨ 238 НАПЕВ БИКТИМИРА

Быстро



ТАТЛЫБАЙ 239 ТАТЛЫБАЙ

Быстро



КАМАЛОВ 240 КАМАЛОВ

Скоро



ХЭЛИЗЭ 241 ХАЛИДА

Скоро



ЭХМЭР АУЫЛЫ КӨЙӨ 242 НАПЕВ ДЕРЕВНИ АХМЕРОВО

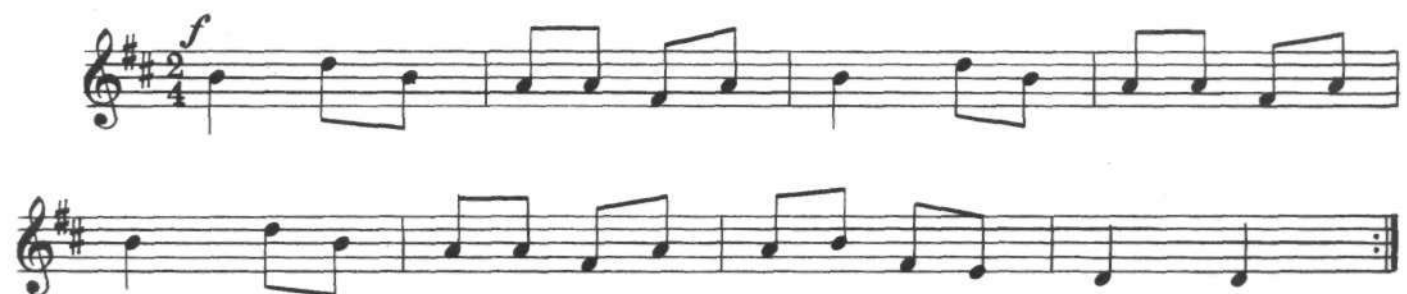
Умеренно скоро



МЭЛИХ 243 МАЛИХ

(мужское имя)

Быстро



ЙОМАГУЖА 244 ЮМАГУЖА

Быстро

Musical score for 'ЙОМАГУЖА 244 ЮМАГУЖА'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a forte dynamic marking. The second staff contains a triplet of eighth notes. The third staff features a first ending bracket and a second ending bracket. The piece concludes with a double bar line.

ЙӘНГӘЛЕ 245 ЯНГАЛИ

Быстро

Musical score for 'ЙӘНГӘЛЕ 245 ЯНГАЛИ'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a forte dynamic marking and includes a first ending bracket. The second staff also includes a first ending bracket. The piece concludes with a double bar line.

ШАЯН БЕЙЕУ 246 ШУТОЧНЫЙ ТАНЕЦ

Быстро

Musical score for 'ШАЯН БЕЙЕУ 246 ШУТОЧНЫЙ ТАНЕЦ'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a mezzo-forte dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

ТАУЛЫ КӨЙӨ 247 НАПЕВ ДЕРЕВНИ ТАУЛЫ

Быстро

Musical score for 'ТАУЛЫ КӨЙӨ 247 НАПЕВ ДЕРЕВНИ ТАУЛЫ'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a forte dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

ИШМУЛЛА КӨЙӨ 248 НАПЕВ ИШМУЛЛЫ

Умеренно скоро

Musical score for 'ИШМУЛЛА КӨЙӨ 248 НАПЕВ ИШМУЛЛЫ'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte dynamic marking (f). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like patterns. There are repeat signs in the second and third staves.

МӘХМУТОВ 249 МАХМУТОВ

Скоро

Musical score for 'МӘХМУТОВ 249 МАХМУТОВ'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of two staves of music. The first staff begins with a forte dynamic marking (f). The music is characterized by a steady eighth-note rhythm.

КҮМӘК БЕЙЕҮ КӨЙӨ 250 НАПЕВ ГРУППОВОГО ТАНЦА

Быстро

Musical score for 'КҮМӘК БЕЙЕҮ КӨЙӨ 250 НАПЕВ ГРУППОВОГО ТАНЦА'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte dynamic marking (f). The music is a fast, rhythmic dance piece featuring a consistent eighth-note pattern.

ЙЭШТЭР БЕЙЕҮЕ 251 МОЛОДЕЖНЫЙ ТАНЕЦ

Быстро



СЭЛИМИЙЭН 252 САЛИМЗЯН

Скоро



БОРОНГО КӨЙ 253 СТАРИННАЯ МЕЛОДИЯ

Егез



ИРШАТ 254 ИРШАТ

Быстро







Шартлы кыскартыулар

ПРИНЯТЫЕ УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

АЭБ, II, V — Археология и этнография Башкирии, т. II./Под ред. *Р. Г. Кузеева и К. В. Сальникова*. — Уфа: Башкнигоиздат, 1964; Т. V./Под ред. *Н. В. Бикбулатова, Р. Г. Кузеева, Н. А. Мажитова*. — Уфа, 1973.

БНП — Башкирские народные песни / Сост., вступ. ст. и коммент. *Х. Ф. Ахметова, Л. Н. Лебединского, А. И. Харисова*. — Уфа: Башкнигоиздат, 1954 (на башк. яз. — Башкорт халык йырлары).

БНПН — *Лебединский Л. Н.* Башкирские народные песни и наигрыши. — М., 1965.

БНТ: I — Башкирское народное творчество. Т. I / Сост., ред., предисл. и примеч. *А. И. Харисов*. — Уфа: Башкнигоиздат, 1954 (на башк. яз. — Башкорт халык ижады. 1-се том).

БНТ: Байты — Башкирское народное творчество: Байты / Сост. *М. М. Сагитов, Н. Д. Шункаров*; Вступ. ст. *М. М. Сагитова и Г. Б. Хусаинова*; Отв. ред. *Г. Б. Хусаинов*. — Уфа: Башкнигоиздат, 1978 (на башк. яз. — Башкорт халык ижады: Бәйеттәр).

БНТ: Песни, кн. 1. — Башкирское народное творчество: Песни, книга первая / Сост., вступ. ст. и коммент. *С. А. Галина*. — Уфа: Башкнигоиздат, 1974 (на башк. яз. — Башкорт халык ижады: Йырлар, 1-се китап).

БНТ: ПЛ, т. II. — Башкирское народное творчество: Предания и легенды, т. II / Сост., вступ. ст. и коммент. *Ф. А. Надршиной*. — Уфа: Башкнигоиздат, 1987 (на рус. яз.).

БНТ: Эпос, кн. 1. — Башкирское народное творчество: Эпос, книга первая / Сост., вступ. ст. и коммент. *М. М. Сагитова*. — Уфа: Башкнигоиздат, 1972 (на башк. яз. — Башкорт халык ижады: Эпос, 1-се китап).

БНТ: Эпос, кн. 2. — Башкирское народное творчество: Эпос, книга вторая / Сост., вступ. ст. и коммент. *М. М. Сагитова*. — Уфа: Башкнигоиздат, 1973 (на башк. яз. — Башкорт халык ижады: Эпос, 2-се китап).

БНТ: Эпос, кн. 3. — Башкирское народное творчество: Эпос, книга третья / Сост., вступ. ст. и коммент. *Н. Г. Зарипова*. — Уфа: Башкнигоиздат, 1982 (на башк. яз. — Башкорт халык ижады: Эпос, 3-се китап).

БНТ: ПН — Башкирское народное творчество: Песни и наигрыши / Сост., вступ. ст. и коммент. *Р. С. Сулейманова*. — Уфа: Башкнигоиздат, 1983 (на башк. яз. — БХИ: Йырлар һәм көйзәр).

БНЭ: Башкирский народный эпос / Перевод *Н. В. Кидайш-Покровского, А. С. Мирбадалевой и А. И. Харисова*; Сост. *А. С. Мирбадалева, М. М. Сагитов, А. И. Харисов*. — М.: Наука, 1977.

БНГЭ — *Киреев А. Н.* Башкирский народный героический эпос. — Уфа, Башкнигоиздат, 1970.

БХМ — *Сөләймәнов Риф*. Башкорт халык моңдары — Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1991.

КМ — *Камаев Фәрит*. Курай моңдары. — Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1991.

МиП — Рыбаков С. Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. — Спб., 1897.

НА — Научный архив Уфимского научного центра РАН.

Оп. — опись, д. — дело, л. — лист, п. — папка, ф. — фонд.

РХ — Назершина Ф. А. Рухи хазиналар. — Өфе: Башкортостан Республикаһы Мәзәниәт министрлығы. Халыҡ ижады үзәге, 1992.

СУМ — Диаров Кәрим. Сал Уралдың мондары. — Өфе: Башкортостан китап нәшриәте, 1988.

ФКФ ИИЯЛ — Фонд кабинета фонозаписи Института истории, языка и литературы Уфимского научного центра РАН.

ФФК УГИИ — Фонд фольклорного кабинета Уфимского государственного института искусств.

АҢЛАТМАЛАР — КОММЕНТАРИИ

1. Авторы магнитофонных записей обозначаются римскими цифрами:

Вахитов А. Х.	— I
Галин С. А.	— II
Диаров К. М.	— III
Зарипов Н. Т.	— IV
Надршина Ф. А.	— V
Нафикова Р. В.	— VI
Сагитов М. М.	— VII
Сулейманова С. И.	— VIII
Шункаров Н. Д.	— IX

2. Арабскими цифрами обозначаются авторы нотных записей.

Место хранения записей указано в скобках:

Ахметов Х. Ф.	— 1 (См. комм.)
Ахметова Г. Х.	— 2 (ФКФ ИИЯЛ, п. № 2)
Габдрахманов А. Х.	— 3 (ФКФ ИИЯЛ, п. № 2)
Камаев Ф. Х.	— 4 (ФКФ ИИЯЛ, п. № 3)
Кубагушев А. М.	— 5 (ФКФ УГИИ)
Лебединский Л. Н.	— 6 (См. комм.)
Муртазин Р. А.	— 7 (См. комм.)
Рахимов К. Ю.	— 8 (ФКФ ИИЯЛ, п. № 1)
Сулейманов Р. С.	— 9 (ФКФ ИИЯЛ, п. № 4)
Сулейманов Г. З.	— 10 (См. комм.)
Тихомиров А. Г.	— 11 (См. комм.)

I. ОҢОН КӨЙЛӨ ЛИРИК ЙЫРҘАР — ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ

а) Тыуған як тураһындағы йырҙар — Песни о родном крае

№ 1. Ағизелкәй буйы. Берега Агидели. Зап. в 1960 г. на маг. (IX) от Шакуры Мамбетовой в д. Зиганликово Люксембургского р-на Оренбургской обл. Нотация К. Ю. Рахимова. Оpubл.: БНТ: ПН, № 33. Лирическая протяжная песня о родной земле, воспоминание о родине. Лад напе-

ва — составной. В нижнем регистре минорная ангемитоника, в верхнем — пентакорд (диатонический).

№ 2. Ишкәксе йыры. Песня гребца. Слуховая запись (9), усвоенная им в д. Лагерова Салаватского р-на. Оpubл.: БНТ:

ПН, № 34. Широко распространенная лирическая песня. Напев — озон кюй кантиленного стиля, с равно пульсирующим метроритмом. Звукоряд напева охватывает два вида мажорной пентатоники: первая часть разворачивается в терцовой пентатонике, вторая — безтерцовой (сверху вниз — ми₂-ре₂-до₂-ля₁-соль₁-фа₁-ре₁-до₁). Форма песни — двухчастная (АВВ).

№ 3. Ағын һыу. Река (проточная вода). Зап. на маг. ленту в 1961 г. (IX) от Ханифы Бишевой (1902)¹ в д. Кунакбаево Пугачевского р-на Саратовской обл. Нотация К. Ю. Рахимова. Оpubл.: БНТ: ПН, № 35.

Лирическая песня о природе. Стилиевые особенности песни: исполняется с двумя видами рефренов-припевов. После первой строки текста идет восьмисложный рефрен, а перед вторым стихом — рефреновокализ (АРрВ). Лад напева — составной (в нижнем регистре ангемитоника, в верхнем — гексахорд).

№ 4. Ымар буйы. Берега Самары. Зап. на магнитофон в 1961 г. (IX) от Хумайры Хисметдиновой (1931) в д. Юлдашево Перелюбского р-на Саратовской обл. Нотация (8). — Оpubл.: БНТ: ПН, № 36.

Песня о размышлении человека над жизнью. Стилиевые особенности напева: богато орнаментированный озон кюй, традиционной структуры (АВВ₁). Лад — мажорная пентатоника. Песня начинается с квартного хода вниз, затем поднимается вверх до звука дуодецимы. Такой мелодический оборот характерен для многих напевов башкир иргизо-камеликского региона (например, напевы песен «Пугачев», «Залифакай» и др.).

№ 5. Кәрәлек. Каралык (название реки). Зап. на маг. ленту (IX) в 1961 г. от Габдрашита Ибрагимова (1916) в д. Ташбулатово Больше-Глушицкого р-на Самарской обл. Нотация (8). Оpubл.: БНТ: ПН, № 37.

Лирическая песня-монолог о природе. Стилиевые особенности песни: богато орнаментированный озон кюй. Форма — двухстрочная (АВВ₁). Ладовая основа — мажорная пентатоника. Песня начинается с рефрена-запева (на междометие «эй...»).

№ 6. Кәмәлек. Камелик (название реки). Зап. на маг. ленту в 1961 г. (IX) от Гульйыхан Акировой (1900) в д. Кунакбаево Перелюбского р-на Саратовской обл. Нотация (8). Оpubл.: БНТ: ПН, № 38. Лирическая песня иргизо-камеликских башкир. В легенде песни говорится: когда-то в давние времена молодой жених из племени усергэн часто навещал свою невесту, жившую за рекой Камелик. Но однажды в весенее половодье, переправляясь через эту реку, он погиб. Его невеста долго плакала, горевала и сочинила песню, бытующую по сей день под названием «Камелик». Структура песни обычная. Мелодический период напева охватывает полустрофу поэтического текста. Второе предложение повторяется с незначительным изменением (АВВ₁). Ладовая основа — мажорная пентатоника. Диапазон — дуодецима, метр — переменный. Манера исполнения Г. Акировой отличается тем, что начальные фразы песни она поет речитативно, а завершающие — более распевно с разнообразным ритмическим рисунком.

№ 7. Төйәләс. Тюляяс (название реки в Баймакском р-не РБ). Зап. (1). Оpubл. в кн.: Башкирские протяжные песни. — М., 1978, № 14; Жемчужины народного творчества Урала. — Уфа: «Китап», 1995, № 44.

№ 8. Ырдаръя. Сырдаръя (название реки). Зап. в 1989 г. (9) от Сулеймана Муллабаева (1924) в д. Старо-Юлдашево Оренбургской обл. Оpubл.: БХМ, № 8.

№ 9. Алатау. Алатау². Зап. в 1972 г. (9) от Асхата Фахретдинова (1942) в д. Сайтбаба Гафурийского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 22. Лирическая протяжная песня о природе, и размышлении человека над жизнью. Структура напева — АВВ. Форма мелодического движения — скачкообразная. Лад — мажорная пентатоника. Исполняется распевно, на большом дыхании. Отдельные интонации напева близки к песне «Ашкадар».

№ 10. Уралтау. Уралтау. Записана в 1978 г. (9) (его же нотация) от Мустафы Султанова (1910) в д. Кулуево Аргаяшско-

¹ В скобках указан год рождения информатора.

² Алатау — название горы в Ишимбайском р-не Республики Башкортостан.

го р-на Челябинской обл. Опул.: БНТ: ПН, № 1.

Один из самостоятельных лирических вариантов широко распространенной патриотической песни об Урале. Напев песни — классический образец озон кюй — богато орнаментированного, сольно-виртуозного стиля исполнения, основанного на принципе распевания на большом дыхании отдельных слогов текста. Форма песни — повторяющийся период (охватываю-

щий четыре строки поэтического текста). Вторая полустрофа дважды повторяется. Лад — мажорная пентатоника. Близкие варианты песни об Урале см.: БНП, № 29, 29а.

№ 11. Тыуган ил. Родина. Зап. в 1983 г. (9) от Мансура Мирзабаева (1908) в д. Саитово Ишимбайского р-на РБ. Опул.: БХМ, № 5.

б) Фэлсэфәүи йөкмәткеле йырзар — Песни на философские темы

№ 12. Малтабар. Малтабар. Зап. на маг. ленту в 1961 г. (IX) от Габдрашита Ибрагимова (см. комм. к № 5). Нотация (8). Опул.: БНТ: ПН, № 15. Текст песни опубликован: БХИ, 1974. С. 169. Вариант песни с напевом записан также (9) в 1974 г. от Миннибая Тугызбаева (1914) в д. Дингизбаево Самарской обл. — Фонд ИИЯЛ, м-ф запись, № 188.

По содержанию поэтического текста эта песня о размышлении человека над жизнью. По сведениям информаторов, «Малтабар» — прозвище очень бедного человека, который проживал когда-то на Иргизе и мечтал о богатстве (буквально — «добывать богатство»). Он сочинил эту песню. Для напева характерен широкий диапазон. Сложный ритмический рисунок, избыточный орнаментом, который требует от исполнителя устойчивого певческого дыхания; умения виртуозно исполнять богатейшие узоры и тонкие мелодические сплетения.

№ 13. Фәделәпәт. Габдәльпәт. Зап. на маг. ленту в 1961 г. (IX) от Габдрашита Ибрагимова (см. комм. к № 5). Нотация (8). Опул.: БНТ: ПН, № 16. Лирическая песня о размышлении человека над жизнью. По сообщению информатора, Габдәльпәт потерял своих лучших лошадей и от горя сочинил эту песню. Стилиевые черты песни: напев охватывает четыре строки поэтического текста. На стыке двух полустроф имеется соединительный рефрен-мотив, который исполняется в виде вокализа на междометие «эй...» и дважд-

ды повторяется вместе со второй полустрофой. По структуре напев близок к популярной песне «Сибай». Ладовая основа — мажорная пентатоника. Диапазон — дуодецима.

№ 14. Әхмәтйән. Ахметзян (мужское имя). Зап. в 1973 г. (9) от Габдрашита Ибрагимова (см. комм. № 5). Опул.: БХМ, № 14.

№ 15. Искәндәр¹. Искәндәр (мужское имя). Зап. в 1978 г. (9) от Флюры Ямилевой (1936) в д. Сарино Аргаяшского р-на Челябинской обл. Опул.: БХМ, № 9.

№ 16. Туганай. Туганай. Зап. в 1981 г. (9) от Умиямили Сарваровой (1914) в д. Ново-Мищерово Мечетлинского р-на. Опул.: БНТ: ПН, № 51. Зафиксированы также и другие варианты этой песни: в экспедиции 1977 г. (9) от Умукамал Корманаевой (1910) в д. Махмутово Белорецкого р-на; в экспедиции 1965 г. Н. Д. Шункаровым от Гатауллы Байрамгулова (1909) в д. Абишево; (VII) (в том же году) от Касимовой Нурлигаян Мутагаровны (1919) в д. Сафарово Учалинского р-на. В песне отражен трагический случай, происшедший в Учалинском р-не РБ: родные братья Шагип и Закария поссорились. Однажды ночью Закария пришел к Шагипу и убил его. По сообщению Нурлигаян Касимовой песня «Туганай» (дословно — родной) сочинена родственниками Шагипа.

¹ В башкирских легендах говорится о том, что мужское имя «Искәндәр» произошло от известного полководца Александра Македонского.

№ 17. Сәхрәләрзә. В степи. Зап. в 1985 г. (9) от Магиры Биккуловой (1925) в д. Старо-Сибаето Баймакского р-на РБ. Опубл.: БХМ, № 22. Протяжная песня на философскую тему. Припев — тиррәтләу вклинивается здесь между 1-й — 2-й и 3-й — 4-й строками основной строфы.

№ 18. Ғәфифә. Гафифа (женское имя). Зап. на маг. ленту в 1960 г. (IX) от Амины Абубакировой (1905) в д. Котламбет Переволоцкого р-на Оренбургской обл. Нотация (8). Опубл.: БНТ: ПН, № 42. Лирическая песня. Форма напева — мелодический период, охватывающий две строки поэтического текста (АВВ).

№ 19. Бәзигол. Бадигул (женское имя). Зап. на маг. ленту в 1961 г. (IX) от Яхии Акмурзина (1894) в д. Бляу-Тамак Медногорского р-на Оренбургской обл. Нотация (8). Опубл.: БНТ: ПН, № 43.

Содержание песни связано с размышлением человека над жизнью. Напев — богато орнаментированный озон күй двухстрочной структуры (АВ). Лад — мажорная пентатоника.

№ 20. Карагай. Сосна. Зап. в 1968 г. композитором А. Габдрахмановым от Н. Д. Шункарова (1931), уроженца д. Ташлы Альшеевского р-на. Богато орнаментированный озон күй лирического характера. Структура песни — период из двух предложений, охватывающий полустрофу текста. Второе предложение дважды повторяется (АВВ). Публикации: газ. «Совет Башкортостаны», 1968, 14 декабря; БНТ: ПН, № 26.

№ 21. Ғәрипкол. Гарипкул (мужское имя). Зап. на маг. ленту в 1965 г. (IX) от Яхии Акмурзина (см. комм. № 19). Нотация К. Ю. Рахимова.

Песня о размышлении человека над жизнью. Напев — богато орнаментированный озон күй традиционной структуры (период из двух предложений). Публикации: газ. «Совет Башкортостаны», 1969, 17 мая; БХИ, 1974. С. 185 (текст песни); БНТ: ПН, № 13.

№ 22. Байык сәсэн. Банк-сәсэн. Зап. в 1977 г. (9) от Искэндера Мигранова (1939) в д. Аркаул Салаватского р-на. Опубл.: БНТ: ПН, № 14.

Песня о размышлении человека над жизнью. Напев — богато орнаментированный озон күй. Лад — мажорная пентатоника.

№ 23. Филминур. Гильминур (женское имя). Зап. на маг. ленту в 1965 г. (IX) от Яхии Акмурзина (см. комм. № 19). Нотация (8). Лирическая песня о женской доле. Напев — богато орнаментированный озон күй. Ладовая основа — пентатоника мажорного наклона. Форма песни расширена за счет рефрена и припева. Публикации: «Башкортостан кызы», 1969, № 4; БНТ: ПН, № 47.

№ 24. Бәзрә тал. Кудрявая ива. Зап. в 1974 г. (9) от Бурхана Корманаева (1897) в д. Максютото Пугачевского р-на Саратовской обл. Опубл.: БНТ: ПН, № 27. Лирическая песня о размышлении человека над жизнью. Поэтический текст песни представляет собой традиционное четверостишие с 10—9-сложным размером. Однако после каждой полустрофы следует двухстрочный рефрен-припев, который без изменения повторяется. Присутствие текстового рефрена-припева разнообразит и расширяет форму песни. Мелодическая линия напева носит плавный волнообразный характер движения.

№ 25. Язгы малкәй. Весна. Зап. в 1965 г. на маг. ленту (II) от Шайхетдина Абдрахимова. Нотация (9). Опубл.: БХМ, № 18.

Краткое содержание легенды (в переводе на русский язык) следующее: В былые времена жил один джигит. Социальное положение не позволяло ему жениться на любимой девушке. Чтоб раздобыть богатство для женитьбы, он скитался в чужих краях, но каждый раз возвращался ни с чем. Перед очередной поездкой за калымом он пришел к своей невесте и, объясняя свое положение, спел эту песню. Девушка посочувствовала ему и в ответ спела следующий куплет песни.

№ 26. Үткән ғүмер. Пройденная жизнь. Зап. в 1988 г. (9) от Файзуллы Хазиева (1910) в д. Каварды Гафурийского р-на РБ. Опубл.: БХМ, № 19.

№ 27. Егет йыры. Песня егета. Зап. в 1978 г. (9) от Сайфуллы Мухаметшина (1896) в д. Аминово Кунашакского р-на Челябинской обл. Опубл.: БНТ: ПН, № 19.

Лирическая песня о джигитах, жизнь которых полна неожиданностей и трудностей. В ней говорится: горя не хлебнув, не станет юноша мужчиной. Форма напева — мелодический период, охватывающий полустрофу поэтического текста с повторением второй строки (АВВ). Напев имеет равно пульсирующий ритм, трехдольный метр, пентатоническую ладовую основу.

№ 28. **Егет булһаң.** Если ты егет. Зап. в 1977 г. (9) от Искэндэра Мигранова (1939), учителя средней школы, кураиста д. Аркаул Салаватского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 20. По сведениям информатора, текст песни принадлежит легендарному Баику-сәсәнү. Содержание песни дидактического характера. В ней говорится: «Если ты егетом хочешь стать, то украшай уздечку серебром. А когда вырастешь большим и сильным, — свети, как солнце во вселенной». Форма напева — двухстрочная (АВВ).

№ 29. **Ир-егет. Мужчина.** Зап. в 1978 г. (9) от Ансара и Вакилы Закировых (1925) в д. Гашурово Кунашакского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БНТ: ПН, № 21. Песня о славных егетах и мужчинах, которые любят и защищают свою Родину. Форма напева — двухстрочная (АВВ). Лад — мажорная пентатоника. Первая половина напева песни сходна с песней «Мадинакай», а вторая — «Сандузьяк».

№ 30. **Такья. Такья (Девичья шапка).** Зап. на маг. ленту в 1960 г. (IX) от Фатиха Агишева в д. Исангильды Александровского р-на Оренбургской обл. Нотация (8). Оpubл.: БНТ: ПН, № 29. Песня о размышлении человека над жизнью. Напев — богато орнаментированный озон күй двухстрочной структуры.

№ 31. **Күк юрга. Сивый иноходец.** Зап. на маг. ленту в 1961 г. (IX) от Вазифы Шаймуратовой (1890) в д. Ташбулатово Больше-Глушицкого р-на Самарской обл. Нотация (8). Публикации: ВХИ, 1974, С. 297 (только текст); Вопросы башкир-

ской фольклористики. — Уфа, 1978. С. 92; БНТ: ПН, № 30.

Содержание песни — философское размышление о судьбе человека и о жизни. Мелодия песни относится к традиционному озон күй. Ладовая основа — мажорная пентатоника. Структура песни особая: мелодический период напева, состоящий из двух предложений, охватывает первую полустрофу поэтического текста (АВ). Вторая полустрофа текста поется на незначительно измененный напев первой полустрофы (А₁В₁). А двухстрочный текстовый припев исполняется со второй частью напева, которая дважды повторяется (В₁В₂).

№ 32. **Етез буртә. Быстрый караковый конь.** Зап. в 1960 г. (8) в исполнении Н. Д. Шункарова (см. комм. № 20). Оpubл.: БНТ: ПН, № 31. Лирическая песня о дружественных отношениях между людьми. По сообщению информатора, эта песня с давних времен бытовала среди демских башкир. Лад напева — минорная пентатоника. Форма — двухстрочная (АВВ).

№ 33. **Зөбәйзә. Зубайда (женское имя).** Зап. в 1960 г. (IX) от Гюльсум Аюкасовой (1900) в д. Мрясово Переволоцкого р-на Оренбургской обл. Нотация (8). Оpubл.: БНТ: ПН, № 44. Лирическая песня. По содержанию текста и наличию припевных слов она примыкает к гостевым песням. Бытует в основном среди башкир Оренбургской обл.

№ 34. **Ыңйықай. Энжикай (женское имя).** Зап. на маг. ленту в 1965 г. (IX) от Яхьи Акмурзина (см. комм. № 19). Нотация (8). Лирическая песня о дореволюционной женской доле. По сведениям информатора, эта песня сложена девушкой по имени Энжикай, которую выдали замуж за нелюбимого человека. Ладовая основа напева — мажорная пентатоника. Форма песни — период из двух предложений. Публикации: «Башкортостан кызы», 1969, № 4; БНТ: ПН, № 45.

в) Мөхәббәт һәм катын-кыз язмышы
тураһындағы йырҙар —
Песни о любви, о женской доле

№ 35. **Мәзинәкәй. Мадинакай (женское имя).** Зап. в 1989 г. (9) от Фаузии Азнабаевой (1930) в д. Старо-Юлдашево Оренбург-

ской обл. Оpubл.: БХМ, № 17. Протяжная песня о женской красоте. После каждой полустрофы поэтического текста следует

двухстрочный припев. Напев — мало орнаментированный озон кюй.

№ 36. Тэзкирә. Тазкиря (женское имя). Зап. в 1986 г. (9) от засл. арт. РБ Рашиды Ахмадеевой. Оpubл.: БХМ, № 24. Песня сложно-смешанной структуры, так называемый кушма кюй. В ней первая строка текста поется в форме протяжной песни, затем следует четырехстрочный такмак. Двухстрочный припев исполняется в манере озон кюй.

№ 37. Бибкәйем. Бибкай (женское имя). Зап. на маг. ленту в 1961 г. (IX) от Ханифы Бишевой (1902) в д. Кунакбаево Перелюбского р-на Саратовской обл. Нотация (8). Оpubл.: БНТ: ПН, № 41.

Стилевые отличия песни: традиционное четверостишие ее расширено за счет внутреннего припева до шести строк. Аналогично этому и напев данной песни, в отличие от двухстрочных протяжных песен, состоит из трех предложений. С поэтическим текстом он соединяется следующим образом: с первой строкой исполняется первое предложение напева (А). Вторая строка — девятислоговой рефрен-припев (Р). Он поется со вторым предложением напева, который содержит новый интонационный элемент. Третьей строке песни (В) приходится завершающее предложение напева. Итак, наличие рефрена-припева разнообразит и расширяет форму песни. Напев мало орнаментирован. Интонационно-опорные звуки выделяются отчетливо. Ладовая основа — мажорная пентатоника. Восходящее мелодическое движение по звукам трезвучия и пунктирный ритм придают ему упругость звучания.

№ 38. Гөлкәй. Гюлькай (женское имя). Зап. в 1973 г. (9) от Хабибуллы Юскеева (1910) в д. Кондозло (Бобров-Гай) Саратовской обл. Оpubл.: БХМ, № 10. Любовно-лирическая песня с припевом. Напев — мало орнаментированный озон кюй. Он является также близким вариантом предыдущей песни («Бибкай»).

№ 39. Сәлимәкәй. Салимакай (женское имя). Зап. Х. Ф. Ахметовым собственного исполнения песни, усвоенной в детстве в Баймакском р-не. Песня о красоте девушки по имени Салимакай.

Ирәндык — высокая гора, —
Тяжело взбираться, так и знай!

Кто из нас, егетов, не влюблен
В чернобровую Салимакай?

Публикация песни: БНП, № 79; Башкирские протяжные песни. — М., 1978, № 18.

№ 40. Шәүрә. Шаура (женское имя). Зап. в 1974 г. (9) от Утягуловой (1908) в д. Байгундино Саратовской обл. Оpubл. ЖНТУ, № 46. Публикации вариантов см.: БНП, № 73, 73а, 73б. Популярная песня о женской доле. Главная тема поэтического текста — неравный брак. Напев данного варианта ближе к халмак кюй.

№ 41. Зәлифәкәй. Залификай (женское имя). Зап. на маг. ленту в 1961 г. (IX) от Фатимы Давлетшиной (1910) в д. Ташбулатово Больше-Глушницкого р-на Самарской обл. Нотация (8). Оpubл.: БНТ: ПН, № 139.

По сведениям информаторов, в д. Дингизбаево жила красивая девушка по имени Залифа, у которой был жених Алламурат. Но брат Залифы продал ее одному богатому человеку по имени Якуп. Ее супружеская жизнь с нелюбимым человеком не сложилась и превратилась в тягость.

№ 42. Йәмиләкәй. Ямилякай (женское имя). Зап. на маг. ленту в 1961 г. (IX) от Габдрашита Ибрагимова (см. комм. № 5). Нотация (8). Оpubл.: БНТ: ПН, № 40.

Лирическая песня о размышлении человека над жизнью. Содержание ее сводится к тому, что жизнь человеку дается лишь один раз, она проходит очень быстро, поэтому ей нужно дорожить: жить в мире, в согласии и в дружбе. Напев песни — один из лучших лирически просветленных, богато орнаментированных озон кюй, традиционной структуры АВВ₁. Ладовая основа — минорная пентатоника. Имеет широкий диапазон (дуодецима).

№ 43. Шәүрә — асыл кыз бала. Шаура — красавица. Зап. в 1978 г. (9) от Магинур Шаимовой (1905) в д. Кулуево Аргашского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БНТ: ПН, № 49. Любовно-лирическая песня о женской красоте. Напев — мало орнаментированный озон кюй. Лад напева — мажорная пентатоника в объеме терцдецимы. Для поэтического текста песни характерно наличие рефрена-припева, который неизменно повторяется после первой строки каждой полустрофы (АрВВ).

№ 44. **Алмагас. Яблоня.** Зап. в 1978 г. (9) от Мавлетдина Фахретдинова (1909) в д. Кулуево Аргаяшевского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БНТ: ПН, № 23.

№ 45. **Куш тирэк. Два тополя.** Зап. в 1978 г. (9) от Магинур Шаимовой (см. комм. № 43). Оpubл.: БНТ: ПН, № 24.

№ 46. **Куш кайын. Две березы.** Зап. в 1978 г. (9) от Мавлетдина Фахретдинова (см. комм. № 44). Оpubл.: БНТ: ПН, № 25.

II. Һалмак көйлө лирик йырҙар — Лирические умеренные по темпу песни

а) Тыуған яҡ тураһындағы йырҙар — Песни о родном крае

№ 48. **Уралым. Мой Урал.** Зап. в 1989 г. Р. С. Сулеймановым¹ от Фаузии Азнабаевой (1926)² в д. Старо-Юлдашево Красногвардейского р-на Оренбургской обл. Оpubл.: БХМ, № 6. Лирикоэпическая песня, в которой воплощен образ Урала — родины башкирского народа. Формульно-сказового характера напев определяет повествовательную манеру исполнения.

№ 49. **Уралда. На Урале.** Зап. в 1983 г. (9) от группы молодежи в д. Уметбаево Белорецкого р-на — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Песня восхваляет Уралтау как родную отчизну. Автор текста известный башкирский поэт Батыр Валид. На основе данной мелодии композитор Хабибулла Ибрагимов создал патриотическую песню под названием «Салауат маршы».

По стилю напев песни занимает промежуточное положение между маршем и умеренно-скорого темпа халмак күй. Одновременно напев ассоциируется с традиционными героико-патриотическими песнями-кубаирами.

№ 50. **Беззең Башҡортостан. Наш Башкортостан.** Зап. в 1952 г. (II) от учителя Зиннатов (1923) в д. Макарово Ишимбайского р-на. Оpubл.: БНП, № 3. Современная авторская песня, сложенная в духе народно-песенной традиции. По сообщению собирателя и автора нотации А. Г. Тихо-

Характерные черты песни: она начинается с рефрена-запева (с вокализа «Ай...»); имеет синкопированный ритм. Во второй строке песни мелодико-слоговой ритм обогащается дополнительными гласными.

№ 47. **Кыз-бала. Девочка.** Зап. в 1964 г. на маг. ленту (IX) от Фасиха Ишмуратова (1925) в д. Сураман Учалинского р-на РБ. Нотация (9). ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Публикуется впервые.

мирова, исполнитель является одновременно автором, и текста и напева. По характеру песня стилистически близка к кыска күй, и халмак күй. Она исполняется в разных темпах: умеренно, скоро; медленно, скоро. Такие напевы называются кушма күй.

Обращает на себя внимание необычность формы песни. Весь напев соответствует двум строфам стихотворного текста с запевом-рефреном в середине. Первый мелодический период охватывает начальную четырехстрочную строфу. Затем следует оригинальный однострочный мелодический запев-рефрен в стиле халмак күй. Второй период напева со второй поэтической строфой замыкает песенную композицию.

№ 51. **Беззең ил. Наша Родина.** Зап. в 1974 г. (9) от группы молодежи д. Ташбулатово Больше-Черниговского р-на Самарской обл. Оpubл.: БНТ: ПН, № 86 (а).

По ряду музыкально-стилистических признаков: умеренный темп, посложное произнесение мелодии (слог равняется четвертной ноте), поступенное (восходящее-нисходящее) движение мелодии по бесполутоновому звукоряду, типичный образец халмак күй. Манера исполнения песни выдает ее принадлежность к особой песенно-жанровой группе «урам күй» (уличный напев) или «ауыл күй» (деревенский напев).

¹ Песни, записанные и нотированные Р. С. Сулеймановым, обозначаются далее цифрой — 9.

² В скобках указан год рождения информатора.

№ 52. Байрам йыры. Праздничная. Зап. в 1983 г. (9) от Гилмисафы Хусаиновой (1919) в д. Старо-Мунасыпово Бурзянского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Наличие гимнических интонаций и маршевой метроритмики в напеве, а также размеренная манера исполнения песни соответствуют праздничному настроению и героическому духу песни. Мелодический стиль — типичный халмак кюй.

№ 53. Һаләүек. Сәләүк. Зап. в 1952 г. (7) от С. Б. Шарипова в д. Салихово Ишимбайского р-на. Оpubл.: БНП, № 13. Песня повествует о красоте реки.

Лирико-повествовательный характер, посложная напевно-декламационная просодика текста по пунктирной ритмоформуле (...) наличие несложных слоговых распевов и ряд других стилистических признаков свидетельствуют о бесспорной принадлежности песни к группе халмак кюй, а не озон кюй, как в комментариях БНП, № 13.

№ 54. Алтынкай. Алтынкай. Зап. в 1989 г. (9) от Фаузии Азнабаевой в д. Старо-Юлдашево Оренбургской обл. Оpubл.: БХМ, № 11. Песня о красоте родного края и о славных егетах. Свое название она получила от припевного слова «алтынкай» — характерный прием для народно-песенного творчества.

Напев — типичный повествовательно-формульный халмак кюй, состоящий из двух, развернутых мелодических построений единой тематической основы. Ладовая структура складывается из двух взаимопоставляемых звукорядов: e-g-a-h (тетрахорд в объеме квинты), a-h-d-e (квинтовая транспозиция первого звукоряда). Возникающий в первой фразе тон c_2 и полутон h_1-c_2 — вспомогательно-опевающего происхождения.

№ 55. Түңәрәк күл. Круглое озеро. Зап. в 1945 г. Х. Ф. Ахметовым собственного исполнения песни, усвоенной в детстве в Баймакском р-не РБ. Оpubл.: БНП, № 57¹. Лирическая песня о природе.

В комментарии к песне (см.: БНП, № 57) говорится о припеве. Однако его нет

ни в поэтическом тексте, ни в мелодии. Песня имеет типичную для народно-музыкального творчества двухэлементную повторную структуру (типа А — В — В₁). Повторяющиеся вторая и четвертая строки стиха не выполняют припевную формообразующую функцию.

№ 56. Йәмле Тәңес ауылы. Прекрасная деревня Тенгес. Зап. в 1989 г. (9) от Гайникамал Бурангуловой (1923) в д. Верхне-Ильясово (Тенгесово) Красногвардейского р-на Оренбургской обл. Оpubл.: БХМ, № 139. Песня воспеваает красоту родного края. Повествовательного или сказового характера мелодия близка к эпическим напевам стиля халмак кюй. В ее интонационно-тематической основе, несомненно, лежит либо напев кубайра, либо байта. Об этом свидетельствуют: мотивно-формульная структура напева, пунктирный трехдольный ритм, повторная структура мотивов и фраз.

№ 57. Колхоз уттары. Колхозные огни. Зап. в 1949 г. (8) от группы молодежи д. Арсланово Кигинского р-на. Оpubл.: БНП, № 5, с русским переводом начальной строфы: «На опушке зеленого леса выстроились колхозные дома. В этих домах горят электрические лампочки...»

Песня мелодико-тематически и структурно-композиционно неоднозначна. В ней явно обозначена запевно-припевная форма. Функцию запева выполняют две начальные фразы в стиле халмак кюй (обозначенные метром — 4). Припевная часть песни (обозначенная метром — 2) тяготеет к скорым песням такмакам стиля кыска кюй. Сопоставление мелодико-тематического материала, темповое и метрическое различия разделов, внутренняя повторность мотивов и фраз подчеркивают составную форму песни. Припевная функция быстрого раздела мелодии реализуется в тексте простым повтором (3 и 4) стихотворных строк.

№ 58. Колхоз ере. Колхозная земля. Зап. в 1937 г. на фонограф (6) от Саляхетдина Итбаева (1885) в Зианчуринском р-не, д. Бикбау. Оpubл.: БНП, № 6, с при-

¹ Песни, записанные Х. Ф. Ахметовым и публикуемые в данной книге, обозначаются далее цифрой 1. Следует сказать, что композитор Х. Ф. Ахметов опубликовал весь свой песенный материал непосредственно в своем исполнении.

мечанием: «По сообщению исполнителя, напев этот более всего приближается к мелодии популярной в Зианчуринском р-не кыска кюй «Сауылмагыш» (название местности).

Песня воспевает красоту родного края и доблестный труд тружеников колхозных полей. В качестве мелодии-носителя и поэтического текста нового содержания, использована мелодия традиционного музыкального творчества. Данный напев распространен в южных р-нах Башкортостана (Зилаирском, Зианчуринском, Кугарчинском, Кумертауском), а не является результатом «творческой переработки традиционного напева кыска кюй», как об этом пишется в комм. № 6, БНП.

Напев песни — типичный халмак кюй, с посложным декламационным принципом произнесения текста (слог ... или ...). Поэтому напев следовало бы записать в вдвое замедленном темпе и более крупном ритмометрическом оформлении, пофразной тактировкой мелодии, что позволило бы услышать подлинно напевно-декламационную (песенную) природу характеризующей мелодии, т. е. стиль халмак кюй. Другие публикации: Советская музыка. 1951. С. 64. № 3. БНПН (1962), № 2; БНПН (1965), № 2.

№ 59. Ак күгәрсен. Белый голубь. Зап. в 1952 г. А. Г. Тихомировым от учителя Ф. Р. Юмагузина в д. Макарово Ишимбайского р-на. Оpubл.: БНП, № 7.

Песня повествует о трудовых буднях колхозной молодежи (запевная строфа) и о борьбе народов за мир (припевно-рефренная строфа).

Привлекает к себе внимание необычная сложная композиционная форма — запевно-припевного типа кушма кюй. Вместо ожидаемой формы: медленный запев — быстрый припев здесь имеет место обратное соотношение. Центральный раздел песни — запев выдержан в стиле кыска кюй, а второй раздел — в стиле халмак кюй со свободно-импровизационным медленным темпом и небольшими слоговыми распевами. Этого требует содержание и структура поэтического стиха с неизменной рефренной строфой. Причиной такой трансформации, возможно, явилось обновление текста песни. Об этом свидетельствует и примечание собирателя А. Г. Тихомирова: «Автор текста — участник колхоз-

ной самодеятельности, учитель А. Ахметзянов» (см. комм. к песне).

Другой вариант песни под названием «Карга буткаһы» («Воронья каша») дается в разделе «Обрядовые песни». Возможно, этот мелодико-текстовый вариант является первоисточником песни, отражающим драматургию обрядового действия.

№ 60. Эсмә-комсомолка. Асма-комсомолка. Зап. в 1931 г. С. Габяши от С. Кулибаевой (1919) в д. Темясово Баймакского р-на. Оpubл.: БНП, № 24. Лирическая песня, возникшая в годы Советской власти и строительства колхозов, совхозов. Поэтический текст представляет собой 8-сложную стихотворную структуру, характерную для плясовых и игровых песен стиля кыска кюй. Однако здесь напев выдержан в стиле халмак кюй с небольшими выразительными слоговыми распевами. Композиционная форма песни — А — В — С — В₁ — В₂ развитого типа, со значительными вариационными изменениями в напеве. Третья строка текста, развивающая часть мелодии (с), воспринимается как припев.

№ 61. Комсомолка Мәйсәра. Комсомолка Майсара. Зап. в 1990 г. на маг. ленту (VIII) от Асмы Усмановой (1930) в с. Акъяр Хайбуллинского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Песня повествует о гражданской войне в России (1918—1920 гг.).

№ 62. Йәмле Димдең буйзары. Прекрасны берега Демы. Зап. в 1964 г. на маг. ленту (IX) от Садика Ирнарарова (1993) в д. Яныбаево Альшеевского р-на. Нотация (8). Оpubл.: БНТ: ПН, № 32. Лирическая песня о природе, бытующая с давних времен среди демских башкир. Напев — типичный повествовательного склада формульный халмак кюй, с характерным трехдольным (ямбическим) ритмом.

№ 63. Дим буйы. Долины реки Демы. Зап. в 1974 г. (9) от Фатиха Сабаншина в д. Сепешево Альшеевского р-на. Оpubл.: БХМ, № 7. Лирическая песня о красоте реки Демы. Напев — типичный халмак кюй, с посложным двухдольным ритмом и яркими мелодико-слоговыми распевами. Двухчастная форма А — В с повторяющимися частями, соответствует двум начальным строкам и рефрену текста.

№ 64. **Эй буйзары. Долины реки Ай.** Зап. в 1986 г. (9) от заслуженной артистки РБ Галии Султановой. Оpubл.: БХМ, № 25.

Классическая народно-лирическая песня, воспевающая красоту долины реки «Ай». В исполнении замечательной певицы создается неповторимая музыкально-поэтическая образность — лирический гимн родной природе. Посложная двухдольная просодия текста и мелодии обна-

руживает принадлежность напева к орнаментальным халмак кюй. Обращает на себя внимание своеобразие распределения функции ритмических долей: первая восьмая создает опорную долю, вторая — обильно орнаментируется вспомогательными тонами. Форма песни — типичный период из двух построений: А — В с повтором второго раздела.

б) Фәлсәфәүи йөкмәткеле йырзар — Песни на философские темы

№ 65. **Өфө. Уфа.** Зап. в 1977 г. (9) от Таскиры Шугаиповой (1928) в д. Алкино Салаватского р-на РБ. Оpubл.: БНТ: ПН, № 52. Традиционный деревенский напев. Вариант напева см.: М. Н. Нигмедзянов. Татарские народные песни. Казань, 1976. С. 122. В Салаватском р-не она исполняется в хороводе под названием «Кыз урлау уйыны» («Похищение девушки»); юноши и девушки парами становятся в хоровод. Взяв за руки друг друга, они поют куплеты на эту мелодию. Юноша, стоявший последний в ряду, выбирает себе девушку, и они вдвоем становятся впереди хоровода, запевают песню. Затем выходит другой юноша, оставшийся без пары, и так же выбирает себе девушку. Они, взявшись за руки, встают впереди хоровода и запевают куплет песни.

№ 66. **Өфө тиһең дә карайһың. Все глядишь ты на Уфу.** Зап. на маг. ленту в 1966 г. (VII) от Фатихи Садыковой (1910) в д. Азово Архангельского р-на РБ. Нотация (9). Фонд ИИЯЛ, м-ф запись, № 1102 (22). Оpubл.: БНТ: ПН, № 53. Структура песни отличается от других деревенских напевов. Первая полустрофа ее текста поется с первой частью напева, вторая — со второй (AA₁ — BB₁).

№ 67. **Өфөләргә барызарым. Поеду в Уфу.** Зап. в 1977 г. (9) от Т. Вахитовой (1945) в д. Махмутово Белорецкого р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 54. Мелодия песни часто исполняется как инструментальный наигрыш: на гармонии, баяне, скрипке. Близкий вариант напева см.: М. Н. Нигмедзянов. Татарские народные песни. Казань, 1976. С. 131.

№ 68. **Ағизелдә. На Агидели.** Зап. в 1978 г. (9) от Гаяза Хайретдинова (1900) в

д. Бурено Кунашакского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БНТ: ПН, № 55.

№ 69. **Яйыктан һыу алам. Воду черпаю из Яика.** Зап. в 1977 г. (9) от Х. Латыповой (1912) в д. Наурузово Учалинского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 56. Широко распространенный деревенский напев. В данном исполнении текст песни варьирован согласно местной традиции.

№ 70. **Үзән буйында. В долине Узени.** Зап. в 1977 г. (9) от В. Хуснутдиновой в д. Идельбаево Салаватского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 71. Широко распространенный деревенский напев. Текст песни варьирован исполнителем.

№ 71. **Бейек тауза. На вершине горы.** Зап. в 1977 г. (9) от Г. Хужина (1919) в д. Магадеево Уйского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БНТ: ПН, № 59. Типовой «деревенский» напев — халмак кюй. По содержанию текста — песня-размышление о жизни (песня на философскую тему).

№ 72. **Ауыл көйө. Деревенский напев.** Зап. в 1978 г. (9) от Гаяза Хайретдинова (см. комм. № 68). Оpubл.: БНТ: ПН, № 60.

№ 73. **Уйнат гармуныңды. Сыграй на гармошке.** Зап. в 1977 г. (9) от Клары Рахматуллиной (1944) в д. Аминеве Уйского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БНТ: ПН, № 61. Структура песни своеобразна: первое предложение напева повторяется дважды в соединении с первой полустрофой текста. Второе предложение мелодии также повторяется с существенным изменением и занимает вторую полустрофу текста. После исполнения всех куплетов следует припев.

№ 74. Ауыл йыры. Деревенская песня. Зап. в 1977 г. (9) от Гильмии Зариповой (1928) в д. Верхняя Лемеза Архангельского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 62. Широко распространенная лирическая песня, структура которой имеет типические стилиевые черты деревенского напева.

№ 75. Ауыл моңо. Деревенский напев. Зап. в 1982 г. (9) от Розы Давлетшиной (1930) в д. Халитово Дуванского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 63.

№ 76. Яратам дус-иштәрзе. Люблю друзей. Зап. в 1977 г. (9) от С. Садыковой (1927) в д. Юлаево Салаватского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 64.

№ 77. Минең беләккәйем. Руки мои. Зап. в 1977 г. (9) от М. Мухаметова (1915) в д. Лагерново Салаватского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 65. Лад напева минорная пентатоника. Форма — период из одного повторяющегося предложения.

№ 78. Кулымда балдак. На моей руке колечко. Зап. в 1977 г. (9) от Х. Халитовой (1930) в д. Верхняя-Лемеза Архангельского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 66.

№ 79. Тал бөгөлә. Клонится ива. Зап. в 1981 г. (9) от Жэдилы Хакимовой (1930) в д. Старо-Мещерово Мечетлинского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 67. Популярная в этом районе лирическая песня. Лад напева — мажорная пентатоника в объеме децимы. Форма — период повторной структуры.

№ 80. Утә ғүмерем. Жизнь проходит. Зап. в 1977 г. (9) от Низаметдина Фасхутдинова (1896) в д. Зуяково Белорецкого р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 69. По содержанию текста примыкает к гостевым песням. Структура напева типична для многих уличных напевов — урам күй.

№ 81. Эй, кыр казы. Эй, вы, дикie гуси. Зап. в 1977 г. (9) от Бальхиды Мухарямовой (1917) в д. Зуяково Белорецкого р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 70. Типичный деревенский напев соединен с текстом лирического характера. Исполнительница песни (Мухарямова) живет одна: дети

разъехались. Очевидно, поэтому в содержании песни отражена ее жалоба на детей.

№ 82. Ыыу буйында. У реки. Зап. в 1977 г. (9) от Мухаряма Файзуллина (1912) в д. Хасаново Белорецкого р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 78. Популярный напев соединен с текстом местного происхождения. Сходный вариант см. Нигмедзянов М. Н. Татарские народные песни. Казань, 1976. С. 154, № 212.

№ 83. Ыибелә сәсем. Волосы мои вьются, развиваются. Зап. в 1978 г. (9) от Ибрагима Губайдуллина (1898) в д. Яныбаево Белокатайского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 80. Популярный деревенский напев. В данном исполнении мелодия песни орнаментирована и ритмически усложнена. Эти черты приближают ее к протяжным песням. Напев охватывает полустрофу поэтического текста.

№ 84. Көтәм һине. Жду тебя. Зап. в 1977 г. (9) от Ризвана Мухамадеева (1939) в д. Яныбаево Белокатайского р-на. Оpubл.: БХМ, № 43.

№ 85. Хәсән ауылы кәйе. Напев деревни Хасаново. Зап. в 1973 г. (9) от Асылбики Ширгазиной (1939) в д. Ташбулатово Больше-Глушицкого р-на Самарской обл. Оpubл.: БХМ, № 26.

№ 86. Ташбулат ауылы кәйе. Напев деревни Ташбулатово¹. Зап. в 1973 г. (9) от Самсии Кусярбаевой (1906) в д. Ташбулатово Больше-Глушицкого р-на Самарской обл. Оpubл.: БХМ, № 27.

№ 87. Ыызғырма, ел. Не свищи, ветер. Зап. в 1983 г. (9) от Якуба Шабакаева (1912) в г. Оренбурге. Оpubл.: БХМ, № 29.

№ 88. Кәзерлем. Милый мой. Зап. в 1973 г. (9) от Фатимы Давлетшиной (1910) в д. Ташбулатово Больше-Глушицкого р-на Самарской обл. Оpubл.: БХМ, № 30.

№ 89. Исеңдәме? Помнишь? Зап. в 1983 г. (9) от Фанузы Исанбаевой в д. Байназарово Бурзянского р-на. Оpubл.: БХМ, № 31. Типичный ауыл күй с любовно-лирической тематикой.

¹ Мелодико-стилевые особенности «деревенских напевов» (ауыл кәйе) анализированы в предисловии к настоящей книге.

№ 90. **Үрзәш. Урдыш.** Зап. в 1977 г. (9) от Уркии Мунировой (1930) в д. Яныбаево Белокатайского р-на РБ. Оpubл.: БХМ, № 41.

№ 91. **Аттарым. Кони мой.** Зап. в 1983 г. (9) от Гизитдина Муллагулова (1910) в д. Старо-Мунасиново Бурзянского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 92. **Гармунсы. Гармонист.** Зап. в 1971 г. (9) от Махибадар Хисматуллиной (1935) в д. Набиево Бурзянского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 93. **Кара каш. Черные брови.** Зап. в 1984 г. (9) от Рыскужи Туйсина (1911) в д. Чингизово Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Халмак кюй стилия деревенских напевов — ауыл кюй.

№ 94. **Тауза. На горе.** Зап. в 1983 г. (9) от Муслимы Суяргуловой (1914) в д. Уметбаево Белорецкого р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 95. **Уйлай күңелем. Раздумье.** Зап. в 1983 г. (9) от Хаят Исмагиловой (1906) в д. Старо-Мунасиново Бурзянского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 96. **Тирәккэй. Тополек.** Зап. в 1983 г. (9) от Гизитдина Муллагулова (см. комм. № 91).

№ 97. **Хушлашыу. Прощание.** Зап. в 1985 г. (9) от Валимы Бурангуловой (1942) в д. Кусеево Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 98. **Ай яктыһы. Свет луны.** Зап. в 1985 г. (9) от Нурбики Буранбаевой (1931) в д. Чингизово Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 99. **Кәтмә уны. Не жди его.** Зап. в 1985 г. (9) от Хатифы Исмагиловой (1930) в д. Чингизово Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 100. **Әсә йыры. Песня матери.** Зап. в 1971 г. на маг. ленту (VII) от Хамиды Зайнуллиной (1903) в д. Иргизлы Бурзянского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 101. **Күк күгәрсенде атмағыз. Не стреляйте в голубей.** Зап. в 1990 г. (9) от

Расимы Бикмухаметовой (1933) в д. Лагерево Салаватского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 102. **Елән. Зилән.** Зап. в 1991 г. (9) от Минлебики Гумеровой (1928) в д. Мендим Гафурийского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 103. **Яңғызлык. Одиночество.** Зап. в 1990 г. на маг. ленту (VIII) от Хадисы Аргынбаевой (1930) в г. Сибее. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 104. **Кыззар йыры. Песня девушек.** Зап. в 1960 г. композитором Тагиром Каримовым. Оpubл.: БНП (в обработке для хора). Уфа, 1983. С. 123—124.

№ 105. **Канал. Канал.** Зап. в 1965 г. на маг. ленту (IX) от Яхии Акмурзина (1896) в д. Бляу-Тамак Медногорского р-на Оренбургской обл. Нотация (8). — ФКФ ИИЯЛ, п. 1.

№ 106. **Йырлайым мин. Я пою.** (см. предыдущий комментарий).

№ 107. **Ташкент. Ташкент.** Зап. в 1966 г. на маг. ленту (VII) от Ахметъяна Шигабутдинова (1902) в д. Азово Архангельского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 108. **Ай, донъя. О жизнь.** Зап. в 1983 г. (9) от Райсы Файзуллиной (1930) в г. Оренбурге. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 109. **Мендем тау итәгенә. Поднялся на гору.** Зап. в 1964 г. на маг. ленту (IX) от Сахипъямал Исламовой (1894) в д. Исламгулово Миякинского р-на. Нотация (4). — ФКФ ИИЯЛ, п. 3.

№ 110. **Өйәзе. Уяды** (название реки, 1-й вариант.) Зап. в 1964 г. на маг. ленту (IX) от Давлеткирея Шугаипова (1906) в д. Азнаево Белебеевского р-на. Нотация (4). — ФКФ ИИЯЛ, п. 3. Общераспространенная лирическая песня. Напев близок к песне «Долины реки Агидель».

№ 111. **Өйәзе. Уяды** (2-й вариант). Зап. в 1964 г. на маг. ленту (IX) от Абдуллы Мусина в д. Айтуганово Стерлибашевского р-на. Нотация (4). — ФКФ ИИЯЛ, п. 3. Близкий вариант предыдущей одноименной песни.

№ 112. **Йырзарым. Мои песни.** Зап. в 1965 г. на маг. ленту (IX) от Нурлигаян Касимовой (1929) в д. Сафарово Учалинского р-на. Нотация (4). — ФКФ ИИЯЛ, п. 3.

№ 113. **Шахтер кәйө. Песня шахтера.** Зап. в 1973 г. (9) от Самсии Кусарбаевой (см. комм. № 86). Оpubл.: БХМ, № 50. Типичный халмак күй, бытующий и в башкирском, и в татарском фольклоре.

№ 114. **Абау, гөлкәйем. Ой, милая.** Зап. в 1981 г. (9) от Гульбану Хакимовой (1913) в д. Куршалино Мечетлинского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 48. Халмак күй с припевом в середине строфы.

№ 115. **Таузар бейек. Горы высокие.** Зап. в 1973 г. (9) от группы молодежи д. Ташбулатово Самарской обл. Оpubл.: БХМ, № 56.

№ 116. **Таһир-Зөһрә кеүектәр. Они словно Тахир и Зухра.** Зап. в 1985 г. (9) от Хатмуллы Газизова (1910) в д. Лагерево

Салаватского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Халмак күй стилия деревенских напевов (ауыл күй).

№ 117. **Хаттар язам. Пишу письма.** Зап. в 1985 г. (9) от Асылбики Ширгазиной (см. комм. № 85). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 118. **Күгәрсен. Голубь.** Зап. в 1977 г. (9) от Сагиды Усмановой (1910) в д. Усмангали Белорецкого р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 83.

№ 119. **Йәмле Кәмәлек буйы. Прекрасны берега реки Камелик.** Зап. в 1973 г. (9) от Гумера Сабитова (1910) в д. Кондозло (Бобров-Гай) Пугачевского р-на Саратовской обл. Оpubл.: БХМ, № 129. Традиционный халмак күй, близкий по стилю к рекрутским песням.

№ 120. **Кара шинель. Черная шинель.** Зап. в 1990 г. (9) от Шагиды Бускуновой (1937) в д. Сураево Кувандыкского р-на Оренбургской обл. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

в) Шаян, төртмә һәм мөхәббәт йырлары —
Песни шуточные, сатирические и любовные

№ 121. **Бибкәй. Бибкяй (женское имя).** Зап. в 1984 г. от Карима Диарова (1910) в д. Нигаматово Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Лирическая песня с припевом. Напев — типичный халмак күй.

№ 122. **Ғөбәй. Губай (мужское имя).** Зап. в 1984 г. (9) от Карима Диарова (см. комм. № 121). Шуточная песня местной традиции.

№ 123. **Ак калпак. Белая шляпа.** Зап. в 1984 г. (9) (см. комм. № 121). Шуточная песня местной традиции. Напев — типичный халмак күй.

№ 124. **Көнләксә йыры. Песня работника-поденщика.** Зап. в 1965 г. на маг. ленту (IX) от Яхии Акмурзина (см. коммент. № 19). Нотация (8). — ФКФ ИИЯЛ, п. 1. Песня из цикла «Зимагорских» напевов.

№ 125. **Зимагор йыры. Песня зимагора (1-й вариант).** Зап. в 1985 г. (9) от Галикари Сулейманова (1930) в д. Лагерево Салаватского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 126. **Зимагор йыры. Песня зимагора (2-й вариант).** Зап. в 1937 г. (6) от Муллакаева Халиля (1905) из Баймакского р-на (с 14-ти лет работал на приисковых работах в Учалинском районе). Оpubл.: БНП, № 43.

№ 127. **Миңлебикә. Минлибика (женское имя).** Зап. в 1988 г. (9) от заслуженного артиста РФ, РБ Хабира Галимова. Оpubл.: БХМ, № 15. Напев представляет собой кушма күй. Мелодика песни проанализирована в предисловии к настоящей книге.

№ 128. **Ғинең күззәрең. Твои глаза.** Зап. в 1977 г. (9) от Юнира Галлямова (1939) в д. Лагерево Салаватского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Современная лирическая песня и халмак күй. Автором текста и напева песни является ее исполнитель.

№ 129. **Йөрәк тауышы. Голос сердца.** Зап. в 1985 г. (9) от Гайнетдина Исмагилова (1930) в д. Кусеево Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Современная лирическая

кая песня, сложенная самим исполнителем.

№ 130. Матур урам. Красивая улица. Зап. 1984 г. (9) от Расимы Елкибаевой (1960) в с. 2-е Иткулово Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Лирическая песня, возникшая среди сельской молодежи Баймакского района.

№ 131. Карагай. Сосна. Зап. в 1983 г. (9) от группы молодежи в д. Саитово Ишимбайского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Шуточная песня сельской молодежи.

№ 132. Тал бөрөһө. Ивовая почка. Зап. в 1984 г. (9) от Венеры Насибуллиной (1967) в д. Балтачево Балтачевского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Шуточная песня, бытующая и в башкирских, и в татарских селах.

№ 133. Һәйетем. Деревня моя Саитово. Зап. в 1983 г. (9) (см. комм. № 131). Современная молодежная песня, сложенная участниками художественной самодеятельности.

№ 134. Кайын агас. Береза. Зап. в 1983 г. (9) от Нафисы Мухарямовой (1962) в д. Уметбаево Белорецкого р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Современная шуточная песня типа «зимагорских» напевов.

№ 135. Ишек алдым. На нашем дворе. Зап. в 1985 г. (9) от Валимы Бурангуловой (1942) в д. Кусеево Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Данный напев близок к песне М. М. Валеева «Яңгырай тальян мондары» «Звучит тальянка».

№ 136. Гөлнур. Гульнур (женское имя). Зап. в 1985 г. (9) от Расимы Елкибаевой (см. комм. № 130). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Современная лирическая песня с припевом, сочиненная участниками художественной самодеятельности Баймакского р-на.

№ 137. Кайтыгыз. Приезжайте. Зап. 1985 г. (9) от Расула Месягутова (1960) в д. Нугаево Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Современная молодежная песня. Напев ее близок к песне М. Блантера «Катюша».

№ 138. Таң елдәре. Утренние ветры. Зап. в 1984 г. (9) от Салимы Биктимировой

(1964) в д. Тагирово Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Современный халмак кюй, сочиненный участниками художественной самодеятельности.

№ 139. Бергә булганда ғына. Вместе веселее. Зап. в 1984 г. (9) (см. комм. № 138). Лирическая песня о дружбе. Напев — типичный халмак кюй.

№ 140. Һин һөймәйһен. Ты меня не любишь. Зап. в 1977 г. (9) от Зилии Гайфуллиной (1959) в д. Наурузово Учалинского р-на. — Оpubл.: БНТ: ПН, № 84. Современная песня, сочиненная участниками художественной самодеятельности Учалинского р-на. Мелодика песни анализирована в предисловии к настоящей книге.

№ 141. Мәрйәмем минең. О, моя Марьям. Зап. в 1977 г. (9) от Лауры Сафаргалиной (1940) в д. Кутушево Учалинского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 85. Современная лирическая песня, сочиненная участниками сельской художественной самодеятельности. Напев песни отличается вальсообразным ритмом и полутоновым соотношением звуков.

№ 142. Килсе яныма. Приходи ко мне. Зап. в 1977 г. (9) (см. предыдущий комментарий). Оpubл.: БНТ: ПН, № 86. Современная лирическая вальсообразная песня, сложенная молодежью Учалинского р-на.

№ 143. Йәнгүзәл. Янгузель (женское имя). Зап. в 1985 г. (9) от заслуженного артиста РБ, лауреата премии имени Салавата Юлаева Гаты Сулейманова. Оpubл.: БХМ, № 23. Традиционная лирическая песня — халмак кюй с припевом.

№ 144. Гәйнифәрхәт. Гайнифархат. Зап. в 1943 г. (10) от работника печати В. Нафикова (1914) уроженца Учалинского р-на. Оpubл.: БНП, № 90. Песня о красоте девушки, по имени Гайнифархат. Напев — орнаментированный халмак кюй.

№ 145. Дуслык. Дружба. Зап. в 1941 г. (6) от Тансылу Кусимовой (1926) в д. Аскароро Абзелиловского р-на. Оpubл.: БНПН, № 11. Современная песня. Напев близок к напевам массовых лирических песен и романсов композиторов Башкортостана.

№ 146. Нугайбәк кызлары. Нугайбекские девочки. Зап. в 1970 г. на маг. ленту

К. Диаровым в его собственном исполнении. Нотация (4). Оpubл.: СУМ, с. 126—127. Напев песни сложен из элементов озон кюй и халмак кюй. Подобные произведения относятся к мелодическому стилю кушма кюй.

№ 147. **Эйһэйлүк. Айхайлюк** (шуточное словосочетание, не имеющее лексического значения). Зап. в 1970 г. на маг. ленту К. Диаровым в его собственном исполнении. Нотация (4). Оpubл.: СУМ, с. 125.

№ 148. **Шиммә һыуы. Родниковая вода.** Зап. в 1991 г. (9) от Маиса Гильметдинова, уроженца г. Белебея Белебеевского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Современная лирическая песня авторского происхождения, бытующая как фольклорное произведение.

№ 149. **Йәшлек. Молодость.** Зап. в 1983 г. (9) от Хашии Московской (1923) в с. Юлуково Гафурийского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Современная лирическая песня. Автором текста и напева песни является ее исполнитель.

№ 150. **Беззең урам. Наша улица.** Зап. в 1977 г. (9) от Зигангирея Сулейманова (1917) в д. Азово Архангельского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 57.

№ 151. **Шаян йыр. Шуточная песня.** Зап. в 1964 г. на маг. ленту (IX) от Гульямал Кутлугильдиной (1896) в д. Бурангу-

лово Давлекановского р-на. Нотация (4). — ФКФ ИИЯЛ, п. 3.

№ 152. **Тәҙрәнде асканһың. Открыла ты окно.** Зап. в 1963 г. на маг. ленту (II) от Шавката Сакаева в д. Кайыңлы Пермской обл. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 153. **Һандугастың балалары. Соловухи.** Зап. в 1986 г. (9) от Нагимы Гайфуллиной (1895) в д. Старо-Мухаметово Кигинского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Лирическая песня соединена с мелодией халмак кюй стиля «деревенских» напевов — ауыл кюй.

№ 154. **Апаһы әйтмәй. Старшая сестра молчит.** Зап. Г. Х. Еникеевым — собирателем башкирских и татарских песен. Оpubл.: БНП (1954), № 82. Песня юмористического содержания о двух сестрах. В припеве ее говорится:

Старшая сестра молчит,
Замуж младшая спешит,
Мать с отцом ей говорят:
«Жди! Не вырос твой джигит!»

№ 155. **Һылыу кыззар. Девушки-красавицы.** Зап. в 1977 г. (9) от Таскиры Шугаиповой (см. комм. № 65). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Песню отличает контрастный темп исполнения: первое предложение поется в умеренном темпе, второе — в скором.

III. КЫСКА КӨЙЛӨ ЛИРИК ЙЫРЗАР — ЛИРИЧЕСКИЕ СКОРЫЕ ПЕСНИ

а) Тыуған як тураһындағы йырзар Песни о родном крае

№ 156. **Уралдағы йылғалар. Реки Урала.** Зап. в 1971 г. (9) от Минуллы Сабитова (1917) в д. Акбутино Мелеузовского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Кыска кюй с припевом в тексте.

№ 157. **Үзән буйы. Долины Узени.** Зап. в 1986 г. (9) от Рашита Ахметова (1931) в д. Лагерево Салаватского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Другой опубл. вариант см. БНТ: ПН, № 128. Кыска кюй с припевом: мелодический период напева поется с че-

тырехстрочной строфой запева песни. Затем мелодия повторяется в соединении со следующей четырехстрочной строфой запева, затем следует четырехстрочный припев песни, который исполняется на вариантно-повторенную мелодию запева.

№ 158. **Ғәләүек буйзары. Долины реки Сәләук.** Зап. в 1966 г. на маг. ленту (IV) от участников художественной самодеятельности д. Макарово Ишимбайского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Типич-

ный халмак кюй с припевом: четырехстрочная строфа песни охватывает мелодию халмак кюй. Припев песни — четырехстрочная строфа, которая исполняется с вариантно повторенной и вдвое быстрее по темпу мелодии запева песни. Схема песни: АВ — А₁В₁. Лад напева-пентатоника мажорного (безтерцового) наклона в объеме чистой октавы.

№ 159. Ирэндек. Ирэндык (1-й вариант). Зап. в 1940—1945 гг. (I) Оpubл.: БНП, № 84. Старинная охотничья песня — кыска кюй. В настоящее время исполняется с новым, шуточным содержанием текстом. Форма песни сложная: четырехстрочная 10-слоговая строфа обогащена 8-слоговыми, двухстрочными припевами, расположенными после первой и третьей строками основной строфы. Схема песни: А/п/ББ + В/п/ГГ. В напеве слышны звукоподражательные интонации (особенно крик петуха).

№ 160. Ирэндек. Ирэндык (2-й вариант). Зап. в 1980 г. (III) от кураистов Баймакского р-на. Нотация (4). Оpubл.: СУМ. С. 26—28. Речитативный тип кыска кюй, не имеющий прямого отношения к первому варианту одноименной песни.

№ 161. Хат. Письмо. Зап. в 1950 г. (I) от молодежи д. Тавлыкаево Баймакского р-на. Оpubл.: БНП, № 11. Песня периода Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. «В течение часа по пять раз перечитываю твои письма...» Напев — типичный кыска кюй. Форма — АА + ВВ1.

№ 162. Совет иле. Страна советов. Зап. в 1970 г. (I) в Баймакском р-не. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Патриотическая песня о родном крае. Напев — типичный кыска кюй. Форма — АА—ВВ. Лад — минорный гексахорд.

№ 163. Егеттәр. Егеты. Зап. в 1990 г. (9) от участников фольклорного ансамбля Зилаирского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Современная песня. Напев — кыска кюй такмачного стиля.

№ 164. Уға йез йэш. Ему сто лет. Зап. в 1990 г. на маг. ленту (VIII) от Асмы Усмановой в с. Акъяр Хайбуллинского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Песня, посвященная ученому-историку, борцу за

свободу родного края, Заки Валидову. Напев — кыска кюй минорного ладового наклона.

№ 165. Беззең Ишмулла. Наш Ишмулла. Зап. в 1990 г. (VIII) от участников фольклорного ансамбля Зилаирского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Песня, посвященная известному кураисту, заслуженному артисту РФ и РБ Ишмулле Дильмухаметову.

№ 166. Азия. Азия. Зап. в 1966 г. на маг. ленту (IX) от Мухаматуллы Шарафетдинова (1910) в д. Абзаново Архангельского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Напев песни — кыска кюй кубаирского стиля.

№ 167. Шатлык. Радость. Зап. в 1991 г. (9) от участников фольклорного ансамбля Абзелиловского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 168. Белем. Знание. Зап. в 1985 г. (9) от Гульямал Гарифуллиной (1921) в д. Нигаматово Баймакского р-на. Оpubл.: БХМ, № 54. Песня назидательно-дидактического содержания. Напев — типичный кыска кюй.

№ 169. Кайтыр эле. Он еще вернется. Зап. в 1950 г. (I) от группы молодежи д. Чингизово Баймакского р-на. Оpubл.: БНП, № 26. Песня периода Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

Мужчины все ушли на фронт,
В деревне — мы да деды.
Хозяйство мы ведем и ждем
Своих мужей с победой.

Напев — такмачного стиля кыска кюй.

№ 170. Тальян гармун. Тальянка. Зап. в 1985 г. (9) от Мафрузы Кусимовой (1926) в д. Аскароро Абзелиловского р-на. Оpubл.: БХМ, № 62. Песня периода Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Кыска кюй с оригинальной формой: трехстрочный запев, двухстрочный припев с 7—8-словым размером стиха.

№ 171. Коммунистар. Коммунисты. Зап. в 1986 г. (9) от Мафрузы Кусимовой (см. предыдущий комм.). Оpubл.: БХМ, № 55. Содержание песни — прославление героев Отечественной войны 1941—

1945 г. Напев — типичный кыска кюй. Форма — АА — ВВ.

№ 172. Сук муйыл. Куст черемухи. Зап. в 1945 г. Опувл.: БНП, № 104. Старинный кыска кюй, близкий к напеву кубаира «Акхак кола». Лад — семиступенный. Другое название песни — Черемуха с обильными гроздьями.

№ 173. Бөрйән егеттәре. Бурзянские егеты. Зап. в 1984 г. (9) от Гали Сулейманова в д. Лагерево Салаватского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Известны авторы песни: мелодия — Янгали Вахитова, слова — И. Кинзябулатова. Напев бытует в качестве плясовой мелодии — бию кюй и сопровождает современный танец — «Бурзяночка». Лад — составной: в верхнем регистре мажорное четырехзвучие, в низком —

минорная пентатоника. Мелодия завершается мажорной пентатоникой. На стыке указанных ладов образуется полутоновый мелодический интервал (фа-ми).

№ 174. Учалы. Учалы (город). Зап. в 1973 г. (9) от Зайнаб Ярмухаметовой (1926) в д. Дингизбаево Больше-Черниговского р-на Самарской обл. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 175. Түңәрәк күл. Круглое озеро. Зап. в 1985 г. (9) от Мугалимы Сулеймановой в д. Лагерево Салаватского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Популярный кыска кюй с лирическим текстом о красоте родной природы. Напев без текста бытует как плясовая мелодия — бию кюй. Опувл.: Г. Сулейманов. Курай. Өфө. 1985. С. 50.

в) Шаян йырзар — Шуточно-сатирические песни

№ 176. Сонайым. Сонаим (коротышка). Зап. в 1940 г. (10) от кураиста Г. Шамсутдинова (1910) в д. Исянбаево Баймакского р-на. Опувл.: БНП, № 95. В тексте высмеивается старик-неряха, собравшийся повторно жениться. Песня начинается с припева — тиррэтляу. Основная строфа одиннадцатислоговая.

№ 177. Кара тауык. Черная курица. Зап. в 1939 г. (10) от кураиста Х. Ахметова (1903) в д. Кусеево Баймакского р-на. Опувл.: БНП, № 92. Шуточная песня об одном старике, получившем в подарок черную курицу, которая вдруг запела петухом. Напев имеет элементы кушма кюй.

№ 178. Ялсығол. Ялсыгул (кличка мужчины, 1-й вариант). Зап. в 1947 г. (10) от кураиста Карима Диарова (1910) в д. Басаево Баймакского р-на. Опувл.: БНП, № 88. Другие публикации: БНПН, № 45.

№ 179. Ялсығол. Ялсыгул (2-й вариант). Зап. в 1974 г. (9) от заслуженного артиста РФ, РБ Хабира Галимова. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Данный вариант «Ялсыгул» отличается дидактичностью содержания и наличием припева.

№ 180. Улай окшамай. Так не годится. Зап. в 1945 г. (I) Х. Ф. Ахметовым в его собственном исполнении песни, услышан-

ной в Баймакском р-не. Опувл.: БНП, № 99. В данном кыска кюе перед основной строфой поется двухстрочный припев.

№ 181. Роза гөлөм. Цветок мой, Роза. Зап. в 1983 г. (9) от Якуба Шабакеева (1911) в г. Оренбурге. Опувл.: БХМ, № 63. С. 48.

№ 182. Думбырам. Моя домбра. Зап. в 1985 г. (9) от Мафрузы Кусимовой (1926) в с. Аскарново Абзелиловского р-на. Опувл.: БХМ, № 61. Песня о музыкальном инструменте — домбре. Напев — кыска кюй с припевом в середине строфы.

№ 183. Алмағас, һандугас. Яблоня, соловей. Зап. в 1981 г. (9) от Курбана Рахматуллина (1896) в д. Ново-Мещерово Мечетлинского р-на. Опувл.: БНТ: ПН, № 87. Кыска кюй с припевом в середине строфы.

№ 184. Олатай. Дедушка. Зап. в 1950 г. композитором Халиком Заимовым. Опувл.: Башкирские народные песни в обработке советских композиторов. — М., 1954. С. 23; БНТ: ПН, № 88. Кыска кюй с припевом.

№ 185. Абау, гөлкәйем. Ой, цветочек мой. Зап. в 1973 г. (9) от М. Кутлуахметовой (1912) в д. Хасаново Самарской обл. Опувл.: БХМ, № 58. С. 45.

№ 186. Күгәрсен. Голубь. Зап. в 1973 г. (9) от З. Сулеймановой (1911) в д. Имелеево Самарской обл. Оpubл.: БХМ, № 59. С. 46. Композиция и мелодико-ритмические особенности напева указывают на танцевальное происхождение данной песни.

№ 187. Хәтирә. Хатира (женское имя, 1-й вариант). Зап. в 1940 г. (I). Шуточная песня — кыска күй. Структура напева: два раза повторенному двутакту первой фразы отвечает два раза повторяемый трехтакт второй фразы. Оpubл.: БНП, № 97; БНПН, № 41.

№ 188. Хәтирә. Хатира (женское имя, 2-й вариант). Зап. в 1941 г. (6) от Танхылыу Кусимовой (1926) в д. Аскараро Абзеллиловского р-на. Оpubл.: БНПН, № 41. С. 117; БНП (1954), № 97. С. 194.

№ 189. Гөлнәзирә. Гюльназира (женское имя). Зап. в 1945 г. (I). Оpubл.: БНП (1954), № 93. С. 187—188; с примечанием:

«Одна из самых популярных такмачных песен. В основе — танцевальный наигрыш на курае, соединившийся с шуточным текстом:

Приехал гость в соседний дом,
У нас — почет приезжим! —
Барана с жирным курдюком
Для гостя мы зарежем.
Ай, это кто ж пустился в пляс,
Расправив гордо плечи?!
На танец поглядишь, и враз
На сердце станет легче!

В первом колоне напева — троичное тактовое строение, во втором — четырехтактовое».

№ 190. Әлләрүк. Әллерүк. Зап. в 1941 г. (6) от Танхылыу Кусимовой. Оpubл.: БНПН, № 10. С. 134; с примечанием:

«Игровой, плясовой такмак. «Әллерүк» — слово, не имеющее какого-либо смысла (нечто вроде «тру-ля-ля» или «та-ра-рам»). Текст возник, видимо, в годы Отечественной войны. Русский перевод сохраняет лишь тему (девушки ожидают юношей, уехавших на фронт). Отдельные характерные выражения поэтического текста (см., например, первые два слова на баш. языке, означающие «он вернется!») встречаются в других такмаках (БНП, № 26).

Обращает на себя внимание вариантное повторение припева, в котором расширяются рамки пентатоники (см. 2-й такт с конца)».

№ 191. Шаммайя. Шаммайя. Зап. в 1938 г. (6) от Мажита Бурангулова (1904) в д. Верхне-Ильясово Оренбургской обл. Оpubл.: БНПН, № 44. С. 180; с примечанием:

«Не удалось точно установить значение слова «шаммайя». Оно может происходить от башк. произношения рус. жаргонного глагола «шамать» (есть); с другой стороны, «шаммайя» — название редкой, очень вкусной, и потому ценной рыбы, в большом количестве ловившейся в реках Южного Урала и служившей предметом промысла для живущего поблизости башкирского населения. В башкирском исполнении часть слов песни так и поется по-русски.

«Ничевой!» — от русского «ничего». Шемая — название рыбы. Место обитания ее — Каспийское море. На Южный Урал и Башкирию она попадает через реку Урал (Яик).

№ 192. Ай-ли, һин малай. Ай-ли, мальчик мой. Зап. в 1938 г. (6) от Мажита Бурангулова (см. комм. № 191). Оpubл.: БНПН, № 7. С. 132; с примечанием: «Такмак: напев дореволюционного происхождения; поэтический текст новый; обновлен и напев (характерно появление вводного тона во 2-м такте)».

Отдаленный вариант, с сохранением ритмического рисунка припева («Ай-ли, мальчик мой»), но с другими словами: см. сб. БНП, № 23.

№ 193. Гөлйөзәр генәйем. Песня Гулизар. Зап. в 1938 г. (6) от Кутлубаевой Нафисы (1913) в д. Верхне-Ильясово, быв. Такчуринского кантона БАССР, ныне Оренбургской обл. (в год записи училась в Мединституте в г. Ленинграде). Оpubл.: БНПН, № 8. С. 133; с примечанием: «Такмак; напев дореволюционного происхождения. Обращает на себя внимание подчеркнутая нисходящая направленность больших интервалов. Припев, более низкий по регистру и ритмически более тяжелый, нежели «частый», «дробно-мелкий» и высокий запев, повторяется два раза (запев — 4 такта, припев — 8 тактов). Поэтический текст новый».

Слова припева: «Айзар гынайым да, гәлйәзәр генәйем» — оставлены без перевода, как не имеющие определенного смысла. «Айзар» — оставленные при бритье головы длинные волосы на макушке.

Отдаленный вариант, в котором обращает на себя внимание превращение припева («Айзар гынайым да, вайзар гынайым») в начало, с изменением мелодической линии, но с сохранением характерного ритма: см. БНП, № 18.

№ 194. Алмагас. Яблоня. Зап. в 1973 г. (9) от Ф. Биктимировой в д. Максютново Пугачевского р-на Саратовской обл. Оpubл.: БХМ, № 60. С. 46. Молодежная шуточная песня.

№ 195. Мәксүт егеттәре. Максютновские ребята. Зап. в 1973 г. (9) от Ф. Биктимировой (см. комм. № 194). Оpubл.: БХМ, № 64. С. 48.

№ 196. Йәштәр йыры. Молодежная. Зап. в 1977 г. (9) от группы молодежи в д. Зуяково Белорецкого р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 89. С. 181.

№ 197. Гандугас, күгәрсен. Соловей, голубь. Зап. в 1972 г. (9) от Габдулмуталая Абдуллина (1901) в д. Яраткулово Аргаяшского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БНТ: ПН, № 82. С. 184. Лирическая песня с припевом. Лад напева — четырехзвучная ангемитоника минорного наклона.

№ 198. Такмактар. Такмаки. Зап. в 1978 г. (9) от Асмы Мирхайдаровой (1898) в д. Халитово Кунашакского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БНТ: ПН, № 91. С. 183.

№ 199. Алтын алка. Золотые серьги. Зап. в 1977 г. (9) от Бадрисафы Мурзагалиной (1900) в д. Хасаново Белорецкого р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 93. С. 185.

№ 200. Йәмле яз. Прекрасная весна. Зап. в 1977 г. (9) от Галии Ягафаровой (1910) в д. Зуяково Белорецкого р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 94. С. 186.

№ 201. Кара тал. Черногал. Зап. в 1990 г. (9) от Фатхислама Сулейманова в д. Идельбаево Кувандыкского р-на Оренбургской обл. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 202. Разия. Разия (женское имя). Зап. в 1968 г. (3) от Абдрахима Хафизова (1905) в д. Кузенова Ишимбайского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 203. Киәләр кайын башын. Рубят верхушки березы. Зап. в 1972 г. (9) от Сабира Саитгареева (1910) в д. Мирзагулово Альшеевского р-на. Нотация (2). — ФКФ ИИЯЛ, п. 2.

№ 204. Мөгөзлө тәкә. Рогатый баран. Зап. в 1983 г. (9) от Бибикамал Абдуллиной (1896) в д. Уметбаево Белорецкого р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 205. Кейәү. Жених. Зап. в 1986 г. (9) от Рашиата Ахметова (1931) в д. Лагерево Салаватского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Популярная шуточная песня — кыска күй.

№ 206. Тимер юл. Железная дорога. Зап. в 1991 г. (9) от участников художественной самодеятельности Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 207. Вагондар. Вагоны. Зап. в 1990 г. (9) от участников фольклорного ансамбля Бурзянского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 208. Ай-ли, Гөлбикә. Ай-ли, Гюльбика. Зап. в 1949 г. (8) от группы колхозной молодежи Кигинского р-на. Оpubл.: БНП, № 15.

№ 209. Димлә кыззың сибәрен. Сватай девушку-красавицу. Зап. в 1952 г. (7) от Турьяна Валитова в д. Арметово Ишимбайского р-на. Оpubл.: БНП, № 22.

№ 210. Ике йәш йөрәк. Два молодых сердца. Зап. в 1945 г. (I) от группы молодежи д. Чингизово Баймакского р-на. Оpubл.: БХИ, в обработке для хора. С. 34.

№ 211. Мөглифә. Муглифа (женское имя). Зап. в 1950 г. Х. Ф. Ахметовым собственного исполнения песни, услышанной в Баймакском р-не. Оpubл.: БХИ, в обработке для хора. С. 60—62. Популярная скорая песня, восхваляющая девушку Муглифу.

№ 212. Байкал күле. Озеро Байкал. Зап. в 1975 г. на маг. ленту (VI) от Зульфакеры Халфиной (1905) в д. Гафурово Туймазинского р-на. Нотация (9). — ФКФ

ИИЯЛ, п. 4. Ласкательное выражение «Биби-таба» употребляется здесь для рифмовки поэтического текста с напевом.

№ 213. Йондоззарға етергә. К звездам. Зап. в 1990 г. на маг. ленту (VIII) от Азии Усмановой (1930 г. р.) в с. Акъяр Хайбуллинского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 214. Мәскәүзең урамдары. Московские улицы. Зап. в 1990 г. на маг. ленту (VIII) от Нагимы Каримовой (1930) в д. Сафарово Учалинского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 215. Тарт гармуның. Сыграй на гармошке. Зап. в 1984 г. (9) от Рашида Ахметова в д. Лагерево Салаватского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 216. Һаумыһығыз, якташтарым. Здравствуйте, земляки. Зап. в 1990 г. (VIII) от группы молодежи с. Кашкарово Зилаирского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

Современная лирическая песня, посвященная заслуженному артисту РФ, РБ Ишмулле Дильмухаметову.

№ 217. Ак кәзә. Белая коза. Зап. в 1965 г. на маг. ленту (IX) от Валиуллы Нигматуллина (69 лет) в д. Галиахмерово

Учалинского р-на. Нотация (4). — ФКФ ИИЯЛ.

№ 218. Ҙара тауытк-ындырсы. Черная курица на гумне. Зап. в 1964 г. на маг. ленту (IX) от Газизы Курбановой (86 лет) в д. Исламгулово Альшеевского р-на. Нотация (4). — ФКФ ИИЯЛ, п. 3.

№ 219. Хәмдениса. Хамдениса (женское имя). Зап. в 1962 г. на маг. ленту (II) от Гатауллы Музинова (72 года) в д. Шарипкулово Кунашакского р-на Челябинской обл. Нотация (4). — ФКФ ИИЯЛ, п. 3.

№ 220. Лотфулла. Лутфулла (мужское имя). Зап. в 1964 г. (см. комм. № 219).

№ 221. Мәстүрә. Мастура (женское имя). Зап. в 1984 г. (9) от Мастуры Хайбуллиной (1928) в д. Тагирово Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 222. Ҙарт булһа ла һөйөрһөң. Полюбишь и старика. Зап. в 1984 г. (9) от Нигмата Шункарова (1931), уроженца д. Ташлы Альшеевского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 223. Кәжүк балаһы. Кукушечка. Зап. в 1990 г. (9) от участников фольклорного ансамбля Хайбуллинского р-на РБ. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

IV. ИНСТРУМЕНТАЛЬ КӨЙЗӘР — ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ НАИГРЫШИ

а) Йырлы көйзәрҙән инструменталь варианттары — Инструментальные варианты песенных мелодий*

№ 224. Өфө. Уфа (столица Республики Башкортостан). Инструментальный вариант одноименной песни. Напев с текстом опубликован в книге БНТ: ПН, № 52. Риф Сөләймәнов. «Башкорт думбыраһы», Өфө, «Китап», 1993. — 40-сы бит.

№ 225. Ауыл көйө. Деревенский напев. Инструментальный вариант опубликован в книге «Башкорт думбыраһы», — 40-сы бит, вокальный — БНТ: ПН, № 80.

№ 226. Абау, гөлкәйем. Ой, милая. Вокальный вариант см.: БНТ: ПН, № 48, инструментальный — «Башкорт думбыраһы», 41-се бит.

№ 227. Мөглицә. Муглифа (женское имя). Зап. в 1984 г. от Сафаргали Янтурина в дер. Татлыбаево Баймакского р-на. Местный вариант одноименной песенной мелодии. Публикуется впервые.

№ 228. Чижик. Чижик. Зап. в 1985 г. (9) от кураиста Хабира Байтимирова

* Все песни этого раздела записаны и нотированы Р. С. Сулеймановым.

(1936 г. р.) в д. Ахмерово Баймакского р-на РБ. Оpubл.: БХМ, № 165. В основе напева лежит одноименная русская народная песня. Первая запись данной мелодии, в исполнении кураистов, осуществлена С. Г. Рыбаковым в 1894 году и опубликована в книге МиП. — Спб, 1897. — С. 153.

№ 229. Игезэктэр. Близнецы. Зап. в 1985 г. (9) от Хабира Байтимирова

**б) Уз аллы инструменталь кэйзэр —
Собственно инструментальные наигрыши.**

№ 231. Зөлфия. Зульфия (женское имя). Зап. в 1973 г. (9) от Гильмана Ибрагимова (1939 г. р.) в д. Ташбулатово Больше-Глушицкого р-на Самарской обл. Оpubл.: БХМ, № 141. (Наигрыш на гармошке).

№ 232. Бейеу кэйе. Плясовой напев (наигрыш на двухрядной гармошке, хромке (см. предыдущий комментарий). Оpubл.: БХМ, № 142.

№ 233. Такмак кэйе. Напев такмака (см. предыдущий комментарий). Оpubл.: БХМ, № 143.

№ 234. Якуп. Якуп (мужское имя). Зап. в 1973 г. (9) от баяниста Якупа Гатауллина в д. Дингизбаево Больше-Черниговского р-на Самарской области. Оpubл.: БХМ, № 144.

№ 235. Тимербай. Тимербай (мужское имя). Зап. в 1973 г. (9) от скрипача Тимербая Юмагалеева (1926 г. р.) в д. Дингизбаево Самарской области. Оpubл.: БХМ, № 145.

№ 236. Уйын кэйе. Игровой напев.

№ 237. Фәлимйән кэйе. Напев Галимзяна.

№ 238. Биктимер кэйе. Напев Биктимира. Все три наигрыши зап. в 1985 г. (9) от гармониста Галимзяна Биктимирова в д. Тагирово Баймакского р-на РБ. Эти мелодии носят имя и фамилию исполнителя. Оpubл.: БХМ, № 148, 149.

№ 239. Татлыбай. Татлыбай (мужское имя). Зап. в 1984 г. (9) от кураиста Сафаргали Янтурина в д. Татлыбаево Баймакс-

(см. комм. № 228). Оpubл.: БХМ, № 166. Напев близок к песенной мелодии «Игезэктэр» («Близнецы»).

№ 230. Восьмой. Восьмой (название рабочего артели). Зап. в 1985 г. (9) от кураиста Хабира Байтимирова (см. комм. № 228). Оpubл.: БХМ, № 155.

кого р-на. Информатор усвоил эту мелодию от своего односельчанина Салавата Хайбуллина (1925 г. р.). Оpubл.: БХМ, № 150.

№ 240. Камалов. Камалов (мужская фамилия). Зап. в 1985 г. (9) от баяниста и ученого-филолога Азата Камалова (1937 г. р.) в г. Уфе. Оpubл.: БХМ, № 151.

№ 241. Хәлизә. Халида (женское имя). Зап. в 1977 г. (9) от Халиды Султановой в исполнении на мандолине. Оpubл.: БХМ, № 152.

№ 242. Әхмәр ауылы кэйе. Напев деревни Ахмар. Зап. в 1985 г. (9) от Хабира Байтимирова (1936 г. р.) в д. Ахмерово Баймакского р-на РБ. Оpubл.: БХМ, № 154. Название напева и деревни связаны с именем кураиста и сэсэна по имени Ахмар.

№ 243. Мәлик. Малих (мужское имя). Зап. в 1986 г. (9) от гармониста Малиха Махмутова из Дюртюлинского р-на, напев назван именем гармониста. Оpubл.: БХМ, № 157 (см. комм. № 261).

№ 244. Йомағужа. Юмағужа (имя кураиста). Зап. в 1985 г. (9) от кураиста Зыи Халилова (1953 г. р.) в д. 2-е Эткулово Баймакского р-на. Оpubл.: БХМ, № 158.

№ 245. Йәнгәле. Янгали (имя кураиста, танцора, автора данного напева). Зап. в 1985 г. (9) от Зыи Халилова (см. предыдущий комм.). Оpubл.: БХМ, № 159.

№ 246. Шаян бейеу. Шуточный танец. Зап. в 1985 г. (9) в г. Уфе, по звуковой

записи из Башкирского радиовещания. Оpubл.: БХМ, № 160.

№ 247. Таулы ауылы кәйө. Напев деревни Таулы. Зап. в 1985 г. (9) от кураиста Зыи Халилова (см. комм. № 244). Оpubл.: БХМ, № 161.

№ 248. Ишмулла кәйө. Напев Ишмуллы. Зап. в 1985 г. (9) от Зыи Халилова (см. комм. № 244). Напев носит имя замечательного кураиста, заслуженного артиста РФ, РБ Ишмуллы Дильмухаметова, который сочинил множество песен и мелодий. Оpubл.: БХМ, № 162.

№ 249. Мәхмүтов. Махмүтов (фамилия гармониста). Зап. в 1986 г. (9) от Малиха Махмүтова в д. Москово Дюртюлинского р-на РБ. Оpubл.: БХМ, № 163.

№ 250. Күмәк бейеү кәйө. Напев группового танца. Зап. в 1986 г. Р. С. Сулейма-

новым в собственном исполнении мелодии, усвоенной в детстве в д. Лагерево Салаватского р-на. Оpubл.: БХМ, № 164.

№ 251. Йәштәр бейеүе. Молодежный танец.

№ 252. Сәлимйән. Салимзян (мужское имя). Зап. в 1985 г. (9) от гармониста Салимзяна Биктимирова в д. Тагирово Баймакского р-на РБ. Оpubл.: БХМ, № 167—168.

№ 253. Боронго кәй. Старинная мелодия. Зап. в 1980 г. (9). Оpubл.: «Башкорт думбыраһы». — Өфө: «Китап», 1993. — 40-сы бит.

№ 254. Иршат. Иршат (мужское имя). Зап. в 1984 г. (9) от Сафаргали Янтурина (см. коммент. № 239). Публикуется впервые.

КУШЫМТА — ПРИЛОЖЕНИЕ

Лирик йырзар һәм йыр-риүәйттәр Лирические песни и песни-предания

ТАШТУГАЙ 255 ТАШТУГАЙ

Широко $\text{♩} = 100$

Таш. ту. гай. кай,
ни. ни. нең нең ка. мы. ку. ку.
шың. гең ды юх, (ә) (э)
сор кир(е) ку. у. рай. кай ра. лы.
и. теп тар. та ма кай. та
йым. йым. Таш. ту.
гай. за

Катай ырыуынан Көтөр тигән бер кеше Көнһылыу исемле кызын Үсәргән ырыуына, Көбөк тигән старшинаның Әлми исемле улына, кейәүгә биргән, ти. «Таштугай» тип аталган алыстагы был ерзе кыз

ерһенмәй, үзенең таулы-урманлы ерзәрен, унда калган егете Байгүбәкте һағынып моңая. Ул үзенең кайғылы кисерештәрен йыр аша белдерә:

Таштуғайкай, һинең камышыңды
 Сор курайкай¹ итеп тартайым.
 Таштуғайкай, һинең кәкүгең юк,
 Кире Уралыма кайтайым.

Көнһылыу атаһына кунакка килгән арала Байғүбәк менән шишмә буйындағы кара тал төбөндә күрешә торған булған. Бер көндө Көнһылыузың һары йөзөгөн Байғүбәк бармағында, ә Байғүбәктең акбузат һүрәте төшөрөлгән балдағын Көнһылыу бармағында күрәләр. Йөзөк алмашыу икәүләп касып китергә әзерләнеү билгеһе була. Быны һизеп, Байғүбәкте үлтерәләр. Көнһылыузы Таштуғайға, кәйнәһе йортона, алып китәләр. Ул унда озақ тормай — һыуға ташланып үлә.

Таштуғай. Таштуғай (дословно — каменный луг). Зап. в 1970 г. Х. Ф. Ахмето-

вым собственного исполнения песни, усвоенной в детстве в Баймакском районе РБ. Опубликовано в его книге «Башкирские протяжные песни». — М., 1978. Широко распространенная классическая протяжная песня — озон күй и песня-легенда о тяжелой доле башкирской женщины. Напев — виртуозно-орнаментированного стиля — озон күй, который включает отдельные интонации старинных сенгляу (плачей, причитаний), данных в мелодически обобщенном виде. Варианты песни опубл.: С. Г. Рыбаков. «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта». — Спб., 1897, № 163—165; БНП, № 70—71а; «Башкорт халык йырзары, йырриүәйттәре» // Автор-төзөүсәһе Ф. А. Нәзәршина. — Өфө: «Китап», 1997. — № 46 (далее — БХЙ: ЙР).

ФИЛМИЯЗА 256 ГИЛЬМИЯЗА

♩ = 88

һак ма р(ы) һы уы (й)а.ға ла(й)
 ки б(ы) ла(й) та бан (и, йә),
 у ра л та уы (һы, ла, и, йы)
 буй ла п(ы), кө н би т(ә) ләп.

Борон заманда хәзерге Баймак районының Таһир ауылында Исмәғил карттың Филмияза исемле кызы булған. Йәйзең бер йәмле көнөндә катын-кыздар еләк йыйырға сыккан. Улар араһында Филмияза ла булған. Быларға каршы бүрәнә тейәгән кешеләр осраған. Улар ялан

ағынан килгәндәр икән. Шул кешеләр араһында Филмиязаның атаһына үс тотоп йөрөгән аһнак Кызрас карт та булған. Үсен алыр өсөн был әзәм кыззы юлаусыларға һатқан да ебәргән, ти. Катын-кыздар, еләк йыя алмайынса, кире ауылға кайтып киткәндәр. Туркыштары-

¹ Сор курайкай — һызғырып уйнай торған кыска курай, катын-кыздар курайы.

нан был хәл тураһында улар бер кемгә лә әйтмәгән. Ҡыҙҙың ата-әсәһе илаган-илаған да, Филмиязанан бөтөнләй төңөлә башлаган.

Бер сак Садик тигән берәү бер ауыл урамынан үтеп барғанда бик моңло йыр ишеткән. «Был безҙең як көйнә окшай забаһа, — тип уйлаган был, — рехәтләнеп тыңлайым әле». Аты менән тәҙрә янына килгән дә тыңлай башлаган:

Этқара ла тигән тау башында
Ятып калды уйнаған ташқынам.
Ете йәштәрәмдә әсир булды
Минең генә гәзиз башқынам.

Исемкәйем минең Филмияза,
Миндәй зарлы бармы донъяла?
Ата-әсәкәйем исемә төшһә,
Хәсрәттәрәм була зыяла.

Был Филмияза була. Шул сак тышқа күз һалһа, бизәкләнеп эшләнгән күн сергеле көмөш койошканы менән аҡыклы әйәре өстөндә бер купшы егет ултыра, ти. Бер аз карашып торғас, был егет:

— Һеңлекәш, яныңа инеп сығырға буламы? — тип һорай.

Ҡыз ризалығын белдереп, башы менән ишара яһаған. Егет килеп ингән дә һораша башлаган:

— Һин кем? Бында кайҙан килдең?

Филмияза шунда был егеткә башынан үткәндәрен һөйләп биргән.

— Тағы ла бер йырла әле, — тигән Садик.

— Ҡуркам, — тигән ҡыз. Шул сак Филмиязаның янына бер нисә ҡыз йыйылып киткән. Тағы шул йырҙы кабатлауын үтенгәндәр. Шунан Филмияза былай тип йырлап ебәргән:

Һакмар һыуы аға кибла табан,
Урал тауы буйлап, көн битләп.
Тыуған илкәйемә кайтыр инем,
Аяктарым талһа ла, имгәкләп.

Садик, Филмиязаның моңло, зарлы, серле йырҙарына хайран калып, кайтып киткән. Ҡыҙҙың тыуған ауылына килгән дә әйткән:

— Исмәғил уҙаман, һөйөнсө, юғалған Филмиязаны таптым. Теләһән, бөгөн үк алып кайтам, — тигән.

— Әгәр Филмияза ҡызым тере булһа, үҙеңә кәләш итеп бирәм, — тигән Исмәғил ҡарт.

Был ваҡытта ҡыҙҙың юғалыуына егерме биш йыл үтеп киткән. Исмәғил ҡарттың ике күзе лә күрмәс булған, ти.

Садик, һүҙен һүз итеп, Филмиязаны Таһир ауылына алып кайтқан.

— Бына, Исмәғил олатай, Филмиязаны килтерзем. Ҡыҙыңды үзе теләгән кешенә кәләш итеп бирерһең, — тип әйткән дә, үз юлына киткән, ти, егет.

Филмияза. Гильмияза. Зап. Ф. Х. Камаевым. Опул.: ВХЙ: ЙР, № 48. Популярная протяжная песня-легенда, в которой соединились образы тяжкой доли башкирской женщины с образами любви к родине. Легенда повествует о девушке по имени Гильмияза, украденной в раннем детстве и проданной на чужбину. Проходит много лет. Но Гильмияза помнит и поет башкирские песни. Её пение слышит один башкир, случайно оказавшийся в этой деревне. Родители приезжают за Гильмиязой.

Напев песни представляет собой виртуозно-орнаментированный стиль озон кюй и башкирскую классическую музыку. Первые публикации песни см.: МИП, № 108; ВВП, № 70.

ЗӨЛХӘБИРӘ 257 ЗУЛЬХАБИРА

♩ = 56

Зә. (ә)л. хә. би. рә

һы. лы. у. ки. тәп. у. кый

кы. я. я. бып
шә. лә. н(е) ба. шы. на,
кы. я. я. бып
шә. лә. н(е) ба. шы. на.

Элек Мостафа исемле бер мулла йәшәгән. Катыны үлгәс, ул алама һөнәргә бирелеп китә: кәрт уйнай башлай. Күп уйнай торғас, бөтә йыйған байлығын, малтыуарын оттороп бөтә.

Был мулланың Зөлхәбирә исемле бик матур кызы була. Һис нәмәһе калмағас, шул берзән-бер кызын кәрткә һалып, бер рус әфисәренән оттора. Әфисәр, кан йәштәрен түктәрәп, кыззы алып китә. «Үз динемә күсерәм», тип, сиркәүгә алып китәп барған сағында, Зөлхәбирә үзен-үзе сәнсеп үлтерә. Кызының кайғыһынан азақ атаһы ла үзенә кул һала.

Зөлхәбирәне йәлләп, иштәш кыззары йыр сығарған:

Зөлхәбирә һылыу китап укый,
Кыя ябып шәлен башына,
Кыя ябып шәлен башына.

Зөлхәбирә һылыу үкһәп илай
Хур булдым, тип, кеше каршында,
Хур булдым, тип, кеше каршында.
Мостафа ла мулла тәкә һуя,
Справник кейәү килә, тип,
Справник кейәү килә, тип.
Зөлхәбирә бахыр күз-йәш коя,
Башкынайым ситкә китә, тип,
Башкынайым ситкә китә, тип.

Зөлхәбирә. Зүльхабира. Маг. зап. Ф. Ф. Надршиной, нотная — Ф. А. Фаизовой. Опул.: БХИ: ЙР, № 50. Зүльхабира — имя девушки, которую, как повествует предание, отец-мулла проиграл в карты. Примыкает к группе песен о тяжелой женской доле. Вариант песни опубликован: БНЦ, № 75.

АШКАЗАР¹ 258 АШКАДАР

$\text{♩} = 56$

Йән. кәй йә. 5
неш кит. тә, эй, 3

¹ Ашказар — Стәрлетамак калаһы янында Ағизелдең һул кушылдығы.

һу. нар. га, э... Аш. ка.
-зар. кай бу. йы. на
шәш. ке. гә. Эй...
Аш. ка. зар. кай бу.
-йы. на шәш.
ке. гә.

Бер башкорт түрәһенәң бик иркә генә кызы булған. Был түрәһенәң мәжлесендә булһын, башка эштәрәндә булһын — бик якын күргән бер дуһы, бай башкорт бар икән. Был байһың бер улы менән кызы булған. Улы кызынан ике йәшкә оло икән. Былар йәш сакта түрәһенәң кызы менән бергә уйнап, бергә үскән. Кызһар икеһе бер йәштә булып, хатта бер көндә, береһе таң ваҡытында, икенсеһе көндөз тыуған икән. Түрә кызын таңда тыуғанлыҡтан Таңһылыу тип, ә бай кызын көндөз тыуғанлыҡтан Көнһылыу тип исемләгәндәр. Бай улы йома көнә тыуғанлыҡтан Йомаһол исемле икән. Был әс бала бер һаилә балалары кеүек бергә уйнай, бергә йөрөр булғандар, ти. Былар матур Ашһазар¹ буйһарының йәйләүлектәрә араһында йәй көндәрә күсмә тирмәләр короп, күсеп йөрөгән. Балалар за үскән. Кызһары ун дүрткә, Йомаһол ун алтыға еткәс, Йомаһол менән Таңһылыу күңелендә мөһәббәт уяна. Был серзәрән улар йыр менән аңлатышыр булған. Таңһылыу бик

моңло йырһы булып үскән. Күп ваҡыт бейә һауғанда, бәйлә торған колондарһы күрөп, үзен дә шулар кеүек, ата-әсә кулында бәйлә һанап, әсәрләһенеп, моңлаһныр булған. Ваҡыт-ваҡыт күңелә, киләсәген һизгән кеүек, һескәрөп, үкһеп-үкһеп илай икән был.

Йомаһол Ашһазар буйһында йома көнә тыуғанлыҡтан йырһарһың күбәһенә «Ашһазар», йә «Йома көн» һүззәрән кушып йырлаған.

Ашһазар буйһының матурлығына һокһаныу тойһоһо Таңһылыу күңеленән дә йыр булып ағылған:

Төрлә лә генә йылкы төшөп килә
Ашһазарһай буйһы тауһынан.
Нурлы ғына һояһ һотолоп килә,
Төндөң һалаһат атлы ауһынан.

Кызының моңлаһһанын атаһы ла һизеп кала. Һишык ауырыуы барлығын аңлап, үзенә әһеһе Күсәрбайһың катыһы аркылы хәлдә аһыкһларға була был. Күп төүтмәй Күсәрбай катыһы Якһыһикә Таң

һылыузың мөхәббәте кемдә булыуын һөйләп бирә. Түрә кызын үзенән ярлырак кеше балаһына биреүзе мыуафик¹ күрмәһә лә, кызы Таңһылыузың теләген һәр нәмәнән артык һанап, хәлдә Йомағолдоң атаһына белдергән. Был вақыт Таңһылыуға ун һигез, Йомағолға егерме йәш булған. Май айында быларзың никах туйғары үткән. Башкорттарҙа борон замандарҙа никахтан һуң ук зафаф² булмай ине. Уға тиклем байтаҡ кына вақыт үтер булған. Бына шундай бер арала, кыш һунар вақыты еткәс, Йомағол, туратына менеп, һунарға киткән. Һунарҙа йөрөгәндә, бер шәшкене күрөп, Ашказар бозо өстөнән аша сығып барғанда, боз ярылып, аты менән батып, һәләк булған Йомағол. Уның бер нисә көн буйы һунарҙан кайтмауы күңелдәргә шик һалған, оҙахламай кейәүҙең һыуға батып үлеүе хәбәрә лә ишетелгән. Был кайғыны Таңһылыу бик ауыр кисергән. Кайғы-хәсрәт күрмәй һазлы үскән кыҙ бала һөйгөнөнөң үлем хәбәрән ишеткәс, һуштан язып йығыла. Ике һаиләнен кайғырыуҙары, үкһеп-үкһеп илауҙары гәрештәргә³ сыккандай була, бөтөн тирә-якты кайғы баһа. Таңһылыу, һушына килгәс тә, бик күп илай әле. Бер заман атаһына: «Мин иптәш кыҙҙарымды йыйып күңел асыр инем», — тигән ул. Һарык көтөүсә аркылы болондан бөтөн серзәш кыҙҙарын һакырып килтергәс, Таңһылыу уларҙан Йомағолға бағышлап, бер көй сығарыуҙарын үтенгән.

Бары башкорт йөрөгөнән генә сыға торған көйҙәр йырлана, тик уларзың берәһә лә Таңһылыуға окшамай. Шунан һуң Таңһылыу, күзҙәрәнән кайнар йәштәр тамызып, уй һәм илһам менән хәзәрә «Ашказар» көйнә ошо йырҙы йырлап, иптәштәрен таң калдыра:

Йәнкәй-йәнәш китте, ай, һунарға
Ашказаркай буйына, шәшкәгә.

Ә-й... Ашказаркай буйына шәшкәгә.

Шәшкеләргә китеп вафат булғас,
Башкынайым калды йәш кенә.

Ә-й... башкынайым калды йәш кенә.

Кайғы-хәсрәт өсөн үскән икән
Ашказаркай һыуының камышы.

Ә-й... Ашказаркай һыуының камышы.
Шәшкеләргә китеп вафат булды,
Күңелкәйем өйкәй зә һағышы.

Ә-й... Күңелкәйем өйкәй зә һағышы.

Бер зә хәсрәт күрмәгән Таңһылыу был кайғыны күтәрә алмаған. Уның гөл кеүек йөзҙәре шиңә, күзҙәре эскә бата, бармактары нәфислеген юғалта. Кайғынан был тамам хәлһезләнөп, түшөккә йығыла. Кипкән ирендәренә ата-әсәһә бал кашығы менән һыу тамызып кына торған. «Вәғә-зәһән тотоп, Йомағол янына ашығыуы шул икән», — тип уйлаган улар. Бер көн таң атыуға Таңһылыу һис бер кер төшмөгән биш кат ак күлдәген кейеп, Йомағол янына кәбер ятағына китә.

Ашказар. Ашкадар (название реки). Зап. в 1970 г. (1). Опул.: «Башкирские протяжные песни». — М., 1978; БХИ: ЙР, № 53 с легендой (приданием) на башкирском языке; БНП, № 74—74а (запись Л. Н. Лебединского). Первую публикацию см.: МИП, № 104—167—168 с примечанием: «Жил башкир Шамсутдин 70 лет назад на речке Ашкадар, впадающей в Белую ниже Стерлитамака, в дер. Аючиной, и умер вследствие какого-то несчастья. Жена его Байсултан, оплакала его кончину в песне, ею самой составленной». Легенда песни записана и опубликована также Г. Тукаем в его книге «Народная литература» (на тат. языке), — Казань, 1970. «Ашкадар» — популярнейшая народная песня-предание о несчастной участи молодой женщины, муж которой, охотясь за бобрами, утонул в реке Ашкадар. Напев — богато орнаментированный тип озон кюй и башкирская классическая музыка.

¹ Мыуафик — тик, тап килешле, ярашлы.

² Зафаф — яңы ғына кейәүгә бирелгән кыҙы кейәү йортона оҙатыу.

³ Гәреш — дини караш буйынса, күктәгә тәхет, алла тәхетә. Был осракта — «кайғыһы күккә ашкан» тигән мөгәнәлә.

ХЭЙРҮЛЭКЭЙ 259 ХАЙРУЛЯКАЙ

$\text{♩} = 60$

Ал. ты. (ы). н(ы) ғы. на ми. кә. н(е),
 ай, был донъя. я? Йә. не. йем(е) кә. үе. к(е) Хэй. рү.
 -лә. кәй, был. бы. л(ы) бу. лып най. ра
 [ә]ле... Кә. мөш кә. нә ми.
 -кән шул был. л(ы) (ы) до. нь(ы). я?

Алтын ғына микән, ай, был донъя,
 Йәнейем кеүек Хэйрүлэкэй,
 Былбыл булып найра әле,
 Көмөш кенә микән был донъя? (2 тапжыр)
 Кәзәрзәрен белеп көткөндөргә,
 Йәнейем кеүек Хэйрүлэкэй,
 Былбыл булып найра әле,
 Шау сәхрә лә икән шул был донъя. (2 тапжыр)

Тып-тып кына баҗкан туратыңды,
 Йәнейем кеүек Хэйрүлэкэй,
 Былбыл булып найра әле,
 Йөз илле һум биреп тә һорарзар. (2 тапжыр)
 Сит илдәргә китеп якшы йөрөһәң,
 Йәнейем кеүек Хэйрүлэкэй,
 Былбыл булып найра әле,
 «Кайзан килгән?» — тип (шул) һорарзар,
 «Кем балаһы?» — тип (шул) һорарзар.

Был йырзы, ситкә китергә йыйынған Хэйрүлэкэйгә төбәп, әсәһе йырлаган.

Хэйрүлэкэй. Хайрулякай. Зап. (V) от Раиса Миннигулова (1930 г. р.) в д. Кыпсак-Аскароро Альшеевского р-на. Потная запись И. Д. Ханнанова. Опул.: БХИ:

ЙР, № 55 с примечанием: «Эту лирическую песню спела мать, обращаясь к сыну Хайрулле, собравшемуся уехать в другие края» (области).

ЮЛГОТЛО 260 ЮЛГОТЛО

Спокойно $\text{♩} = 80$

Му. яэ. за ла тү. гел,
на. на. йып та ғы. на

ай, бо. лот. ло, һыу бу. йы. на сык.
йе. рей тор. гас, И. ке ма. тур кыз.

.ты ла Юл. гот. ло.
.га ла ю. лык. ты.

Юлготло бәләкәйзән үк бик теремек май булган, ай үсәһен көн үсеп, бик тиз егет корона ултырған. Атаһы уны йәштән үк һунарға өйрәткән булған.

Көндөргән бер көндө һунарза йөрөгөндө, быға ике һылыу кыз тап була.

— Ни эшләп йөрөйһөгөз? — тигән Юлготло быларға.

— Еләккә килдек, — тизәр тегеләр, — ә һин үзең ни эшләп йөрөйһөң?

— Мин һунар тотам, — ти егет, — төлкө атам, куян тотам.

Аязза ла түгел, ай, болотло,
Һыу буйына сыкты ла Юлготло.
Моңайып та ғына йөрөй торғас,
Ике матур кызға ла юлыкты.

Шул көндән алып был йыр «Юлготло» тип атала.

Юлготло. Юлготло (мужское имя). Записано в 1970 г. (1). Опубл.: «Башкирские протяжные песни». — М., 1978. Переиздано в книге БХИ: ЙР, № 66. Перевод текста с башкирского на русский язык выполнен Г. Г. Шафиковым, на английский — А. Мухтаруллиной. К первой публикации песни дано такое примечание: «Песня о доблести, силе и ловкости охотника с беркутом. Охота с соколом и беркутом имела

— Мә, ағай, еләк аша, — тизәр кыззар.

— Миңә еләгегез кәрәкмәй, үзегез кәрәк, — ти зә Юлготло кыззарзың беренен тотоп та ала. Икенсәһе куркышынан кыскырып ауылға қаса.

Алып калған кыззы Юлготло өйөнә алып кайта. Ауыл халкы йыйылып хөкөм ителәр. Кыз әйтә:

— Мин унан калмайым, — ти.

Шул ерзә ике йәшкә фатиха бирәләр. Шунан йыр сыға:

Кыззар күргәс, куркып қасыр инем —
Йәш йөрөгем менән бүркөм бар.
Қалған яғын үзең беләһөндөр,
Хөкөм итһәң, кантон, иркең бар.

большое распространение среди башкир» (БНП. С. 304). Однако в напеве этой песни нет никаких признаков, возбуждающих силу и отвагу охотника. Песня звучит в минорном ладовом наклонении. Исполняется в спокойной манере и в умеренно-протяжном темпе. На наш взгляд первоисточником песни является обрядовый фольклор.

БӨЙРӘКӘЙ 261 БУЙРАКАЙ

♩ = 69

И. р(е)- тө. н. сәк. 6
 -кә. й(ы) то. ро. п,
 тыш. ка сык. 3 һа. м(ы),
 бак[ы]- ры. п, бак[ы]- ры. п ки. лә
 Бө. й. рә. кә. 5 й,
 Бө. й. рә. кәй.

Борон заманда Ирәндек тауының көнбайыш итәгендә урынлашкан ауылдарзың берендә (ололарзың һөйләүенсә, Мерәс ауылында) әллә ни мал-мөлкәтә булмаһа ла, етеш кенә гаилә йәшәгән. Бик тө татыу көн иткән ир менән катындың берзән-бер генә һылыу кыззаны булған. Өстәүенә ул уңған да икән, ти. Был кыз бала үсеп буйға еткәс, үзенә эш һөйүсәнлегә менән картайған ата-әсәһенә бигерәк зур һөйөнәс булған. Уның уңған да, һылыу за булыуына һокланмаған кеше юк икән, ти. Был кыз һәр көн иртән һыйырзаны Бөйрәкәйзә һауып, уны Ирәндеккә үрешкә кыуған, кис һайын үрештән каршы барып алып булған.

Күрше ауылдың мөһабәт кәүзәлә һылыу ғына бер егетә, был һылыу кыззы бер күрәүзә үк яратып, уға гашик булған. Һәр көн иртә менән дә, кис тө һылыу кыззы күрмәй түзә алмаған. Кыз за гашик бу-

лып, улар араһында оло мөһәббәт тыуып китә. Һылыу кыз Бөйрәкәйзә үрешкә кыуғанда ла, кис үрештән каршы барып алғанда ла була торған осрашыузарзы был ике йәш йөрәк түземһезлек менән көтөп алған. Күрешкәндә һөйләшәп һүззәрә бөтмәс булған. Тойғолары йыр-моң булып та бәрәп сытқан. Уларзың йырзаны хатта халык араһында таралып өлгөрә. Ике ара лағы саф мөһәббәткә таянып, бер кемдән дә күркмай, бәрәһә алмак, икенсәһә бармак булып, үз ара ныклы вәғәзә бирешәләр. Вәғәзәләрен егет тө, кыз за ата-әсәләренә еткерә. Ике яктың да ата-әсәләре балаларының саф мөһәббәттәренә каршы килмәй. Ғәзәт-йола буйынса козалашып-туғанлашып та куялар.

Был ике гашик йөрәк икәһә бергә бик татыу, озақ йәшәгәндәр, бәхәтлә булғандар, һәр вақыт эштәре уң булып кына торған, ти.

Егеттең кызга йырлаган йыры:

Иртәнсәккәй тороп, тышка сыкһам,
Бакыра-бакыра килә Бөйрәкәй,
Бөйрәкәй.
Бөйрәкәйзе һауған һылыу кыззы
Өзөлөп-өзөлөп һөйә лә йөрөккәй,
йөрөккәй.

Бөйрәкәй. Буйракай (Бурёнка). Записано Ф. Х. Камаевым. Оpubл.: БХИ: ЙР, № 69. Лирическая песня-предание о любви парня к девушке. Перевод поэтического текста с башкирского на русский язык выполнен Г. Г. Шафиковым, на английский — З. А. Рахимовой.

МӨХӘББӘТ ЙЫРЫ 262 ПЕСНЯ ЛЮБВИ

$\text{♩} = 128$

The musical score is written on four staves in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 128. The lyrics are written below the notes.

Са. тыр- тау. кай. зар. зың и. тә. ген. дә (й)
ак ку. я. н(ы). дәр я. та бит бур. ла. нып.
һөй. гән йәр. кәй. зә. ре. (е)ң ма. ту. р(ы) бул. һа,
ку. йын. да. ры. (ы)ң я. та бит нур. ла. нып.

Сатыртаукайзарзың итәгендә
Ак куяндар ята бурланып.
Һөйгән йөркәйзәрең матур булһа,
Куйындарың ята нурланып.

Сатыртаукайзарзың итәгенә
Мин ултыргас, кояш әйләнде.
Әйтер һүззәремдә әйталманым,
Һөззә күргәс, телдәрәм бәйләнде.

Мөхәббәт йыры. Песня любви. Записано на маг. ленту в 1989—1991 гг. (V) от Гайникамал Ханнановой в д. Кыпсак-Аскарово Альшеевского района. Нотная запись Ф. А. Фаизовой. Оpubл.: БХИ: ЙР, № 70. Мелодический стиль напева — мало орнаментированный озон кюй. Ладовая основа — пентатоника минорного наклона.

КАРАСАЙ КЫЗ 263 ДЕВУШКА КАРАСАЙ

Подвижно [♩ = 138]

Ка ра са й(ы) кыз зың кал па ғы [лай] (- - и - -)
 я ны ла й(ы) сук ла ган са ғы(й ай).
 Ка ра сай кыз га(й) һүз әйт мә гез,
 я ны ла (а) й(ы) йок ла ган са ғы(й).
 Ка ра сай кыз га(й) һүз әйт мә гез,
 я ны ла (а) й(ы) йок ла ган са ғы(й).

Карасай кейгән кар(а) итек,
 Күтәrmәhe тар итек.
 Карасай сыккан урамдарга
 Юк йомошто бар итеп.

Карасай кызы, ай, матур кыз,
 Агарта, ти, керзәрзе.
 Карасай кеүек матур кыззар
 Гаргайта, ти, ирзәрзе.

Карасай кыз. Девушка Карасай. Записано на маг. ленту в 1989 г. (V) от Закуана Ахмадеева (1932 г. р.) в д. Дюртюли Давлекановского района. Нотная запись

Карасай кыззың калпагы ла,
 Яңы суклаган сагы.
 Карасай кыззы уятмағыз,
 Яңы йоклаган сагы.

Карасай кызы бик матур,
 Юрган ябынып ятыр.
 Ызылып таңдар аткан сакта
 Кысып-һурып уятыр.

И. Д. Ханнанова. Опубл.: БХИ: ЙР, № 71.
 Перевод поэтического текста Г. Г. Шафикова, Р. К. Шайбаковой.

ЙЫЛТЫР ЗА ГЫНА ЙЫЛТЫР УТ КҮРЕНӘ 264 МЕРҘАЕТ ОГОНЁК

Курай

$\text{♩} = 76-74$

tr

Голос

Йыл_ тыр за гы_ на йыл_ ты_ (ы)р ут кү_ ре_ нә_ *p*

ю лау сы_ нан кал_ ган бер кү_ ме_ (е)р.

Ю_ лау сы_ нан кал_ ган бер кү_ мер.

tr Йыр_ Һыз за гы_ на йә_ шәү_ зәң йә_ мө юк.

йыр_ лап йә_ шәү зә_ ре бер гү_ ме_ (е)р

У_ рал ка_ я_ ла_ ры ю_ га_ ры,

tr У_ рал ка_ я_ ла_ ры ю_ га_ ры, *p*

Һез_ зән я_ кын дуҫ_ тар юк ә_ лә.

Курай

pp

Йылтыр загына йылтыр ут күренә —
Юлаусынан калган бер күмер.
Йырһыз загына йәшәүзең йәме юк,
Йырлап йәшәүзәре бер гүмер.

Кушымта:

Урал каялары югары,
Урал каялары югары,
Һеззән якын дуҫтар юк әле.

Аягыңа кейгән итегендең
Тузған микән әллә олтаны?
Уттарзагына янмай, һыуза батмай
Ир-егеткәйзәрзең солтаны.

Кушымта:

Биргый-һикерә килә күк юрга,
Дуҫлыгыбыз калһын күп йылға,
Дуҫлыгыбыз калһын күп йылға.

Йылтыр загына йылтыр ут күренә.
Мерцает огонек. Записано на маг. ленту в
1991 г. (V) от народной артистки РБ Фании
Халитовой, уроженки д. Сыртланово Ме-
леузовского р-на. Нотная запись Ф. А. Фа-
изовой. Опубл.: БХИ: ЙР, № 72. Лиричес-
кая песня о любви и дружбе. В ее припеве
поется: «Танцую идет иноходец, пусть
дружбе не будет конца». Напев — богато
орнаментированный озон күй. Наличие
припева указывает на приуроченность пес-
ни к обрядовому фольклору.

ШӘЛҘЯУЛЫҘЫҢ БӘЙЛӘГӘНҘЕН, ДУҫКАЙЫМ 265 ПОВЯЗАЛА ПЛАТОК, ПОДРУЖКА

Курай

Неспеша ♩ = 70

Голос

Свободно ♩ = 136-140

Шәлъяулығың бәйләгән(е)ң, дуҫкайым,
шәлъяулығың бәйләгән(е)ң, дуҫкайым,
сәс. тә. рең. де сы. га. рып.

Ат. тар төш. мэй шиш. мә. гә,
Свободно
ат. тар төш. мэй
шиш. мә. гә,
шиш. мә ны. уын эс. мә. гә.

— Шәлъяулыгың бәйләгәннен, дуҗкайым,
Шәлъяулыгың бәйләгәннен, дуҗкайым,
Сәстәрәнде сыгарып.

Кушымта: Аттар төшмәй шишмәгә,
Аттар төшмәй шишмәгә,
Шишмә һыуын эсмәгә.

Түзеүзәре бигерәк ауыр, дуҗкайым,
Түзеүзәре бигерәк ауыр, дуҗкайым,
Һине иҗтән сыгарып.

Кушымта: Аттар төшмәй йылғага,
Аттар төшмәй йылғага,
Йылға ағын булганға.

Шәлъяулыгың бәйләгәннен, дуҗкайым.
Повязала платок, подруженька. Записано на маг. ленту в 1991 г. (V) от Фании Халитовой (см. комм. № 264). Нотная

— Шәлъяулыгың икәү булһа, дуҗкайым,
Шәлъяулыгың икәү булһа, дуҗкайым,
Беренен бәйләмәс инем.

Кушымта: Аттар төшмәй быуага,
Аттар төшмәй быуага,
Һыуы төрән булганға.

Әгәр йенем икәү булһа, дуҗкайым,
Әгәр йенем икәү булһа, дуҗкайым,
Беренен һинә бирер инем, дуҗкайым.

Кушымта: Аттар төшмәй шишмәгә,
Аттар төшмәй шишмәгә,
Шишмә һалкын эсмәгә.
Аттар төшмәй шишмәгә,
Шишмә һыуын эсмәгә.

запись Ф. А. Фаизовой. Авторы переводов:
Ю. А. Андрианов, Г. Г. Шафиков, А. Мухтаруллина. Опубл.: ВХИ: ЙР, № 73.

БЫЛ ДОНЪЯНЫҢ КӘЗЕРЕН БЕЛӘЙЕК 266 БУДЕМ ЖИЗНЬЮ ДОРОЖИТЬ

[♩ = 120] [♩ = ♩]

Ар. ка. лар. зан ар. п[а]у. ра. йык,
 ту Һай зар. га. тө. шөп ку. на. йык,
 бер ал. ма. ны биш. кө бү. лә. йек,
 бер ал. ма. ны биш. кө бү. лә. йек,
 бер[е]. без ө. сөн бер[е]. без ү. лә. йек.

Аркаларзан арпа урайык,
 Туғайзарга төшөп кунайык,
 Бер алманы бишкө бүләйек,
 Бер алманы бишкө бүләйек,
 Беребез өсөн беребез үләйек.

Һөйләгәндәр, әй, һөйләһен,
 Ишетмәгән кеше булайык,
 Айырылмаслык дуҫтар булайык,
 Айырылмаслык дуҫтар булайык,
 Был донъяның кәзерен беләйек.

Был донъяның кәзерен беләйек. Будем жизнью дорожить. Записано М. Л. Давлетбаевым от Зайнаб Ахмадеевой в д. Максютото Кугарчинского района. Оpubл.: БХИ: ЙР, № 74. Лирическая песня о дружбе между народами. В ней поётся: «Друзья, клянемся в дружбе навсегда и этой жиз-

Түңөрәк тө, һай, зур ялан,
 Ат уйнатам, тиһең, тау яман;
 Ел елләмәй курай һелкенмәй,
 Ел елләмәй курай һелкенмәй,
 Бер йырламай йөрәк елкенмәй.

Был донъяла, ай, ни яман? —
 Йәштән яңғыз калһаң — шул яман;
 Ел елләмәй томан асылмай,
 Ел елләмәй томан асылмай,
 Бер йырламай күнел асылмай.

нью дорожить клянемся». Под девизом этой песни в настоящее время в Республике Башкортостан мирно проживают более 100 национальностей. Весомым средством сближения народов является музыкальное искусство.

ЪАНДУҒАС 267 СОЛОВЕЙ

Певуче не спеша ♩ = 60

Йыр. ла, е. гет,

ки. реп киң күк. рә. гең,

Яң. ғы. ра. тып

У. рал. дың буй. за. рын.

Кай. за ла ғы. на хай. рай хан.

ду- ғас? һыу буй.

кай. за. рын. да(лай)

ту. ғай. за.

Ossia для послед. повторения.

һыу буй. кай. за. рын. да(лай)

ту. ғай. за.

Йырла, егет, киреп киң күкрөгөң,
Яңгыратып Уралдың буйзарын.
Кайза ла гына һайрай һандугас?
Һыу буйкайзарында тугайза.

Йәш йөрөккәйендән сыткан йырзар
Дәртләндерһен Уралдың улдарын.
Кайза ла гына һайрай һандугас?
Һыу буйкайзарында тугайза.

Һандугас. Соловей. Зап. в 1977 г. (8) от народного артиста М. Хисматуллина (1915 г. р.), уроженца Иглинского р-на. «Соловей» — яркий образец песенной лирики, в которой мелодия народно-концер-

тирующего стиля с присущей ей виртуозностью и блеском сочетается с выразительной образностью и глубиной чувств. Оpubл.: БНП, № 80.

ЙӨКМӨТКЕҢЕ — СОДЕРЖАНИЕ

От автора-составителя	6
Жанровые и стилевые особенности лирических песен и напевов (вступительная статья) ..	7

I. ОҢОН КӨЙЛӨ ЛИРИК ЙЫРЗАР — ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ

а) Тыуған ят тураһындағы йырзар — Песни о родном крае

1. Ағизелкәй буйы. Берега Агидели	29
2. Ишкәксе йыры. Песня гребца	30
3. Ағын һыу. Проточная вода (<i>река</i>)	31
4. Намар буйы. Берега Самары	33
5. Кәрәлек. Каралык	34
6. Кәмәлек. Камелик	36
7. Төйәләс. Тюляяс	37
8. Һырдарья. Сырдарья	37
9. Алатау. Алатау	38
10. Урал. Урал	39
11. Тыуған ил. Родина	40

б) Фәлсәфәүи йөкмәткеле йырзар — Песни на философские темы

12. Малтабар. Малтабар	41
13. Ғәбделәпәт. Ғабдельһапат	42
14. Әхмәтйән. Ахметзян	43
15. Искәндәр. Искәндәр	44
16. Туганай. Туганай (<i>родной</i>)	44
17. Сәхрәләрсә. В степи	46
18. Ғәфифә. Гафифа	47
19. Бәзигол. Бадигул	48
20. Ҡарағай. Сосна	50
21. Ғәрипкол. Гарипкул	51
22. Байык сәсән. Баик-сәсән	53
23. Филминур. Гильминур	54
24. Бөзрә тал. Кудрявая ива	55
25. Язғы мәлкәй. Весна	56
26. Үткән гүмер. Пройденная жизнь	57
27. Егет йыры. Песня егета	57
28. Егет буһаң... Если ты егет	58
29. Ир-егет. Мужчина	59
30. Такыя. Такля (<i>девичья шапка</i>)	61
31. Күк юрга. Сивый иноходец	62
32. Етез бүртә. Быстрый караковый конь	64
33. Зөбәйзә. Зубайда	65
34. Ыңыйкай. Энжикай	67

в) Мөхәббәт, катын-кыз язмышы тураһындағы йырзар — Песни о любви, о женской доле

35. Мәзинәкәй. Мадинакай	68
36. Тәзкирә. Тазкира	69
37. Бибкәй. Бибкай	70
38. Гөлкәй. Гюлькай	70
39. Сәлимәкәй. Салимакай	72
40. Шәүрә. Шаура (<i>вариант</i>)	73
41. Зәлифәкәй. Залифакай	73
42. Йәмиләкәй. Ямилякай	75
43. Шәһүрә — асыл кыз бала. Шаура — красавица	76
44. Алмағас. Яблоня	78
45. Куш тирәк. Два тополя	79

46. Куш кайын. Две березонки	80
47. Кыз бала. Девочка	82

II. ҒАЛМАК КӨЙЛӨ ЛИРИК ЙЫРЗАР — ЛИРИЧЕСКИЕ УМЕРЕННЫЕ ПЕСНИ

а) Тыуған ят тураһындағы йырзар — Песни о родном крае

48. Уралым. Мой Урал	83
49. Уралда. На Урале	83
50. Безҙең Башҡортостан. Наш Башҡортостан	84
51. Безҙең ил. Наша Родина (<i>урам кюй</i>)	84
52. Байрам йыры. Праздничная	85
53. Һәләүек. Сәләүек	86
54. Алтынҡай. Алтынкай	86
55. Түңәрәк күл. Круглое озеро	87
56. Йәмле Тәңсә ауылы. Прекрасна деревня Тангес	87
57. Колхоз уттары. Колхозные огни	88
58. Колхоз ере. Колхозная земля	88
59. Аҡ күгәрсен. Белый голубь (<i>кушма кюй</i>)	89
60. Әсмә-комсомолка. Асма-комсомолка	90
61. Комсомолка Мәйсәрә. Комсомолка Майсара	91
62. Йәмле Димдең буйзары. Прекрасны берега Демы	91
63. Дим буйзары. Долины реки Демы	92
64. Әй буйзары. Долины реки Ай	92

б) Фәлсәфәүи йөкмәткеле йырзар — Песни на философские темы

65. Өфө. Уфа	93
66. Өфө тиһең дә карайһың. Все глядишь ты на Уфу	94
67. Өфөләргә барыузарым. Поеду в Уфу	95
68. Ағизелдә. На Агидели	95
69. Яйыктан һыу алам. Воду черпаю из Ялика	96
70. Үзән буйында. В долине (реки) Үзени	96
71. Бейек тауза. На вершине горы	97
72. Ауыл көйө. Деревенский напев	97
73. Уйнат гармуныңды. Сыграй на гармошке	98
74. Ауыл йыры. Деревенская песня	99
75. Ауыл моно. Деревенский напев	100
76. Яратам дуҫ-иштәрсә. Люблю друзей	100
77. Минең беләккәйем. Руки мои	101
78. Кулымда балдак. На моей руке колечко	102
79. Тал бөгөлә. Клонится ива	102
80. Үтә гүмерем. Жизнь проходит	103
81. Әй, кыр казы. Әй, вы, дикие гуси	103
82. Һыу буйында. У реки	104
83. Һибелә сәсем. Волосы мои вьются	104
84. Көтәм һине. Жду тебя	105
85. Хәсән ауылы көйө. Напев деревни Хаса- ново	105
86. Ташбулат ауылы көйө. Напев деревни Ташбулатово	106
87. Һызғырма, ел. Не свищи, ветер	107
88. Кәзәрләм. Милый мой	107
89. Исеңдәме? Помнишь?	108
90. Үрҙәш. Урдяш	108
91. Аттарым. Кони мои	109
92. Гармунсы. Гармонист	110
93. Кара каш. Черные брови	110
94. Тауза. На горе	111

95. Уйлай күңелем. Раздумье	111
96. Тирәккәй. Тополек	112
97. Хушлашыу. Прощание	112
98. Ай яктыһы. Свет луны	113
99. Көтмә уны. Не жди его	113
100. Әсә йыры. Песня матери	114
101. Күк күгәрсенде атмағыз. Не стреляйте в голубей	114
102. Елән. Зилән	115
103. Яңғызлыҡ. Одиночество	116
104. Ҡыззар йыры. Песня девушек	116
105. Канал. Канал	117
106. Йырлайым мин. Я пою	117
107. Ташкент. Ташкент	118
108. Ай, донъя. О, жизнь	118
109. Мендем тау итәгенә. Поднялся на гору ..	119
110. Өйәзе. Уяды (1-й вариант)	119
111. Өйәзе. Уяды (2-й вариант)	120
112. Йырзарым. Песни мои	120
113. Шахтер көйө. Песня шахтера	121
114. Абау, гөлкәйем. Ой, милая	121
115. Таузар бейек. Горы высокие	122
116. Таһир-Зөһрә кеүектәр. Они словно Тахир и Зухра	122
117. Хаттар язам. Пишу письма	123
118. Күгәрсен. Голубь	124
119. Йәмле Кәмәлек буйы. Прекрасны берега реки Камелик	124
120. Ҡара шинель. Черная шинель	125

**в) Шаян, төртмә һәм мөхәббәт йырҙары —
Песни шуточные, сатирические и любовные**

121. Бибкәй. Бибкәй	125
122. Ғөбәй. Губай	126
123. Аҡ ҡалпак. Белая шляпа	126
124. Көнлөксә йыры. Песня работника-поден- щика	127
125. Зимагор йыры. Песня зимагора (1-й вариант)	127
126. Зимагор йыры. Песня зимагора (2-й вариант)	128
127. Миңлебикә. Минлибика	129
128. Һинең күзәрәң. Твои глаза	130
129. Йөрәк тауышы. Голос сердца	130
130. Матур урам. Красивая улица	131
131. Ҡарағай. Сосна	131
132. Тал бөрөһө. Ивовая почка	131
133. Һәйетем. Деревня моя Сайтово	132
134. Ҡайын ағас. Береза	132
135. Ишек алдым. На нашем дворе	133
136. Ғөлнур. Гульнур	133
137. Ҡайтығыз. Приезжайте	134
138. Таң елдәре. Утренние ветры	134
139. Бергә булганда. Вместе веселее	135
140. Һин һөймәйһең. Ты меня не любишь ..	135
141. Мәрийәмем миңең. О, моя Марьям	136
142. Ҡилсе яныма. Приходи ко мне	137
143. Йәнгузәл. Янгузель	137
144. Ғәйнифәрхәт. Гайнифархат	138
145. Дуслыҡ. Дружба	139
146. Нугайбәк ҡыздары. Нугайбекские дев- чата	140
147. Әйһәйлүк. Айхайлюк	141
148. Шишмә һыуы. Родниковая вода	141
149. Йәшлек. Молодость	142
150. Безҙең урам. Наша улица	142

151. Шаян йыр. Шуточная песня	143
152. Тәҙрәнде асканһың. Открыла ты окно ...	143
153. Һандугастың балалары. Соловушка	144
154. Апаһы әйтмәй. Старшая сестра молчит ..	144
155. Һылыу ҡыздар. Девушки-красавицы ...	145

**III. ҚЫҢКА КӨЙЛӨ ЛИРИК ЙЫРҒАР —
ЛИРИЧЕСКИЕ СКОРЫЕ ПЕСНИ**

**а) Туған яҡ тураһындағы йырҙар
Песни о родном крае**

156. Уралдағы йылғалар. Реки Урала	145
157. Үзән буйы. Долины Узени	146
158. Ғәләүек буйзары. Долины реки Селеук ..	147
159. Ирәндек. Ирәндык. (1-й вариант)	147
160. Ирәндек. Ирәндык (2-й вариант)	148
161. Хат. Письмо	149
162. Совет иле. Страна Советов	149
163. Егеттәр. Егеты	150
164. Уға йөз йәш. Ему сто лет	150
165. Безҙең Ишмулла. Наш Ишмулла	151
166. Азия. Азия	151
167. Шатлыҡ. Радость	152
168. Белем. Знание	152
169. Ҡайтыр әле. Он еще вернется	152
170. Тальян гармун. Тальянка	153
171. Коммунистар. Коммунисты	153
172. Сук муйыл. Куст черемухи (Черемуха с обильными гроздьями)	154
173. Бөрйән егеттәре. Бурзянские егеты	154
174. Учалы. Учалы (город)	155
175. Түңәрәк күл. Круглое озеро (кыска күй) ..	156

**в) Шаян йырҙар —
Шуточно-сатирические песни**

176. Сонайым. Сонаим	156
177. Ҡара тауыҡ. Черная курица	157
178. Ялсығол. Ялсыгул (1-й вариант)	157
179. Ялсығол. Ялсыгул (2-й вариант)	158
180. Улай окшамай. Так не годится	158
181. Роза гөлөм. Цветок мой, Роза	159
182. Думбырам. Моя домра	160
183. Алмағас, һандугас. Яблоня, соловей ...	160
184. Олатай. Дедушка	161
185. Абау, гөлкәйем. Ой, цветочек мой	162
186. Күгәрсен. Голубь	162
187. Хәтирә. Хатира. (1-й вариант)	163
188. Хәтирә. Хатира (2-й вариант)	163
189. Ғөлнәзирә. Гюльназира	164
190. Әлләрүк. Әллерук	164
191. Шаммайя. Шаммайя	165
192. Һай-ли, һин малай. Ай-ли, мальчик мой ..	166
193. Ғөйһөзәр генәйем. Песня Гулизар	166
194. Алмағас. Яблоня	167
195. Мәксүт егеттәре. Максютовские ребята ..	167
196. Йәштәр йыры. Молодежная	168
197. Һандугас, күгәрсен. Соловей, голубь ...	168
198. Такмактар. Такмаки	169
199. Алтын алка. Золотые серьги	169
200. Йәмле яз. Прекрасная весна	169
201. Ҡара тал. Чернотал	170
202. Разия. Разия	170
203. Ҡисәләр ҡайын башын. Рубят верхушки березы	170
204. Мөгөзлө тәкә. Рогатый баран	171

205. Кейәү. Жених	171
206. Тимер юл. Железная дорога	172
207. Вагондар. Вагоны	173
208. Ай-ли, Гөлбикә. Ай-ли, Гюльбика	173
209. Димлә кыздың сибәрен. Сватай девушку- красавицу	174
210. Ике йәш йөрәк. Два молодых сердца	175
211. Мөглифә. Муглифа	175
212. Байкал күле. Озеро Байкал	176
213. Йондоззарга етергә. К звездам	176
214. Мәскәүзән урамдары. Московские улицы	177
215. Тарт гармуның. Сыграй на гармошке	177
216. Гаумыһығыз, якташтарым. Здравствуй- те, земляки	178
217. Ак кәзә. Белая коза	178
218. Кара тауык-ындырсы. Черная курица на гумне	179
219. Хәмдениса. Хамдиниса (женское имя)	179
220. Лотфулла. Лутфулла (мужское имя)	180
221. Мәстүрә йыры. Песня Мастуры	180
222. Карт булһа ла һөйөрһөң. Полюбишь и старика	181
223. Кәкүк балаһы. Кукушечка	181

IV. ИНСТРУМЕНТАЛЬ КӨЙЗӘР — ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ НАИГРЫШИ

а) Йырлы көйзәрзәң инструменталь варианттары — Инструментальные варианты песенных мелодий

224. Өфө. Уфа	181
225. Ауыл көйө. Деревенский напев	182
226. Абау, гөлкәйем. Ой, милая	182
227. Мөглифә. Муглифа	182
228. Чижик. Чижик	183
229. Игезәктәр. Близнецы	183
230. Восьмой. Восьмой (артель)	183

б) Үз аллы инструменталь көйзәр — Собственно инструментальные наигрыши

231. Зөлфиә. Зульфия	183
232. Бейеү көйө. Плясовой напев	184
233. Такмак көйө. Напев такмака	184
234. Якуп. Якуп	185
235. Тимербай. Тимербай	185

236. Уйын көйө. Напев игры-пляски	185
237. Ғәлимйән көйө. Напев Галимзяна	186
238. Биктимер көйө. Напев Биктимира	186
239. Татлыбай. Татлыбай	186
240. Камалов. Камалов	186
241. Хәлизә. Халида	187
242. Әхмәр ауылы көйө. Напев деревни Ахме- рово	187
243. Мәлих. Малих	187
244. Йомағужа. Юмағужа	188
245. Йәнгәле. Янғали	188
246. Шаян бейеү. Шуточный танец	188
247. Таулы ауылы көйө. Напев деревни Таулы	188
248. Ишмулла көйө. Напев Ишмуллы	189
249. Мәхмүтов. Махмүтов	189
250. Күмәк бейеү көйө. Напев группового танца	189
251. Йәштәр бейеүе. Молодежный танец	190
252. Сәлимйән. Салимзян	190
253. Боронго көй. Старинная мелодия	190
254. Иршат. Иршат	190
Шартлы кыскартыулар — Принятые услов- ные сокращения	193
Аңлатмалар — Комментарии	194

КУШЫМТА — ПРИЛОЖЕНИЕ

Лирик йырзәр һәм йыр-риүәйәттәр Лирические песни и песни-предания

255. Таштуғай. Таштуғай	216
256. Ғилмияза. Гильмияза	217
257. Зөлхәбирә. Зүльхабира	218
258. Ашқазар. Ашкадар	219
259. Хәйрүләкәй. Хайрулякай	222
260. Юлғотло. Юлғотло	223
261. Бөйрәкәй. Буйракай	224
262. Мөхәббәт йыры. Песня любви	225
263. Карасай кыз. Девушка Карасай	226
264. Йылтыр зағына йылтыр ут күренә. Мерцает огонек	227
265. Шәльәулығың бөйләгәнһөң, дускайым. Повязала платок, подружка	228
266. Был донъяның көзәрән беләйек. Будем жизнью дорожить	230
267. Һандуғас. Соловей	231

Научно-популярное издание
СУЛЕЙМАНОВ Риф Сафинович

**БАШКИРСКОЕ НАРОДНОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Том II

Редакция мөдире *С. Шәрипов*
Мөхәррирҙәре *Ф. Ногоманова, Н. Грахов*
Музыка мөхәррире *Р. Фәлин*
Рәссамы *Р. Рамазанов*
Бизәләш мөхәррире *А. Мөхтәрүллин*
Техник мөхәррире *З. Сыңғызова*
Корректорҙары *А. Изелбәкова, М. Нечаева*

Нәшр. лиц. № 04380; 26.03.01. Йыйырга бирелде 14.03.02. Басырға кул куйылды
03.07.02. Кағыз форматы 60 × 90¹/₈. Офсет кағызы. Мәктәп гарнитуралы. Офсет
ысулы менән басылды. Шартлы басма таб. 29,5. Шартлы буяу өтт. 29,5. Исап-басма
таб. 24,26. Тиражы 2000 дана. Заказ № 662.

Башҡортостан «Китап» нәшриәте дәүләт унитар предприятиеһы.
450001, Өфө, Левченко урамы, 4а
Өфө полиграфия комбинаты дәүләт унитар предприятиеһы,
450001, Өфө, Октябрь проспекты, 2